

**Protokół nr LVII/14
sesji Rady Miejskiej Wrocławia
zwołanej w trybie nadzwyczajnym
z 29 kwietnia 2014 r.
Sala Sesyjna, Sukiennice 9**

Sesja trwała w godzinach od 15.30 do 16.30

Na ogólną liczbę 37 radnych nieobecnych było 5 osób:

- Wojciech Błoński,
- Krzysztof Bramorski,
- Andrzej Nabzdyk,
- Anna Szorec,
- Łukasz Wyszkowski.

[Szczegółowe wyniki głosowań](#) stanowią załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Rady Miejskiej Wrocławia Jacek Ossowski poprosił radnych o potwierdzenie obecności w elektronicznym systemie obsługi sesji, a następnie otworzył obrady LVII sesji Rady Miejskiej Wrocławia zwołanej w trybie nadzwyczajnym.

I. Informacje i komunikaty Przewodniczącego Rady i Prezydenta Miasta

Przewodniczący Rady Miejskiej Wrocławia Jacek Ossowski: Szanowni Państwo, wczoraj wrocławianie pożegnali Tadeusza Różewicza — wybitnego poetę, dramaturga i prozaika. Był najbardziej znany w świecie polskich twórców, którego książki przełożono na ponad 40 języków świata. Od 1968 r. wrocławianin z wyboru i od 1994 r. honorowy obywatel naszego miasta. Tadeusz Różewicz urodził się w 1921 r. w Radomsku. W czasie II wojny światowej był żołnierzem Armii Krajowej. Po wojnie, w 1947 r. wydał swój pierwszy tomik wierszy. Nadał mu tytuł „Niepokój”. Tomik ten pozwolił uznać autora za twórcę nowego języka w poezji. Jego poezja budziła ogromne emocje. Po napisaniu „Kartoteki” w 1960 r., która była debiutem dramatycznym, zyskał ogromny rozgłos i był wystawiany w teatrach Europy i Ameryki. Był najważniejszym, obok Mrożka, Gombrowicza polskim dramaturgiem XX wieku. Tadeusz Różewicz był wielokrotnie nagradzany za swoją twórczość. Był też laureatem Nagrody Polskiego PEN Clubu w 1997 r., Nagrody Literackiej NIKE w 2000 r., Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius za całokształt twórczości w 2008 r. Otrzymał Krzyż Wielki Orderu Odrodzenia Polski w 1996 r. oraz Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Otrzymał doktorat honoris causa wielu uczelni, w tym na Uniwersytecie Wrocławskim i Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Swoją twórczością przybliżył Wrocław światu. Z tego tomiku, który powstał blisko 70 lat temu w 1947 r., chcę przytoczyć krótki i jakże wymowny utwór zatytułowany „Wśród wielu zajęć”.

*„Wśród wielu zajęć
bardzo pilnych
zapomniałem o tym
że również trzeba
umierać*

*lekkomyślny
zaniedbałem ten obowiązek
lub wypełniałem go
powierzchniowo*

*od jutra
wszystko się zmienia
zacznę umierać starannie
mądrze optymistycznie.
bez straty czasu”.*

Czas poety się dokonał. Szanowni Państwo, uczcijmy Jego pamięć minutą ciszy.

[red.— minuta ciszy].

II. Rozpatrzenie wniosków w sprawie zmiany porządku obrad.

[red. — Nie zgłoszono wniosków w sprawie zmiany porządku obrad.]

Porządek obrad stanowi **załącznik nr 2** do niniejszego protokołu.

III. Dyskusja i głosowanie nad projektami uchwał w sprawie:

Połączenia instytucji kultury: Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego z Międzynarodowym Festiwalem Wroclavia Cantans oraz utworzenia instytucji kultury Narodowego Forum Muzyki i nadania jej statutu – druk nr 1544/14

Dyrektor Departamentu Spraw Społecznych Jacek Sutryk: [W swoim wystąpieniu Dyrektor DSS posiłkował się prezentacją multimedialną] Panie Przewodniczący, Panie Prezydencie, Wysoka Rado! Mam przyjemność w imieniu Prezydenta Wrocławia przedstawić projekt uchwały w sprawie połączenia instytucji kultury Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego z Międzynarodowym Festiwalem Wroclavia Cantans i utworzenia tym samym instytucji kultury Narodowego Forum Muzyki i nadania jej statutu. Sesja nadzwyczajna rządzi się swoimi prawami. Zwoływana jest w trybie nagłym, nie zawsze jest możliwe przez wszystkie osoby uczestniczenie. Jest na pewno dzisiaj z nami duchowo Andrzej Kosendiak, który jest również autorem tego projektu. Pewnie dużo ciekawiej by Państwu mógł o nim opowiedzieć. Ja spróbuję to zrobić również w jego imieniu.. My dzisiaj tego do końca jeszcze nie czujemy, ale to jest szczególnie, nie boję się tego powiedzieć, historyczny moment w najnowszej historii Wrocławia, który myślę, że będzie przez wiele kolejnych lat wspominamy. Tworzymy oto pewną instytucję, która zresztą nie ma wymiaru lokalnego, nie ma wymiaru nawet regionalnego. Jest absolutnie instytucją europejską, jest instytucją światową i o tym bym chciał Państwu opowiedzieć. Tak się bowiem składa, że bardzo często, jak słyszymy Narodowe Forum Muzyki, to mamy na myśli ten piękny, rosnący bardzo dynamicznie w centralnej przestrzeni miasta Wrocławia obiekt filharmonijny. I to prawda. To jest Narodowe Forum Muzyki. Ale Narodowe Forum Muzyki to również ta część artystyczna, którą chciałbym właśnie Państwu nieco poprzez tę prezentację przybliżyć. Jest również tak, że oddanie, to jest pewnie oczywistością, w 1968 r. stary, dotychczas funkcjonujący obiekt Filharmonii Wrocławskiej przy ul. Piłsudskiego, wprowadzie gruntownie modernizowany w latach 90., dziś właśnie nie jest w stanie pomieścić tych wielu wyzwań artystycznych, tego bogatego programu, który ma do zaprezentowania filharmonia, towarzyszące jej zespoły artystyczne i wiele wypracowywanych przez lata festiwali, stąd to nowe miejsce. Są to projekty, które są niezależne, ale oczywiście mają olbrzymi, wspólny mianownik. Proszę Państwa, rok 1958 to początek instytucjonalny Filharmonii Wrocławskiej. Ja przypomnę — rok 1945, Stefan Syryło tworzył Wrocławską Orkiestrę Symfoniczną, na podstawie której w roku 1958 powstaje Państwowa Filharmonia we Wrocławiu, z tak wielkim powodzeniem i skutkiem prowadzona następnie przez wielu wybitnych dyrektorów tego miejsca, żeby wspomnieć tylko Adama Kopcińskiego,

Włodimira Reszkę, Andrzeja Markowskiego — tego będziemy jeszcze wymieniać przy okazji Festiwalu Wratislavia Cantans, wreszcie Tadeusza Strugały, Marka Pijarowskiego i wreszcie trzęsącego instytucją od roku 2005 — Andrzeja Kosendiaka. To jest jedna instytucja kultury, która jest w tej chwili łączona. Festiwal Wratislavia Cantans, którego początki sięgają lat 60., do roku 1988 był afiliowany przy Filharmonii Wrocławskiej. W roku 1988 prowadzenie festiwalu przejął Ośrodek Kultury i Sztuki, aby następnie w 1996 r. powołała się nowa instytucja kultury. Następnie, jak Państwo widzicie, w 1999 r. razem z Filharmonią im. Witolda Lutosławskiego organizatorem tych instytucji był samorząd województwa. To wszystko w czasie reformy administracyjnej. Od roku 2006 instytucje te są wspólnie prowadzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, przez samorząd województwa dolnośląskiego i gminę Wrocław na podstawie stosownych umów o współprowadzeniu. W tym też umowach i porozumieniach już wówczas w roku 2006 pierwszy raz awizowana była potrzeba stworzenia jednej wspólnej dużej silnej instytucji kultury na miarę wyzwań tych czasów. Takiej instytucji, która by mogła w taki sposób naprawdę bardzo dobry i profesjonalny móc afirmować to, co się w jej murach tworzy, dzieje. Przedmiotem tego jest dzisiejsza uchwała. Państwo przypominacie sobie poprzednie sesje, gdzie raz jeszcze potwierdzaliście wolę poręczenia tych instytucji. W konsekwencji podobną uchwałę przyjął samorząd województwa. Dzisiaj możemy mówić już o tej właściwej niezamiarowej uchwale, która z dniem 1 maja stworzy nową instytucję kultury Narodowe Forum Muzyki. Troszeczkę informacji o tej właśnie części, za chwilę będziemy też mówić o inwestycji. Ale króciutko o tym, co dzieje się w środku w tym wymiarze artystycznym. Tutaj przedstawiam Państwu takie porównania pomiędzy rokiem 2005 — to są te lata sprzed wspólnego jeszcze prowadzenia tych instytucji przez te 3 podmioty. Wreszcie stan na dzisiaj, stan na rok 2014. Proszę zwrócić uwagę, jeżeli chodzi o liczbę zespołów artystycznych, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej, to był właściwie ten jeden jedyny zespół artystyczny, który występował wcześniej. Dzisiaj rozrosło nam się to do niespotykanych rozmiarów. Żeby wspomnieć tylko i opowiedzieć Państwu bardzo króciutko o tych najważniejszych. Wymienić na pewno należy Wrocławską Orkiestrę Kameralną Leopoldinum, która powstała w 1978 r. z inicjatywy wspomnianego dyrektora Tadeusza Strugały. Pierwszy koncert tej orkiestry odbył się w roku 1979 r., a oczywiście nazwa zespołu nawiązuje do nazwy jednego z najcenniejszych zabytków architektury barokowej w Europie Środkowej, słynącej ze znakomitej akustyki — Auli Leopoldińskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Na pewno warto wspomnieć o Wrocławskiej Orkiestrze Barokowej, która została założona już przez Andrzeja Kosendiaka w roku 2006 i tak naprawdę to jest jedyny zespół w tej chwili filharmoniczny w Polsce, który gra na instrumentach historycznych. Repertuar tej orkiestry obejmuje utwory od wczesnego baroku do początku romantyzmu, od kontrybucji kameralnych po wielkie oczywiście dzieła oratoryjne. Wreszcie chór Filharmonii Wrocławskiej, który został założony w 2006 również przez Andrzeja Kosendiaka, a którym od początku swojego istnienia kieruje jeden z kuratorów Europejskiej Stolicy Kultury, pani Agnieszka Franków-Żelazny. Bardzo zresztą szybko stał się czołowym zespołem na polskiej scenie chóralnej, zdobył duże uznanie, wybierając zarówno repertuar *acapella*, jak i wykonując duże formy oratoryjne, operowe czy też symfoniczne. [red. – zapis niezrozumiały], który powstał w roku 2011, o tym warto wspomnieć, bo to z kolei zespół, którego członkowie należą już do tego młodego pokolenia wiolonczelistów polskich, ale w swoim dorobku pomimo tego młodego stażu już dzisiaj mają liczne nagrody zdobywane na konkursach salowych oraz konkursach kameralnych. Wreszcie ciekawą inicjatywą jest chór chłopięcy Filharmonii Wrocławskiej założony przez Andrzeja Kosendiaka w 2009 r., który daje z kolei szansę szybkiego artystycznego rozwoju w szczególności chłopców i ich rodzin, a dla Wrocławia jest oczywiście kolejną atrakcją na muzycznej mapie naszego miasta. To jeżeli chodzi o liczbę i krótką charakterystykę tych zespołów artystycznych. Ale zespoły artystyczne to nie wszystko. Filharmonia Wrocławska to również liczne festiwale. Tutaj znowu, gdyby chcieć to porównywać przed rokiem 2005, tak naprawdę możemy mówić o jednym dużym międzynarodowym festiwalu. Dobrze wszystkim powszechnie znany Wratislavia Cantans. Dzisiaj tych znaczących festiwali jest

co najmniej kilka, ale żeby wspomnieć i zacząć od tego, któremu się należy największa sława i honor Wratislavia Cantans, to jak wspominałem, którego twórcą był wybitny polski dyrygent — Andrzej Markowski. Po objęciu dykcji Filharmonii Wrocławskiej w roku 1965 rok zainicjował ten duży oratoryjno—kantatowy dzisiaj międzynarodowy festiwal, który prezentuje muzykę od średniowiecza poprzez barok, aż po muzykę wreszcie współczesną. Tak jak wspominałem — do roku 1988 sam festiwal był prowadzony przez Filharmonię Wrocławską, a w latach 1988—1996 prowadził [red. — zapis niezrozumiały], od 1996 możemy mówić już o samodzielnej instytucji kultury. To, co jest niezwykle istotne i co miało, budowało duży wpływ na sam festiwal to rok 1978 i przystąpienie do stowarzyszenia [red. — zapis niezrozumiały]. To jest stowarzyszenie, które nadaje tak naprawdę międzynarodowy rozgłos i możliwość takiego właściwie globalnego rozgłosu o tym, co się dzieje w ramach tego festiwalu. To, co warto zaznaczyć i podkreślić — to, że każdego roku ponad 30 tys. osób słucha koncertów, które są w ramach Wratislavia Cantans, bądź to dzięki transmisjom Programu 2 Polskiego Radia, ale także jest taka możliwość, aby słuchać tych utworów, tych wielkich wydarzeń muzycznych w całej Europie. Wcześniej często Festiwal Wratislavia Cantans kojarzony był jako festiwal kompozytorów ziem zachodnich, ziem wrocławskich i poznańskich, tutaj, co warto podkreślić, pierwszy raz zarówno na krajowej estradzie mieliśmy przyjemność gościć tak wielkich twórców muzycznych, jak Witold Lutosławski. Tu odbyła się również premiera [red. — zapis niezrozumiały], a także pierwszego kwartetu smyczkowego Henryka Mikołaja Góreckiego. Tu wreszcie odbyło się prawykonanie ostatniego chyba dzieła Stefana Kisielewskiego, jego koncertu fortepijanowego. Festiwale również promują nowe trendy muzyczne i w ramach Musica Elektoniica Nova możecie z kolei Państwo doświadczyć współczesnej muzyki elektroakustycznej. Wreszcie warto podkreślić to, co się dzieje w ramach Festiwalu Forum Musicum. Istniejący od 2003 r. festiwal poświęcony jest muzyce dawnej wykonywanej na historycznych już instrumentach z zastosowaniem historycznych praktyk wykonawczych. Tyle, jeżeli chodzi o festiwale. Narodowe Forum Muzyki i to, co będzie stanowiło jego kontekst, to również liczne programy i projekty edukacyjne. Nie będę wchodził w szczegóły, natomiast warto wspomnieć o projekcie koncertów edukacyjnych dla młodzieży, czy też o projektach „Śpiewający Wrocław”, który finansuje samorząd miasta, a także „Śpiewającą Polskę”. To robimy wspólnie z Narodowym Centrum Kultury oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Chodzi o popularyzowanie muzyki współczesnej, nie tylko muzyki klasycznej szerszej widowni, dzieciom, w szczególności ich wychowywanie i kształtowanie pewnych gustów muzycznych. Wreszcie nagrania kluczowe — ponad 33 takie nagrania w latach 2005—2013. I wreszcie zamówienia kompozytorskie. Też tylko wybrane pokazuję. Autorów takich możemy zacząć od początku, ale nie trzeba szerzej prezentować. Wreszcie członkostwo w organizacjach międzynarodowych. To pokazujemy, bo to mówi o wymiarze ponadlokalnym Narodowego Forum Muzyki. Ten slajd mówi o tym. Zresztą podobnie jak te rezydencje odbyte i planowane. Ten slajd mówi o tym, że ta instytucja już dzisiaj ma wymiar absolutnie globalny. Jest instytucją, która daleko wykracza tylko i wyłącznie poza lokalne ramy. Realizuje się w wielu wymiarach, takich europejskich i pozaeuropejskich, bo widzimy tutaj w tych rezydencjach odbytych i planowanych choćby dziewczęta z Korei Południowej w ramach festiwalu, który jest największym festiwalem w Azji Południowo-Wschodniej. Ważniejsze wreszcie nagrody — była mowa całkiem niedawno, bo na poprzedniej sesji — 12 nagród i 9 nominacji. Te nagrody, szczególnie te nagrody zdobyte za granicą również, są dowodem na to, że klasa artystyczna Filharmonii Wrocławskiej i zespołów artystycznych wchodzących w jej skład jest dostrzegana nie tylko w Polsce, ale i jest dostrzegana również za granicą. Slajd pokazujący budżet tej instytucji. Może przejdę do następnego, bo on jest najciekawszy — budżet w roku 2005 obu instytucji wynosił 10 mln. W roku 2013 to jest 30 mln, w tym oczywiście pracuje cały czas nad tym, aby te dochody własne stanowiły znaczący odsetek budżetu. I mamy również zapotrzebowanie na rok 2015. Przypomnę, że mówimy tutaj o montażu finansowym. To są pieniądze gminy Wrocław, samorządu województwa i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Poniżej macie Państwo wzrost zatrudnienia w tej instytucji. Partnerzy

strategiczni pieniędzy publicznych to nie jedyne źródło finansowania działalności artystycznej Narodowego Forum Muzyki, to również współpraca z wieloma partnerami biznesowymi, którzy finansują liczne przedsięwzięcia artystyczne naszej instytucji. Kilka obrazków, jak za chwilę to wszystko będzie wyglądało. Nowa siedziba Narodowego Forum Muzyki, sala główna na ponad 1800 miejsc, sala kameralna, sala A na 400 miejsc. Kolejna sala B na ponad 250 miejsc. Sala C wreszcie na 250 miejsc. Zdjęcie z placu budowy. Tak jest dzisiaj, a za chwilę będzie tak jak na tych poprzednich slajdach. Tutaj zresztą Państwo możecie zobaczyć, na tym ostatnim slajdzie, jak wygląda harmonogram pracy. To jest niezwykle istotne, oprócz oczywiście niesamowitego projektu profesora [red. – zapis niezrozumiały]. To bardzo dobra firma. Konsultant akustyczny i firma nowojorska, która już wielokrotnie tego typu obiekty wyposażała w sprzęt akustyczny dający to, że rzeczywiście będzie to na najwyższym muzycznym poziomie. Podsumowując, Narodowe Forum Muzyki, to instytucja artystyczna i chcielibyśmy, aby miała absolutnie znaczenie ponadregionalne, znaczenie europejskie. Chcielibyśmy, aby była miejscem spotkań największych muzyków nie tylko polskich, ale europejskich. Chcielibyśmy, aby poprzez tę wagę podniosła morale i znaczenie również marki miasta Wrocławia.

Opinie klubów:

- **Klub Radnych Rafała Dutkiewicza** – opinia pozytywna
- **Klub Radnych Platformy Obywatelskiej – radny Jerzy Skoczylas:** Klub Radnych Platformy Obywatelskiej jest zadowolony z inicjatywy. Oczywiście nie jesteśmy zaskoczeni, ponieważ opiniowaliśmy uchwałę zamiarową, niemniej jednak stoimy na stanowisku, że takie miasto jak Wrocław w przededniu roku 2016 i Europejskiej Stolicy Kultury oczywiście musi mieć silną, prężną instytucję kultury i połączenie tych dwóch instytucji nam to zagwarantuje. Zwłaszcza przedstawiona przez pana dyrektora, myślę, że nam dobrze znana historia właśnie filharmonii, działalności, teraz ogromna ilość inwestorów, klasa i ranga zasługują na to, by posiadać taką instytucję. Dlatego Klub Radnych Platformy Obywatelskiej w pełni popiera projekt uchwały.
- **Klub Radnych Prawa i Sprawiedliwości** – opinia pozytywna

Opinie komisji:

- **Komisja Statutowa – radna Maria Zawartko:** Komisja obradowała w dniu dzisiejszym. Zaproponowała następujące zmiany. W podstawie prawnej, w ustawie o samorządzie gminy wyraz „oraz” zastąpić wyrazem „w związku z”, a w podstawie prawnej połączyć wyrazem „oraz” zamiast „w związku z”. W podstawie prawnej po wyrazach „ust. 1 do 4” dodać wyrazy „i art. 21 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”.
- **Komisja Kultury i Nauki** – opinia jednogłośnie pozytywna
- **Komisja Budżetu i Finansów** – opinia pozytywna

Dyskusja:

Wiceprzewodnicząca Rady Miejskiej Wrocławia Maria Zawartko: Panie Przewodniczący, Pani Prezydent, Panie Prezydencie! Nie mogę nie zabrać głosu. Ponieważ wiele lat temu przed pracą w Radzie Miejskiej Wrocławia, kiedy pracowałam z Filharmonią Wrocławską i wiem, jak wtedy wyglądała sytuacja. Budynek Narodowego Forum Muzyki, o którym teraz mówimy, to był tylko budynek. To są grupy wspaniałych zespołów, wspaniałych artystów. W 2005 r. — rzeczywiście bardzo ładnie przedstawił pan dyrektor

prezentację — to był tylko jeden zespół. Przez te kilka lat, tak naprawdę przez te niewiele lat powstało bardzo dużo zespołów. Chyba żadna instytucja kultury w Polsce, nie wiem czy w Europie posiada tyle instytucji, tyle wspaniałych zespołów, tyle projektów. Myślę, że Państwa nie należy przekonywać i nie powinno, ponieważ widzimy się na wielu koncertach, na wielu projektach organizowanych przez Filharmonię Wrocławską czy też Wratislavię Cantans, bądź też w innych projektach. W dniu dzisiejszym pan dyrektor Andrzej Kosendiak jest w Wiedniu właśnie z chórem chłopięcym. Z jednym ze swoich świetnych zespołów, z chłopcami, którzy właśnie w Wiedniu, w Austrii promują nasze miasto. Wszystkie zespoły, które działają i będą działać pod nową już nazwą [red. – zapis niezrozumiały] wpiszą i media relacjonują sukcesy. Nie chciałabym powiedzieć „cudze chwalicie, swego nie znacie”, ponieważ w naszym gronie my znamy, chwalimy i doceniamy. Tak że myślę, że będę wyrazicielem większości, że będziemy teraz jednogłośnie głosować, bo warto. Bo Narodowe Forum Muzyki to nie tylko budynek, który rośnie, ale wspaniali ludzie, wspaniali artyści i wspaniali wszyscy pracownicy, organizatorzy.

Przewodniczący Rady Miejskiej Wrocławia Jacek Ossowski: Dzisiaj rano rozmawiałem z panem dyrektorem Kosendiakiem, który ma poczucie tego, iż powinien tutaj być razem z nami, ale oczywiście koncerty, szczególnie te dalekie zagraniczne planuje się wiele miesięcy naprzód, w związku z tym bardzo mnie prosił, żeby Państwa przeprosić, ale ma świadomość tego, że jest to naprawdę wielkie wydarzenia dla świata muzycznego i tradycji muzycznej Wrocławia, jednocześnie prezentując wrocławską muzykę w jednej ze światowych stolic muzyki, jakim jest Wiedeń, co świadczy także o pozycji naszych wrocławskich muzyków. Mam nadzieję, że ten będzie zapamiętany w historii wrocławskiej muzyki i będzie to wielki krok ku temu, abyśmy my, nasze dzieci, nasze wnuki miały gdzie słyszeć muzyki na najwyższym poziomie. A z tego, co słyszę — wewnątrz to Narodowe Forum Muzyki będzie odwiedzane przez rzeczywiście wspaniałe zespoły i wspaniałych artystów, czego Państwu i sobie życzę.

Radny Czesław Palczak: Panie Dyrektorze, czy są opinie dyrektorów, osób, które i są na stanowiskach dyrektorskich, i prowadzą zespoły? Czy jest opinia pani dyrektor Ewy Michnik, która wykazała się ogromną pracą od momentu, kiedy znalazła się we Wrocławiu, to znaczy od czasu remontu Opery Wrocławskiej, która to opera potrafiła dawać koncerty, mimo że remont tego gmachu trwał wiele lat i został zrobiony w sposób znakomity. To jest po prostu cacko Wrocławia. Czy są jakieś opinie? Czy to jest tylko decyzja podjęta być może racjonalnie, ale przecież mamy mnóstwo ludzi, którzy się na tym znają. Chciałbym znać ich opinie też. To jest pytanie do pana dyrektora, bo to, co tam się dzieje, to jest właściwie tak „na okrągło” powiedzmy. Konkreatów niewiele. Wczoraj np. był wspaniały koncert. Mamy taką wspaniałą filharmonię, a gra na koncercie filharmonia z Jeleniej Góry. Nie wiem, może wynika to z innych rzeczy, ale takie pytanie mi się nasunęło.

Dyrektor Departamentu Spraw Społecznych Jacek Sutryk: Jeżeli chodzi o uwagi Komisji Statutowej, to przyjmujemy je. Natomiast odpowiadając panu radnemu Palczakowi — jest to wola współprowadzących, te dwie instytucje. Przypomnę, że są nimi Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, samorząd województwa dolnośląskiego i gmina Wrocław. W związku z tym żadnych innych wymaganych prawem — a przypomnę, że poruszamy się tylko na gruncie ustawy o działalności kulturalnej — żadnych innych dodatkowych opinii w tej sprawie nie trzeba. Podejrzewam, że byłyby one zgodne z duchem tego, o czym mówi ta ustawa.

Głosowanie w sprawie projektu uchwały – druk nr 1544/14

Wyniki głosowania: za – 30, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania [uchwała nr LVII/1478/14](#) Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 29 kwietnia 2014 r. w sprawie połączenia instytucji kultury: Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego z Międzynarodowym Festiwalem Wratistavia Cantans oraz utworzenia instytucji kultury Narodowego Forum Muzyki i nadania jej statutu została przyjęta i stanowi **załącznik nr 3** do niniejszego protokołu.

IV. Interpelacje i zapytania.

Przewodniczący Rady Miejskiej Wrocławia Jacek Ossowski: Zgodnie z informacją otrzymaną od Prezydenta Wrocławia udzielono odpowiedzi na wniesione interpelacje i zapytania następujących radnych:

Radnego Leszka Cybulskiego w sprawach:

- zgody na przemieszczenie mobilnych punktów gastronomicznych
- likwidacji miejsc parkingowych przy ul. Swobodnej na wysokości Pasażu Zielińskiego
- udziału miasta Wrocław w projekcie Samorządowa Polska, jako forma wsparcia dla sektora małych i średnich przedsiębiorstw

Radnego Andrzeja Nabzdyka w sprawie:

- uporządkowania działki przylegającej do przystanku MPK na skrzyżowaniu ul. Kamiennogórskiej i Kosmonautów.

Wiceprzewodniczącego Piotra Babiara w sprawie:

- inwestycji budowlanej przy ul. Opolskiej

Radnej Agaty Gwadery-Urlep w sprawie:

- decyzji Zarządu Dróg i Utrzymania Miasta dotyczącej zezwolenia na zajęcie pasa drogowego pod ogródek gastronomiczny przez restaurację [. . .] ze szkodą dla spółki [. . .]

Radnego Czesława Palczaka w sprawie:

- udostępnienia sprawozdań finansowych za 2013 rok

Przewodniczący Rady Miejskiej Wrocławia Jacek Ossowski: Do Biura Rady Miejskiej Wrocławia wpłynęły interpelacje i zapytania następujących radnych:

Radnego Leszka Cybulskiego w sprawie:

- zmiany zasad oklejania reklamami taboru wchodzącego w skład spółki MPK Sp. z o.o. we Wrocławiu

V. Wolne wnioski i oświadczenia.

[red. — Wolne wnioski i oświadczenia nie zostały zgłoszone.]

W tym miejscu **Przewodniczący Rady Miejskiej Wrocławia Jacek Ossowski** zamknął obrady LVII sesji Rady Miejskiej Wrocławia.

Jacek Ossowski

Przewodniczący
Rady Miejskiej Wrocławia