**Protokół**

z posiedzeń Komisji Stypendialnej do spraw rozpatrywania i oceny wniosków   
o przyznanie na drugie półrocze 2020 roku stypendiów osobom zajmującym się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury.

Porządek obrad:

1. Przypomnienie zapisów uchwały nr XXII/600/20 Rady Miejskiej Wrocławia   
   z 30 kwietnia 2020 r. oraz zarządzenia Prezydenta Wrocławia nr: 3103/20   
   z 28 maja 2020 r.
2. Prezentacja złożonych wniosków o przyznanie stypendium.
3. Dyskusja i głosowanie.

W dniach 13, 14, 16 i 17 lipca 2020 r. Komisja w składzie:

Michał Bieniek - artysta i kurator, prezes Zarządu Fundacji Sztuki Współczesnej Art Transparent,

Agata Bulicz – socjolożka, badaczka, animatorka, moderatorka w Dolnośląskiej Federacji Organizacji Pozarządowych, koordynatorka CAL-u Przedmieście Oławskie.

Piotr Krajewski – główny kurator, dyrektor artystyczny Biennale WRO,

Ryszard Nowak – zastępca dyrektora Wrocławskiego Teatru Współczesnego,

Waldemar Okoń – Prezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich oddział we Wrocławiu, kierownik Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej Uniwersytetu Wrocławskiego

Jerzy Pietraszek – przewodniczący Komisji, dyrektor Wydziału Kultury UMW,

Jacek Pluta - zastępca dyrektora Departamentu Spraw Społecznych UMW,

Krzysztof Stefański – teoretyk muzyki, muzykolog i dyrygent, krytyk, redaktor „Ruchu Muzycznego”

powołana zarządzeniem nr 3380/20 Prezydenta Wrocławia z 15 maja 2020 br. odbyła   
4 posiedzenia, podczas których zapoznała się z wnioskami o przyznanie stypendium.

Wszyscy członkowie Komisji złożyli oświadczenia o bezstronności w stosunku   
do osób ubiegających się o stypendium.

Łącznie złożone zostały 154 wnioski, w tym w dziedzinie:

sztuk wizualnych – 53

upowszechniania kultury – 28

muzyki – 26

literatury – 18

teatru – 17

filmu – 9

tańca – 3

Komisja stwierdziła błędy formalne w 5 wnioskach. Dwa wnioski zostały wycofane przez składających.

Komisja Stypendialna w wyniku wielokrotnego głosowania, oceniając dotychczasowy dorobek twórczy wnioskodawców, jakość i oryginalność opisanych przedsięwzięć, zakładane cele i możliwość ich realizacji, koncepcję upowszechniania rezultatów, związanie przedsięwzięcia z Wrocławiem oraz biorąc pod uwagę proponowane przedsięwzięcia na tle innych projektów z tej samej dziedziny i ogólną kwotę przeznaczoną na stypendia w danym naborze, wytypowała 25 osób do otrzymania stypendium w wysokości 2000 zł brutto miesięcznie:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Imię i nazwisko** | **Dziedzina** | **Tytuł przedsięwzięcia** |
| 1. | Arkadiusz Kątny | muzyka | WROFONIA-Kompozycja i produkcja utworu elektroakustycznego zainspirowanego sonosferą Wrocławia |
| 2. | Hubert Kostkiewicz | muzyka | Hubert Kostkiewicz, album „Emergetyki” |
| 3. | Jakub Kurek | muzyka | Kontinuum |
| 4. | Paweł Romańczuk | muzyka | MECHANICZNA INSTALACJA AKORDEONOWA |
| 5. | Justyna Rudnicka | muzyka | *Lia Rotbaumówna – opowieści z pamięci* |
| 6. | Michał Ziółkowski | muzyka | Kompozycja cyklu utworów muzycznych na organy  i skrzypce opartych na melodiach tradycyjnych Dolnego Śląska |
| 7. | Gabriel Leonard Kamiński | literatura | Wrocławska Abrakadabra |
| 8. | Stanisław Karolewski | literatura | Sekrety antykwariusza |
| 9. | Krzysztof Rudowski | literatura | powieść *Zmartwychwstanie* |
| 10. | Marzena Bobrzecka | sztuki  wizualne | Remisja.Oczekiwanie. |
| 11. | Jagoda Dobecka | sztuki  wizualne | *Świecie! Wąż wieczności łuskami w okrąg ciebie gniecie.* |
| 12. | Agata Kalinowska | sztuki  wizualne | YAGA |
| 13. | Monika Konieczna | sztuki  wizualne | LOCUS AMOENUS (Miejsce przyjemne) |
| 14. | Kasper Lecnim | sztuki  wizualne | Nowa Normalność. Stare Nawyki. |
| 15. | Zbigniew Makarewicz | sztuki  wizualne | LOGOS-KOSMMOS-ANTROPOS. Pole medytacyjne.-Mikołajowi Kopernikowi w hołdzie. |
| 16. | Iwona Ogrodzka | sztuki  wizualne | Zielonożółta chmura dryfuje w naszą stronę |
| 17. | Beata Stankiewicz-Szczerbik | sztuki  wizualne | Misericordia (miłosierdzie) – krótki, wąski sztylet służący do dobijania rannego lub konającego przeciwnika (stąd nazwa), o mocnym sztychu oraz długiej klindze przystosowanej do pchnięcia przeciwnika (coup de grâce). |
| 18. | Urszula Śliz | sztuki  wizualne | Realizacja *autorskiego cyklu dzieł dwuwymiarowych, przyjętych do wystawienia w Galerii Entropia  we Wrocławiu oraz Galerii FF w Łodzi* |
| 19. | Krystian Truth Czaplicki | sztuki  wizualne | Threesome |
| 20. | Antoni Wajda | sztuki  wizualne | Koty Inwestycyjne |
| 21. | Ewa Zwarycz | sztuki  wizualne | “Broken Mirror” |
| 22. | Aniela Astrid Gabryel | film | WORKCENTER |
| 23. | Julia Popkiewicz-Kurzawa | film | prace pre-produkcyjne nad *pełnometrażowym filmem dokumentalnym pt.”Urzeczony światem szerokim. Śladami Alfreda Jahna”* |
| 24. | Marta Sokołowska | teatr | Fadecja Poggia |
| 25. | Jacek Timingeriu | teatr | „TO CYRK” |

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Michał Bieniek …………………………………………………

Agata Bulicz ……………………………………………….

Piotr Krajewski …………………………………………………

Ryszard Nowak …………………………………………………

Waldemar Okoń …………………………………………………

Jerzy Pietraszek, przewodniczący …………………………………………………

Jacek Pluta ………………………………………………..

Krzysztof Stefański ………………………………………………..