**Protokół**

z posiedzeń Komisji Stypendialnej do spraw rozpatrywania i oceny wniosków   
o przyznanie na drugie półrocze 2020 roku stypendiów osobom zajmującym się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury.

Porządek obrad:

1. Przypomnienie zapisów uchwały nr VI/130/19 Rady Miejskiej Wrocławia   
   z 21 marca 2019 r. oraz zarządzeń Prezydenta Wrocławia nr: 2492/20 z 6 lutego 2020 r. i 2784/20 z 20 marca 2020 r.
2. Prezentacja złożonych wniosków o przyznanie stypendium.
3. Dyskusja i głosowanie.

W dniach 18, 19, 20 i 26 maja br. Komisja w składzie:

Michał Bieniek - artysta i kurator, prezes Zarządu Fundacji Sztuki Współczesnej Art Transparent,

Dominik Kłosowski – radny, przewodniczący Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia,

Ryszard Nowak – zastępca dyrektora Wrocławskiego Teatru Współczesnego,

Joanna Orska – krytyczka, literaturoznawczyni, pracownik naukowy Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego,

Jerzy Pietraszek – przewodniczący Komisji, dyrektor Wydziału Kultury UMW,

Bartłomiej Świerczewski - dyrektor Departamentu Spraw Społecznych UMW,

Sylwia Świsłocka–Karwot – prezes Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych,

Joanna Warecka – prezes Stowarzyszenia Żółty Parasol

Sławomir Wieczorek – muzykolog, pracownik naukowy w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

powołana zarządzeniem nr 2986/20 Prezydenta Wrocławia z 15 maja 2020 br. odbyła   
4 posiedzenia, podczas których zapoznała się z wnioskami o przyznanie stypendium.

Wszyscy członkowie Komisji złożyli oświadczenia o bezstronności w stosunku   
do osób ubiegających się o stypendium.

Łącznie złożonych zostało 151 wniosków, w tym w dziedzinie:

sztuk wizualnych – 54

upowszechniania kultury – 27

muzyki – 25

teatru – 20

literatury – 19

filmu – 4

tańca – 2

Komisja stwierdziła błędy formalne w 11 wnioskach. Jeden wniosek został wycofany przez składającego.

Komisja Stypendialna w wyniku wielokrotnego głosowania, oceniając dotychczasowy dorobek twórczy wnioskodawców, jakość i oryginalność opisanych przedsięwzięć, zakładane cele i możliwość ich realizacji, koncepcję upowszechniania rezultatów, związanie przedsięwzięcia z Wrocławiem oraz biorąc pod uwagę proponowane przedsięwzięcia na tle innych projektów z tej samej dziedziny i ogólną kwotę przeznaczoną na stypendia w danym naborze, wytypowała 20 osób do otrzymania stypendium w wysokości 2500 zł brutto miesięcznie:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Imię i nazwisko** | **Dziedzina** | **Tytuł przedsięwzięcia** |
| 1. | Joanna Mielewczyk-Gaweł | film | Przeznaczenie/los-Schicksal-Opowieści mieszkańców Wrocławia-Twierdza dzieci |
| 2. | Grzegorz Grecas | teatr | Spektakl teatralny „w dwóch językach polskich” |
| 3. | Jolanta Kowalska | teatr | Sennik polski. Wrocławskie lata Krystyny Skuszanki |
| 4. | Marta Kuczyńska | teatr | KLAUNI SZEKSPIRA |
| 5. | Agnieszka Kłos | literatura | POŁUDNIE |
| 6. | Michał Kozłowski | literatura | „CUDNY CHŁOPAK” |
| 7. | Mariusz Sibila | literatura | Camelot |
| 8. | Dawid Szkoła | literatura | Książka eseistyczno-reportażowa pod roboczym tytułem „Rubieże” |
| 9. | Paweł Hendrich | muzyka | Osamotnienie(nie)… |
| 10. | Jacek Sotomski | muzyka | Stworzenie cyklu kompozycji audiowizualnych na podstawie książki Weroniki Murek „Uprawa roślin południowych metodą Miczurina” z wykorzystaniem pejzaży dźwiękowych Wrocławia |
| 11. | Bogdana Vynnytska | muzyka | PoliWrocław |
| 12. | Paulina Galanciak | upowszechnianie kultury | Na równi w kulturze |
| 13. | Maciej Bączyk | sztuki  wizualne | Pocket Cinema (Kino kieszonkowe) |
| 14. | Piotr Blajerski | sztuki  wizualne | POSTANTHROPOCENTRISM NOW! |
| 15. | Piotr Jędrzejewski | sztuki  wizualne | obiekt kinetyczny „Anioł Stróż” |
| 16. | Mariusz Maślanka | sztuki  wizualne | „Frozen Estate” |
| 17. | Irmina Rusicka | sztuki  wizualne | Kozioł ofiarny |
| 18. | Urszula Wilk | sztuki  wizualne | „Bluemetrie-Linie-niezależne byty malarskie cd.” |
| 19. | Barbara Żłobińska | sztuki  wizualne | Child of Dune |
| 20. | Dawid Żynda | sztuki  wizualne | Teoria Wszystkiego. Translacja świata fizyki na działania artystyczne poprzez analizę procesów technologicznych w obszarze ceramiki unikatowej. Inspiracja hipotezą, która opisać ma całość zjawisk fizycznych we wszechświecie. |

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Michał Bieniek …………………………………………………

Dominik Kłosowski ……………………………………………….

Ryszard Nowak …………………………………………………

Joanna Orska …………………………………………………

Jerzy Pietraszek, przewodniczący …………………………………………………

Bartłomiej Świerczewski ………………………………………………..

Sylwia Świsłocka–Karwot ………………………………………………..

Joanna Warecka …………………………………………………

Sławomir Wieczorek …………………………………………………