

**Protokół nr 38/13
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
12 lutego 2013 roku
godz. 16:30,
sala 309, Sukiennice 9**

BRM-ZKO.0012.10.2.2013

Posiedzenie Komisji prowadził Przewodniczący Jerzy Skoczylas.

Na ogólną liczbę 9 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nieobecna była jedna osoba – Pani Katarzyna Obara-Kowska. Lista obecności stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas przywitał zgromadzonych a następnie otworzył posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Ad I.

Zaopiniowanie projektów uchwał w sprawach:

1. Zasad i trybu udzielania stypendiów uczniom i absolwentom w ramach Uczniowskiego Programu Stypendialnego – druk nr 965/13 (z autopoprawką)

Pan Dominik Golema – Zastępca Dyrektora Departamentu Spraw Społecznych zreferował projekt uchwały.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 965/13 wraz z autopoprawką.

za – 6, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię jednogłośnie pozytywną** do przedmiotowego projektu uchwały.

2. Nadania nazwy rondu we Wrocławiu – druk nr 923/13

Pan Jacek Barski – Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju zreferował projekt uchwały.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 923/13.

za – 7, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię jednogłośnie pozytywną** do przedmiotowego projektu uchwały.

3. Nadania nazwy rondu i nowym ulicom na terenie Wrocławia – druk nr 924/13 (z autopoprawką)

Pan Jacek Barski – Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju po zreferowaniu projektu uchwały powiedział:

W § 1 uchwały była propozycja nadania imienia Obrońców Grodna rondu na skrzyżowaniu ulic Dembowskiego, Spółdzielczej i Monte Cassino. To było przychylenie się do wniosku podpisanego przez 130 osób, zawierającego prośbę, żeby nadać taką nazwę miejscu znajdującemu się w miarę możliwości w pobliżu miejsca spoczynku osób, które broniły Grodna, a tym miejscem jest cmentarz przy ul. Smętnej. Gdy referowałem ten temat na Komisji Głównej, to pojawiły się głosy, że to rondo jest zbyt mało godne, by mu taką nazwę nadać.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: Komisja Nazewnictwa Ulic TMW także wydała opinię negatywną w sprawie zaproponowanego miejsca, ze względu na niewielki rozmiar tego ronda.

Pan Jacek Barski – Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju: Mam taką propozycję do § 1: Jeżeli do sesji Rady Miejskiej Wrocławia zdążymy znaleźć inne miejsce, to wtedy na bieżąco w czwartek Państwu proponuję konstruktywną autopoprawkę. Jeżeli nie, to autopoprawka będzie polegała na tym, że wykreślony zostanie § 1 i wtedy za miesiąc wrócę z nową propozycją miejsca.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: Tu są jeszcze inne negatywne opinie Komisji Nazewnictwa Ulic TMW, np. w sprawie pisowni ul. Franza Petera Schuberta.

Pan Jacek Barski – Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju: Jakiś czas temu dyskutowaliśmy na posiedzeniu Komisji Kultury i Nauki o pisowni nazwisk i zasięgaliśmy opinii z zewnątrz i pojawiła się opinia, że nie powinno się spolszczać pisowni. Dlatego proponujemy oryginalną pisownię.

Radna Maria Zawartko: Zasięgaliśmy też opinii rektora Akademii Muzycznej w tej sprawie i on też stanął na stanowisku, że pisownia powinna być jak najbardziej zbliżona do oryginalnej.

Radna Małgorzata Zawada: No i to trzeba ujednolicić, a nie raz tak, raz tak.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 924/13 oraz do autopoprawki, którą zamierza zgłosić podczas sesji Rady Miejskiej Wrocławia Pan Jacek Barski – Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju UMW.

za – 7, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię jednogłośnie pozytywną** do przedmiotowego projektu uchwały.

Ad II.

Dyskusja z Panią Renatą Jasińską – Dyrektorem Teatru ARKA na temat funkcjonowania Teatru ARKA

Pani Renata Jasińska – Dyrektor Teatru ARKA: Teatr ARKA działa od 10 lat. Dzięki dotacjom Miasta Wrocławia, właściwie dotacjom niestety z Wydziału Zdrowia, niesamowicie się powiększył. Staliśmy się prawie instytucją. Misją jest praca nad zmianą społeczną i nad pokazaniem traktowania osób niepełnosprawnych jako równoprawnych obywateli naszego kraju i Wrocławia a jednocześnie pokazanie, że obecność w zawodowym teatrze osób niepełnosprawnych to jest tak niezwykle interesująca od strony artystycznej rzecz, że zmienia ludzi.

Teatr bardzo się rozrósł. Na etatach pracują 24 osoby, z tego 11 osób to osoby niepełnosprawne, w tym 7 adeptów niepełnosprawnych intelektualnie, 8 zawodowych aktorów, ja jestem dziewiątą. Mamy również osoby techniczne, w administracji, z różnymi stopniami niepełnosprawności. Mamy osobę w 80% niewidomą, która zajmuje się promocją i reklamą. Jest także jeden cudzoziemiec.

To jest taki mały teatr. Bardzo się rozwinęliśmy. Zaczęło się od Francji, poprzez Włochy, Stany Zjednoczone – Uniwersytet w Buffalo, Uniwersytet w Arizonie. Jeździmy po świecie, nawiązujemy kontakty. Miesięcznie gramy od 10 do 15 przedstawień. Premier dajemy w roku do pięciu. Czyli jesteśmy w pełni zawodowym teatrem. Część z naszych niepełnosprawnych to są ludzie, którzy pracują z nami od 10 lat. Są też młodzi adepci, którzy dopiero uczą się aktorstwa. Jesteśmy po rozmowach ze Związkiem Artystów Scen Polskich i namawiamy ich, oni się do tego przychylają, żeby chociaż część naszych niepełnosprawnych miała certyfikaty aktorskie. Nawet za taką cenę, żeby to była chociaż jedna osoba, a jest taka szansa, bo jest osoba, która jest na tak wysokim poziomie, że jest to po prostu aktorka, aczkolwiek ma Zespół Downa i jest niepełnosprawna intelektualnie. Ale sposób, w jaki ona się wyraża, jej wiedza na temat teatru oraz humanistyczna są niesamowite.

W tej chwili szykujemy się na wyjazd do Edynburga. Już aplikowaliśmy. Wpisaliśmy się na Fringe Festival. Zaangażowaliśmy do współpracy osoby, które biegle znają język angielski, poza tym mają bardzo dobre kontakty w Edynburgu, bo jeden z naszych pracowników tam studiował. Jest duże prawdopodobieństwo, że tam pojedziemy ze spektaklem *Bal u Hawkinga*, bo został on bardzo wysoko oceniony przez krytyków teatralnych. Usłyszeliśmy, że jest to nasze najlepsze przedstawienie. Żebyśmy mogli zdobyć tam jakieś nagrody, musimy wypełnić pewne zasady – trzeba minimalnie zagrać 5 przedstawień w Edynburgu. Jesteśmy za tym, żeby wziąć jeszcze jedno przedstawienie, które zostało sfinansowane przez Wrocław – przez Wydział Zdrowia niestety.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: Dlaczego niestety?

Radna Wanda Ziembicka-Has: Czemu Pani mówi niestety?

Pani Renata Jasińska – Dyrektor Teatru ARKA: Ten spektakl, *Silence*, został sfinansowany ze środków PFRON-owskich i bardzo wysoko oceniony przez Gazetę Wyborczą.

Teatr ARKA ma tłumy widzów. Gramy spektakle i rano, i wieczorami. Sala to bardzo małe miejsce, mogące pomieścić od 40 do 70 osób. Zawsze gramy przy wypełnionej widowni. Oczywiście dopłacamy, bo niemożliwe jest to, by nie dopłacać, mając 16 osób na scenie i 50 widzów, którzy płacą za bilety po 20-25 PLN. Ale myślę, że warto, bo idzie to w miasto. My już przyciągnęliśmy sobie widownię 9 lat temu, gdy pokazaliśmy pierwsze przedstawienie integracyjne. Ludzie byli zdziwieni, że to jest możliwe i poprzez kolejne przedstawienia nasza

wrocławska widownia urosła. W tej chwili są to studenci, dorośli ludzie i oni się zachwycają naszym Teatrem.

Promujemy Wrocław za granicą i w Polsce. Ostatnio byliśmy na Festiwalu Korczakowskim, na którym dostaliśmy nagrodę specjalną. Ludzie traktują nas dziwnie, myśląc co oni artystycznego mogą pokazać, skoro występują z niepełnosprawnymi. Jest to miejsce rehabilitacji osób niepełnosprawnych, gdzie aktorzy rehabilitują te osoby niepełnosprawne. I w ten sposób zostaliśmy zaproszeni na ten Festiwal Korczakowski, jako taki dodatek, spektakl w nurcie specjalnym. Jury, które oglądało spektakl tak się nim zachwyciło – szczególnie pani krytyk ze Słowacji, która była oburzona, że nie byliśmy w nurcie głównym, bo jej zdaniem co najmniej trzecie miejsce byśmy zdobyli – że mimo, iż od 16 lat istnienia Festiwalu nie przyznawano nagród specjalnych, po raz pierwszy postanowili przyznać taką nagrodę dla Teatru ARKA za *Przemyśle małego M*. Ponadto zostaliśmy zaproszeni w 2014 roku na Światowy Kongres Teatrów dla Dzieci i Młodzieży do Warszawy już w tym głównym nurcie. Pokazaliśmy, że jesteśmy prawdziwym teatrem. W imieniu całego Teatru, również w imieniu moich niepełnosprawnych aktorów, chciałam bardzo prosić Państwa o otwarcie się na nas, bo ja cały czas mówię, że niestety Wydział Zdrowia, oczywiście bardzo dobrze, że dostajemy pieniądze, ale czasami to nie jest do końca tak wszystko jedno skąd je dostajemy, bo my jesteśmy teatrem, my robimy rehabilitację osób niepełnosprawnych przez sztukę i jesteśmy jedynym takim miejscem we Wrocławiu i jednym z nielicznych w Polsce, które ma swoją metodę pracy z osobami niepełnosprawnymi poprzez sztukę. Jest to bez wątpienia duża zasługa Wrocławia, bo u nas niepełnosprawni ciągnie się w górę. Natomiast Teatr ARKA jest teatrem zawodowym, który jest troszeczkę krzywdzony i traktowany wyłącznie jako miejsce rehabilitacji osób niepełnosprawnych. Chciałam powiedzieć, że jest to naprawdę krzywdzące i zwrócić Państwa uwagę na to, że takie miejsce, jak nasze zdarza się bardzo rzadko. Praca z osobami niepełnosprawnymi jest bardzo trudna i wymaga od artystów niezwykłego zaangażowania, zarówno od osób niepełnosprawnych, jak i od zawodowych aktorów. Gdyby to było takie łatwe, to każdy teatr by wziął jedną czy dwie osoby niepełnosprawne i pracował z nimi.

Jeżeli Teatr ARKA zniknie z mapy Wrocławia, to w całej Polsce nie będzie takiego teatru. A myślę, że w sytuacji, gdy nie chcemy, żeby tylko na papierze była ta konwencja praw osób niepełnosprawnych, gdzie art. 30 mówi o tym, że oni mają prawo do kultury, mają prawo do tworzenia tej wyższej kultury i również to, że to jest taki smaczek na mapie Polski, którym można się pochwalić i Wrocław też może się nim pochwalić.

Jak była olimpiada niepełnosprawnych, to nagle wszyscy się dziwili, że niepełnosprawni zdobyli tyle medali dla Polski. Proszę Państwa, my też pojedziemy do Edynburga i też zdobędziemy tam nagrodę. Dlatego, że *Bal u Hawkinga* jest spektaklem naprawdę dobrym. Mamy przyjaciół w Edynburgu i oni powiedzieli nam, że taki teatr, jak nasz robi tam furorę. Nie ukrywam, że jest nam bardzo trudno i proszę, żeby Państwo zwrócili na nas uwagę.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: Pani przekonuje nas do rzeczy, do których jesteśmy w większości przekonani, dlatego jako Komisja wyrażamy szacunek i uznanie dla działalności Teatru ARKA. Jednocześnie wyczułem w Pani wypowiedzi taki ton, że Pani uważa, że Teatr ARKA jest zagrożony. Czy Pani tak uważa?

Pani Renata Jasińska – Dyrektor Teatru ARKA: Tak uważam. Dlatego, że w tym roku czeka nas 14 projektów.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: Czy Pan Dyrektor widzi szanse zwiększenia finansowania Teatru w przyszłym roku z puli Wydziału Kultury?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury: Ja bardzo popieram tę działalność, ale nie odpowiem na pytanie o szansę zwiększenia

finansowanie w 2014 roku, bo nie wiem jaki będzie budżet. Wiem na pewno, że w tym roku nas nie stać na to. My jeszcze nawet nie ogłosiliśmy konkursów dla organizacji pozarządowych. W tym roku Teatr ARKA dostał wyższą dotację od Gminy Wrocław niż w roku ubiegłym. To wcale nie jest tak źle, że Teatr ARKA otrzymuje dotację z Wydziału Zdrowia, dlatego, że ten zabieg jest dosyć sprytny, bo Wydział Zdrowia dysponuje środkami, które czasami są dosyć trudne do wydania, mówię np. o środkach alkoholowych – i wykorzystanie tych środków, poprzez przerzucenie ich na działalność kulturalną poprzez ten styk, że jest to również rehabilitacja, to jest bardzo sprytny sposób na zwiększenie de facto budżetu na kulturę. I ja bym się nie obrażał na to, że pieniądze płyną do Pani szerszym strumieniem z tamtego Wydziału i chętnie bym zwiększył Pani finansowanie z Wydziału Kultury, ale nas w tej chwili na to nie stać.

Radna Wanda Ziembicka-Has: Może to źle odbieram, ale w tym Pani apelu odczytałam to tak, żeby uznano ten Teatr w nurcie teatralnym. I dlatego zwracam się do Pana Dyrektora, że jeśli Wydział Kultury będzie rozpatrywał przyznanie nagród np. z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, żeby została przyznana nagroda Teatrowi ARKA. Ja zgłoszę kandydaturę Teatru ARKA do nagrody i zwrócę się oficjalnie do kolegów z Komisji Kultury i Nauki oraz Komisji Promocji i Współpracy z Zagranicą, aby poparli przyznanie Teatrowi ARKA nagrody. Zastanowimy się czy to ma być nagroda Przewodniczącego Rady Miejskiej czy Wydziału Kultury.

Radna Urszula Mrozowska: Pani mówiła, że problemem jest mała scena, że nie można uzyskać dochodów z biletów. Ale w związku z tym, że przedstawienia są coraz lepsze i przyciągają tak dużo widzów czy rozmawiała Pani z dyrektorami innych jednostek, żeby jakieś przedstawienie wystawić na większej scenie?

Pani Renata Jasińska – Dyrektor Teatru ARKA: My to rozważamy. Zastanawiamy się nad pozyskaniem od Miasta jakiegoś większego budynku oraz pozyskaniem środków unijnych i jest to realne, bo my mamy ludzi bardzo wykształconych i umiemy pisać projekty.

Radna Maria Zawartko: Pani Dyrektor mówiła o 24 osobach zatrudnionych na etat, ale tam przychodzi bardzo dużo osób na warsztaty. To jest integracyjne miejsce, do którego przychodzą uczniowie z wrocławskich szkół i biorą udział w warsztatach. To jest bardzo cenna inicjatywa, godna poparcia. Jeżeli w tym roku nie ma środków, a nie ma, to trzeba wziąć pod uwagę lata następne i przemyśleć podpisanie kilkuletniej umowy.

Członkowie Komisji Kultury i Nauki postanowili pisemnie złożyć na ręce Pani Dyrektor Renaty Jasińskiej wyrazy uznania dla działalności i osiągnięć Teatru Arka oraz pogratulować zdobytych nagród i wyróżnień, udziału w tak licznych festiwalach oraz nawiązania współpracy z artystami o międzynarodowej sławie.

Ponadto postanowili zwrócić się do Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia oraz Wydziału Zdrowia i Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego Wrocławia z prośbą o zwiększenie w przyszłym roku wsparcia finansowego dla Teatru ARKA oraz z rekomendacją podpisania kilkuletniej umowy z Teatrem.

Ad III.

Dyskusja z Panem Konradem Imiela na temat Teatru Muzycznego CAPITOL oraz programu 34. Przeglądu Piosenki Aktorskiej

Pan Konrad Imiela – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL rozdał członkom Komisji materiały dotyczące 34. Przeglądu Piosenki Aktorskiej, a następnie zreferował program zgodnie z załącznikiem nr 4 do niniejszego protokołu.

Radna Wanda Ziembicka-Has: Czy szuka Pan rozwiązania w związku z nazwą Teatru, żeby on nie był mylony z Teatrem Capitol w Warszawie? Bo oni przejęli tę nazwę i jak ja słyszę, że będzie Capitol z gościnnymi występami w Jeleniej Górze, to nie wiem, o który teatr chodzi. Jak to rozwiązać?

Pan Konrad Imiela – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL: Ja rozmawiałem na ten temat z przedstawicielką warszawskiego Teatru Capitol i starałem się ją namówić na zmianę nazwy, ale nazwa nie jest zastrzeżona i nie możemy jej zastrzec, choćby z tego powodu, że jest wielka wytwórnia Capitol Records. Oni argumentują to tym, że są w budynku Kina Capitol i dlatego używają nazwy Teatr Capitol.

Radna Wanda Ziembicka-Has: A nie myślał Pan o tym, żeby dodać coś do tej nazwy, by się bardziej wyróżniała?

Pan Konrad Imiela – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL: Ja zawsze mówię Teatr Muzyczny CAPITOL i zależy mi na tym, żeby wszędzie funkcjonowała pełna nazwa.

Radna Wanda Ziembicka-Has: Ja i Pani Iwona Dyszkiewicz zamierzamy przyznać naszą prywatną nagrodę dla zdolnego uczestnika konkursu.

Pan Konrad Imiela – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL: Na zakończenie parę słów na temat budowy TM CAPITOL. Budowa TM CAPITOL idzie zgodnie z planem. Zamierzamy zakończyć ją na przełomie kwietnia i maja czyli po dwóch latach od jej rozpoczęcia. Maj i czerwiec to będzie czas odbiorów, ewentualnych poprawek i przeprowadzki. W czerwcu rozpoczną się próby muzyczne do musicalu *Mistrz i Małgorzata* w reżyserii Wojciecha Kościelniaka, 23 lipca 2013 roku zaczynamy próby na scenie, a 28 września 2013 roku zapraszam Państwa na otwarcie Teatru.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: Na otwarcie będzie *Mistrz i Małgorzata*?

Pan Konrad Imiela – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL: Tak, chcemy otworzyć premierą.

Radna Urszula Mrozowska: A czy nasza Komisja może już po odbiorach a przed oficjalnym otwarciem zobaczyć jak wygląda TM CAPITOL?

Pan Konrad Imiela – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL: Możemy zorganizować posiedzenie Komisji.

Radna Wanda Ziembicka-Has: Będąc wczoraj w Teatrze Polskim, dowiedziałam się, że TM CAPITOL będzie posiadał równie dobre wyposażenie techniczne.

Pan Konrad Imiela – Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL: Nawet lepsze. Dzisiaj po raz pierwszy zobaczyłem widownię, która jest już bez rusztowania i to robi kolosalne wrażenie. Istnieje kilka wariantów, ale maksymalnie będzie tam 720 miejsc. Widownia wraca do swojej przedwojennej świetności. To jest znakomita architektura ekspresjonistyczna z elementami art déco. Jak dowiedzieliśmy się od naszej architekt wnętrz, w Polsce jest to jedyne w takiej skali wnętrze w tym stylu architektonicznym. Ta widownia jest wyjątkowa. Dominują tam kolory złoty i srebrny, co w połączeniu z czarną podłogą i czerwonymi fotelami komponuje się świetnie.

Chciałem także poinformować, że sprawa dotycząca zmiany nazw przystanków komunikacji miejskiej, zakończyła się sukcesem. Od 28 września 2013 roku przystanki na skrzyżowaniu ulic Świdnickiej i Piłsudskiego będą się nazywały Arkady/Capitol. Zamierzamy nagrać wokalną zapowiedź tych przystanków.

Ad IV.
Sprawy bieżące:

- 1. Pismo Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich L. dz. 21/2013 z dnia 15 stycznia 2013 roku dotyczące remontu i przeniesienia pomnika Obrońców Lwowa oraz wniosku o nazwanie skweru u zbiegu ulic Partyzantów i Monte Cassino imieniem Obrońców Lwowa**
- 2. Pismo Pana Jacka Barskiego – Dyrektora Departamentu Architektury i Rozwoju z dnia 7 lutego 2013 roku przekazujące w załączeniu wniosek Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich L. dz. 21/2013 z dnia 15 stycznia 2013 roku z prośbą o rozpatrzenie pisma zgodnie z kompetencjami Komisji Kultury i Nauki**

Radna Wanda Ziembicka-Has: Dlaczego chcą przenieść ten pomnik?

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: Bo jest dewastowany.

Radna Wanda Ziembicka-Has: A oni chcą wyremontować za swoje pieniądze czy za pieniądze z budżetu Miasta? Bo jeżeli pomnik stoi na terenie parafialnym i nie jest własnością Miasta, to właściciel powinien się nim zajmować.

Radna Mirosława Stachowiak-Różecka: Ale cmentarz w pewnym sensie też jest nasz. Ja jestem za tym, żeby im pomóc w odremontowaniu. Tylko czy formalnie istnieje taka możliwość, by znaleźć w budżecie Miasta środki na renowację pomnika, który nie jest naszą własnością?

Radna Wanda Ziembicka-Has: A gdybyśmy z Panią Stachowiak zainicjowały zbórkę publiczną?

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: Nie uprzedzajmy faktów. Zaprośmy na spotkanie Pana Dyrektora Barskiego i zainteresowanych i omówmy tę sprawę.

Pan Jacek Barski – Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju: Chciałbym zwrócić uwagę na jedną rzecz – w uchwale w sprawie wznoszenia pomników znajduje się zapis, że moja rola, jako dyrektora departamentu, odnosi się wyłącznie do ewentualnego opiniowania lokalizacji pomnika i służę swoją pomocą, ale w zakresie związanym z aspektem przestrzennym, bo ja innych upoważnień ani kompetencji w tej konkretnej sprawie nie posiadam.

Członkowie Komisji postanowili zorganizować dnia 21 lutego 2013 roku spotkanie, na które zaproszeni zostaną przedstawiciele Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich oraz ks. Janusz Prejzner – Proboszcz Parafii Świętej Rodziny we Wrocławiu.

- 3. Wniosek Zarządu Regionu Dolny Śląsk NSZZ "Solidarność" z dnia 22 stycznia 2013 roku dotyczący nadania ulicy, placowi lub innemu eksponowanemu miejscu we Wrocławiu w roku 2013 nazwy Anny Walentynowicz**

Członkowie Komisji postanowili zwrócić się do Pana Jana Mazurkiewicza – Dyrektora Zarządu Geodezji, Kartografii i Katastru Miejskiego z prośbą o uzupełnienie rejestru nazw ulic, placów i parków o wskazaną propozycję nazewniczą.

4. Pismo Pana [REDAKTOWANO] z dnia 21 stycznia 2013 roku dotyczące zawieszenia działalności przez Punkt Informacji Kulturalnej

Członkowie Komisji postanowili przesłać kopię pisma do Pana Pawła Czumy – Dyrektora Wydziału Komunikacji Społecznej z prośbą o rozpatrzenie sprawy zgodnie z właściwością.

5. Pismo Pana Jarosława Brody – Dyrektora Wydziału Kultury z dnia 24 stycznia 2013 roku znak WKL.0014.10.61.2013.DC.62 zawierające w załączeniu kopię raportu z przeglądu ksiąg rachunkowych Wrocławskiego Teatru Współczesnego we Wrocławiu wg stanu na dzień 31 sierpnia 2012 roku

Członkowie Komisji przyjęli treść pisma do wiadomości.

6. E-mail Pana [REDAKTOWANO] z dnia 26 stycznia 2013 roku zawierający propozycję zaproszenia do Wrocławia Mike'a Oldfielda i zorganizowania koncertu

Członkowie Komisji postanowili przesłać kopię pisma do Pana Rafała Dutkiewicza – Prezydenta Wrocławia z prośbą o rozpatrzenie sprawy.

7. Pismo Pani [REDAKTOWANO] oraz Pana [REDAKTOWANO] z dnia 29 stycznia 2013 roku zawierające ofertę realizacji XVII Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Ulicznej „BuskerBus 2013” w dniach 30 sierpnia-1 września 2013 roku

Członkowie Komisji postanowili przesłać kopię pisma do Pana Jarosława Brody – Dyrektora Wydziału Kultury z prośbą o rozpatrzenie sprawy zgodnie z właściwością oraz poinformować, że wyrażają poparcie dla starań Pani [REDAKTOWANO] oraz Pana [REDAKTOWANO] dotyczących zorganizowania XVII Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Ulicznej „BuskerBus 2013”.

8. Pismo Dyrektora Zarządu Zieleni Miejskiej stanowiące odpowiedź na pismo Rady Osiedla Psie Pole – Zawidawie z dnia 26 października 2012 roku w sprawie głazu pamiątkowego bitwy na Psim Polu

Członkowie Komisji przyjęli treść pisma do wiadomości.

9. Pismo Pana Bernarda Jancewicza – Przewodniczącego Komisji Nazewnictwa Ulic TMW z dnia 7 lutego 2013 roku L. dz. 26/13 zawierające propozycje nadania nazw nowym ulicom we Wrocławiu (Bogatyńska, Porajowska, Węgliniecka, Zawidowska, Anyżowa, Bazyliowa, Czarnuszkowa, Gorczykowa, Jałowcowa, Koprowa, Laurowa, Majerankowa, Melisowa, Pokrzywowa)

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: W banku nazw ulic znajduje się już nazwa ul. Koperkowa. Zostawiamy Koperkową czy Koprową?

Radna Wanda Ziembicka-Has: Koperka a koper to różnica, a dwóch tak podobnych nazw nie powinno być. Koperkowa brzmi ładniej. Zostaniemy przy tej nazwie.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas: W banku nazw ulic znajdują się także nazwy Bazyliowa i Majerankowa.

Członkowie Komisji postanowili wystosować do Pana Jana Mazurkiewicza – Dyrektora Zarządu Geodezji, Kartografii i Katastru Miejskiego pismo z informacją, że:

- 1) Komisja pozytywnie zaopiniowała następujące nazwy: Bogatyńska, Porajowska, Węgliniecka, Zawidowska, Anyżowa, Czarnuszkowa, Górczycowa, Jałowcowa, Laurowa, Melisowa, Pokrzywowa. Tym samym zwraca się z prośbą o uzupełnienie rejestru nazw ulic, placów i parków o wskazane propozycje nazewnicze;
- 2) nazwy: Bazyliowa i Majerankowa już kiedyś spotkały się z przychylnością ze strony Komisji i znajdują się w rejestrze nazw ulic, placów i parków;
- 3) w rejestrze nazw ulic, placów i parków znajduje się propozycja nazwania jednej z ulic ulicą Koperkową. Tym samym Komisja negatywnie zaopiniowała zamieszczenie w rejestrze nazwy Koprowa.

10. Pismo Pana [REDAKOWANE] z dnia 7 lutego 2013 roku zawierające prośbę o zaopiniowanie projektu pt. „Wystawa czasowa – na tułaczym szlaku armii gen. Andersa”

Członkowie Komisji postanowili wyrazić opinię pozytywną w sprawie przedłożonego w piśmie projektu pt. „Wystawa czasowa – na tułaczym szlaku armii gen. Andersa”.

Ad V.

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki z dnia 15 stycznia 2013 roku

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zwrócił się z pytaniem czy są uwagi do protokołu z dnia 15 stycznia 2013 roku.

Do protokołu nie zgłoszono żadnych uwag. W związku z powyższym został przyjęty w zaproponowanej formie.

Ad VI.

Wolne wnioski

Wolnych wniosków nie zgłoszono.

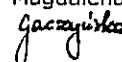
Na tym posiedzenie zamknięto.

Jerzy Skoczylas



Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki

Protokół sporządziła:
Magdalena Gaczyńska



**Porządek posiedzenia
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
w dniu 12 lutego 2013 r.
godz. 16:30, sala 309**

I. Zaopiniowanie projektów uchwał w sprawach:

1. Zasad i trybu udzielania stypendiów uczniom i absolwentom w ramach Uczniowskiego Programu Stypendialnego – **druk nr 965/13 (z autopoprawką) – referuje Pan Dominik Golema – Zastępca Dyrektora Departamentu Spraw Społecznych**
2. Nadania nazwy rondu we Wrocławiu – **druk nr 923/13 – referuje Pan Jacek Barski – Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju**
3. Nadania nazwy rondu i nowym ulicom na terenie Wrocławia – **druk nr 924/13 (z autopoprawką) – referuje Pan Jacek Barski – Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju**

II. Dyskusja z Panią Renatą Jasińską – Dyrektorem Teatru ARKA na temat funkcjonowania Teatru ARKA

III. Dyskusja z Panem Konradem Imielą na temat Teatru Muzycznego CAPITOL oraz programu 34. Przeglądu Piosenki Aktorskiej

IV. Sprawy bieżące:

1. Pismo Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich L. dz. 21/2013 z dnia 15 stycznia 2013 roku dotyczące remontu i przeniesienia pomnika Obrońców Lwowa oraz wniosku o nazwanie skweru zbiegu ulic Partyzantów i Monte Cassino imieniem Obrońców Lwowa
2. Pismo Pana Jacka Barskiego – Dyrektora Departamentu Architektury i Rozwoju z dnia 7 lutego 2013 roku przekazujące w załączeniu wniosek Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich L. dz. 21/2013 z dnia 15 stycznia 2013 roku z prośbą o rozpatrzenie pisma zgodnie z kompetencjami Komisji Kultury i Nauki
3. Wniosek Zarządu Regionu Dolny Śląsk NSZZ "Solidarność" z dnia 22 stycznia 2013 roku dotyczący nadania ulicy, placowi lub innemu eksponowanemu miejscu we Wrocławiu w roku 2013 nazwy Anny Walentynowicz
4. Pismo Pana [REDACTED] z dnia 21 stycznia 2013 roku dotyczące zawieszenia działalności przez Punkt Informacji Kulturalnej
5. Pismo Pana Jarosława Brody – Dyrektora Wydziału Kultury z dnia 24 stycznia 2013 roku znak WKL.0014.10.61.2013.DC.62 zawierające w załączeniu kopię raportu z przeglądu ksiąg rachunkowych Wrocławskiego Teatru Współczesnego we Wrocławiu wg stanu na dzień 31 sierpnia 2012 roku

6. E-mail Pana [REDAKTED] z dnia 26 stycznia 2013 roku zawierający propozycję zaproszenia do Wrocławia Mike'a Oldfielda i zorganizowania koncertu
7. Pismo Pani [REDAKTED] oraz Pana [REDAKTED] z dnia 29 stycznia 2013 roku zawierające ofertę realizacji XVII Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Ulicznej „BuskerBus 2013” w dniach 30 sierpnia-1 września 2013 roku
8. Pismo Dyrektora Zarządu Zieleni Miejskiej stanowiące odpowiedź na pismo Rady Osiedla Psie Pole – Zawidawie z dnia 26 października 2012 roku w sprawie głazu pamiątkowego bitwy na Psim Polu (do wiadomości)
9. Pismo Pana Bernarda Jancewicza – Przewodniczącego Komisji Nazewnictwa Ulic TMW z dnia 7 lutego 2013 roku L. dz. 26/13 zawierające propozycje nadania nazw nowym ulicom we Wrocławiu (Bogatyńska, Porajowska, Węgliniecka, Zawidowska, Anyżowa, Bazylkowa, Czarnuszkowa, Gorzycowa, Jałowcowa, Koprowa, Laurowa, Majerankowa, Melisowa, Pokrzywowa)
10. Pismo Pana [REDAKTED] z dnia 7 lutego 2013 roku zawierające prośbę o zaopiniowanie projektu pt. „Wystawa czasowa – na tułaczym szlaku armii gen. Andersa”

V. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki z dnia 15 stycznia 2013 roku

VI. Wolne wnioski