

**Protokół nr 23/12
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
7 lutego 2012 r.
godz. 16:30,
sala 309, Sukiennice 9**

BRM-ZKO.0012.10.2.2012

Posiedzenie komisji prowadził przewodniczący Jerzy Skoczylas.

Na ogólną liczbę 9 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia obecni byli wszyscy radni.

Lista obecności radnych stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas przywitał zgromadzonych a następnie otworzył posiedzenie Komisji Kultury i Nauki.

Ad I.

Dyskusja z Panem Konradem Imielą nt. programu 33. Przeglądu Piosenki Aktorskiej

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL Konrad Imiela przedstawił program 33. PPA, zgodnie z załącznikiem nr 4 do niniejszego protokołu, a następnie poinformował, że koncert finałowy ma się odbyć w dużym studio Polskiego Radio Wrocław.

Przedstawił sprawozdanie z zeszłorocznej edycji Festiwalu, informując m. in. o tym, że zgromadził on 12 tys. widzów, a frekwencja wynosiła ok. 90%. Oświadczył, że w tym roku widzów będzie mniej ze względu na to, iż udostępnione sale są mniejsze, niż te, którymi dysponowano w ubiegłych latach. Dodał, że Regionalne Centrum Turystyki Biznesowej jest miejscem przystosowanym głównie do przeprowadzania konferencji, a tym samym trzeba do niego przywieźć wszystko, oprócz krzeseł – oświetlenie, scenę, kulisy, itd. Podkreślił, że wynajem RCTB jest niekorzystny zarówno ze względu na konieczność sprowadzenia i zamontowania tam koniecznego sprzętu, jak i na wysoką kwotę najmu.

Radna Wanda Ziembicka-Has zapytała czy zostanie wystawiona jakaś sztuka w związku z tym, iż podczas 33. PPA przypada Międzynarodowy Dzień Teatru.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL Konrad Imiela zakomunikował, że nie jest planowane uczczenie w szczególny sposób Dnia Teatru, gdyż on co roku wypada w trakcie trwania PPA.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zwrócił się z pytaniem jak przebiega sprzedaż biletów, gdyż doszły go słuchy, iż w związku z pojawieniem się możliwości kupna biletu online, momentalnie bilety zostały wyprzedane.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL Konrad Imiela oznajmił, że po pierwszym dniu sprzedaży zarezerwowanych było ok. 70% wszystkich dostępnych biletów, w tym 100% na koncert finałowy. Poinformował, iż jeżeli chodzi o finansowanie przedsięwzięcia, to prowadzone są jeszcze rozmowy na temat licencji telewizyjnej. Licencja nie będzie stanowiła rzeczywistych zarobków, lecz przeznaczona zostanie na pokrycie utraconego zysku z wyjętych pod kamery krzeseł oraz zwiększenia honorariów dla artystów, którzy w związku z emisją z reguły życzą sobie wyższych wynagrodzeń za występy.

Zastępca Dyrektora Teatru Muzycznego CAPITOL ds. Finansowych Hubert Zasina dopowiedział, że podczas każdego spektaklu należy odliczyć ok. 100 miejsc, które będą przeznaczone dla operatorów kamer, gdyż operatorzy oraz używany przez nich sprzęt przeszkadzają widzom.

Ad II.

Dyskusja z Panem Konradem Imielą nt. dotychczasowej działalności oraz planów na przyszłość Teatru Muzycznego CAPITOL

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL Konrad Imiela poinformował, że objął stanowisko Dyrektora Teatru Muzycznego CAPITOL w 2006 roku. Jeżeli chodzi o repertuar Teatru, to wyznaczonych zostało 5 gałęzi repertuaru:

1. Nowe drogi teatru muzycznego
2. Musicale licencyjne
3. Rozrywka
4. Prapremierowe adaptacje dzieł literackich
5. Taniec

Następnie opowiedział o spektaklach i musicalach, które miały miejsce odkąd został dyrektorem Teatru, jak również o zdobytych nagrodach i wyróżnieniach, zgodnie z załącznikiem nr 5 do niniejszego protokołu.

Poinformował, że przebudowa Teatru Muzycznego CAPITOL ma zostać zakończona w czerwcu 2013 roku, a trzy najważniejsze zadania przebudowy to:

1. Powiększenie Dużej Sceny
2. Nowa Scena Kameralna z widownią na 200 osób
3. Zlokalizowanie biur, sal prób i scen w jednym kompleksie budynków

Od 27. edycji, tj. od 2006 roku Teatr Muzyczny CAPITOL jest organizatorem PPA. Zajmuje się on także co roku przygotowaniem gali wręczenia nagród literackich Angelus i Silesius. Przy Teatrze działa Fundacja Teatru Muzycznego CAPITOL, która skupia się przede wszystkim na prowadzeniu studium musicalowego. Fundacja prowadzi także szkołę tańca nowoczesnego oraz organizuje przedsięwzięcia edukacyjno-artystyczne.

Dyrektor Imiela przedstawił frekwencję w latach 2004-2011 i wyraził zadowolenie z faktu, iż przed rozpoczęciem przebudowy udawało się utrzymywać wysoką frekwencję, tj. na poziomie 80%. Poinformował, że od kilku lat Teatr Muzyczny CAPITOL pozostaje w czołówce najlepszych teatrów muzycznych w Polsce.

Zastępca Dyrektora Teatru Muzycznego CAPITOL ds. Finansowych Hubert Zasina przedstawił analizę finansową Teatru Muzycznego CAPITOL w roku 2012, zgodnie z załącznikiem nr 6 do niniejszego protokołu. Poinformował, że z uwagi na trwający remont, Teatr utracił znaczące przychody, które pochodziłyby z wynajmu Dużej Sceny, pomieszczeń czy dachu, na którym zainstalowany jest ekran diodowy i tablica billboardowa. Oświadczył, że Teatr ponosi wysokie koszty w związku z koniecznością wynajmowania na prowadzoną przez siebie działalność obiektów (Regionalnego Centrum Turystyki Biznesowej przy Hali Stulecia, Wrocławskiego Teatru Współczesnego, Centrum Sztuki „IMPART”, Studio Polskiego Radia Wrocław, Dużego Studio TVP Wrocław) oraz przystosowania obiektów do realizacji przedstawień. Zestawiając poziom omówionych kosztów i poziom oszczędności związanych z zaprzestaniem użytkowania remontowanego obiektu, poinformował o wysokości niedoboru finansowania Teatru. Następnie przedstawił informację dotyczącą finansowania działalności Teatru w latach 2007-2012. Na zakończenie omówił kwestie związane z finansowaniem innych teatrów muzycznych w Polsce oraz poinformował o wskaźnikach rezultatu dla projektu pn. Przebudowa Teatru Muzycznego CAPITOL.

Radna Małgorzata Zawada, nawiązując do slajdu zatytułowanego *Wysokość dotacji organizatora na działalność podmiotową w roku 2010 w teatrach Województwa Dolnośląskiego*, zakomunikowała, że w Bytomiu dotacja jest tak wysoka z uwagi na to, że jest to jedyna tak duża instytucja kultury w tym mieście.

Zastępca Dyrektora Teatru Muzycznego CAPITOL ds. Finansowych Hubert Zasina odpowiedział, że intencją wykazania zestawienia było wskazanie, że również w 2010 roku wymienione teatry otrzymały wyższe dotacje niż Teatr Muzyczny CAPITOL.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska oświadczyła, że może istnieje powiązanie między kosztami, jakie ponosi miasto w związku z przebudową Teatru Muzycznego CAPITOL, a wysokością dotacji. Tym samym wyraziła opinię, że może w momencie, gdy zakończy się przebudowa, wzrośnie też dotacja. Następnie poinformowała, że będzie trzymała kciuki za to, by CAPITOL znalazł sponsora, który sfinansuje każdą premierę, jak to miało miejsce w przypadku Teatru Muzycznego ROMA.

Ad III.

Dyskusja nt. programu i stanu przygotowań 48. Festiwalu Jazz nad Odrą

Pan Zbigniew Czwojda poinformował, że niegdyś Festiwal Jazz nad Odrą otrzymywał z budżetu Miasta dotację w wysokości 500 tys. PLN, zaś od dwóch lat, ze względu na kryzys, wynosi ona 400 tys. PLN. Obniżeniu uległa także dotacja z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 200 tys. PLN do 100 tys. PLN. Zakomunikował, że obecnie budżet Festiwalu opiewa na kwotę 500 tys. PLN.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zapytała dlaczego Festiwal odbędzie się w kwietniu a nie w marcu, jak to miało miejsce dotychczas.

Pan Zbigniew Czwojda odpowiedział, że za późno zostały rozpoczęte przygotowania Festiwalu. Rada Artystyczna zaczęła działania z początkiem listopada 2011 roku, ponieważ nie było wiadomo, kto będzie producentem Festiwalu.

Pan Igor Pietraszewski poinformował, że odbywały się nieoficjalne spotkania, ale do konkretnych rozmów mogło dojść dopiero w chwili poznania producenta, tj. w okolicach listopada 2011 roku, gdyż to producent podpisuje umowy. Następnie przystąpił do omówienia program 48. Festiwalu Jazz nad Odrą.

Radna Wanda Ziembicka-Has poprosiła o powielenie omówionego przez Pana Igora Pietraszewskiego programu Festiwalu i załączenie go do protokołu. Przedstawiony program stanowi załącznik nr 7 do niniejszego protokołu.

Pan Igor Pietraszewski zastrzegł, że godziny występów poszczególnych artystów mogą ulec zmianie.

Pan Zbigniew Czwojda oświadczył, że zamiast koncertów nocnych postanowiono zorganizować jam session dla muzyków.

Dyrektor Centrum Sztuki IMPART Anna Wołek zakomunikowała, że cieszy się, iż został ustalony program. Wyraziła niezadowolenie faktem, iż w wielu przypadkach członkowie Rady Artystycznej nie zostawili w jej gestii spraw związanych z negocjowaniem wysokości honorariów oraz tym, że chcieli mieć nieograniczony wstęp do VIP ROOM-u, który był przeznaczony dla gości Festiwalu.

Pan Igor Pietraszewski poinformował, że o honorariach rozmawia z artystami producent, aczkolwiek członkowie Rady Artystycznej próbują dzięki swoim prywatnym kontaktom przekonać niektórych artystów do wystąpienia na Festiwalu w zamian za nieco niższe wynagrodzenia. Oświadczył, że jeżeli producent zajmuje się Festivalem od dwóch lat, a członkowie Rady Artystycznej znacznie dłużej, to kompetencje Rady Artystycznej związane z organizacją Festiwalu są o wiele większe, tak samo jak i kontakty, dzięki którym możliwe jest obniżenie stawek za występ poszczególnych artystów. Na zakończenie powiedział, że jeżeli zaproszeni zostają do udziału w Festiwalu wymarzeni artyści i członkowie Rady Artystycznej zwracają się z prośbą do Pani Dyrektor Wołek, aby umożliwiono im wejście do VIP ROOM-u w celu pogratulowania występu i podziękowania za przyjazd, to nie ma to nic wspólnego z nieograniczonym dostępem do pomieszczenia.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska wyraziła opinię, iż negocjowaniem gaży za występ artystów powinien zajmować się producent.

Dyrektor Wydziału Kultury UMW Jarosław Broda poinformował, że celem uniknięcia tego typu sytuacji, postanowiono stworzyć umowę, precyzującą zakres kompetencji poszczególnych podmiotów odpowiedzialnych za przygotowanie Festiwalu. W chwili obecnej przedmiotowa umowa została podpisana przez każdą ze stron.

Pan Igor Pietraszewski, odnosząc się do zakresu kompetencji, powiedział, że Rada Artystyczna powinna mieć wpływ na scenografię, gdyż mimo prób nie zostały wywieszone w odpowiednich miejscach sceny informacje na temat Festiwalu, a tym samym na fotografiach fotoreporterów nad głowami artystów nie pojawiał się żaden napis informujący o Festiwalu. Nadmienił, iż na stronie internetowej także powinny się znajdować zupełnie inne informacje, gdyż to, jaką szkołę skończył dany artysta, nie jest tak istotne, jak fakt, z jakimi artystami on występował czy choćby jakie zdobył nagrody.

Radna Urszula Mrozowska zwróciła się z prośbą o to, aby wszystkie strony umowy trzymały się zapisanych w umowie postanowień, nie wchodząc sobie wzajemnie w kompetencje. Zaaapelowała o pozostawienie za sobą osobistych urazów i zajęcie się pracą merytoryczną, która umożliwi zrealizowanie Festiwalu.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zapytała Dyrektor Wołek czy umowy z artystami zostały już podpisane.

Dyrektor Centrum Sztuki IMPART Anna Wołek oświadczyła, że umowy nie są jeszcze podpisane, aczkolwiek jest już ustalone wstępne zestawienie honorariów.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zapytała jak ma wyglądać promocja Festiwalu.

Dyrektor Centrum Sztuki IMPART Anna Wołek poinformowała, że podczas tworzenia umowy zgodziła się na kompromis, a tym samym na to, by promocja była ustalana z członkami Rady Artystycznej.

Dyrektor Centrum Sztuki IMPART Anna Wołek zgłosiła zastrzeżenia odnośnie do regulaminu konkursu na indywidualność jazzową.

Pan Zbigniew Czwojda nie zgodził się z zarzutem, jakoby regulamin był napisany nieprofesjonalnie.

Ad IV.

Sprawy bieżące:

- 1. Pismo Pana Bernarda Jancewicza Przewodniczącego Komisji Nazewnictwa Ulic L.dz. 329/11 z dnia 14 grudnia 2011 roku zawierające propozycje nadania nowym ulicom we Wrocławiu nazw ul. Kazimierza Wierzyńskiego oraz ul. Leśnicka**

Członkowie Komisji postanowili zwrócić się do Pana Jana Mazurkiewicza Dyrektora Zarządu Geodezji, Kartografii i Katastru Miejskiego z prośbą o wpisanie nazw ul. Kazimierza Wierzyńskiego oraz ul. Leśnicka do Banku Nazw Ulic.

- 2. Pismo Pana Krzysztofa Bramorskiego z dnia 12 stycznia 2012 roku dot. zamieszczania dodatkowych informacji przy tablicach z nazwami ulic (do wiadomości)**

Członkowie Komisji przyjęli treść pisma do wiadomości.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas poinformował, że Pan Bramorski będzie gościem Komisji podczas posiedzenia w dniu 14 lutego 2012 roku i wówczas opowie o pomyśle.

- 3. Pismo Pani Haliny Okólskiej Wicedyrektor ds. Naukowych Muzeum Miejskiego Wrocławia nadesłane drogą e-mailową dnia 20 stycznia 2012 roku a zawierające opinię w sprawie „Wrocławskiego Kurka” i tzw. „Kolumny Tatarskiej”**

Członkowie Komisji postanowili zająć się przedmiotowym pismem podczas następnego posiedzenia.

- 4. Pismo Pana Mariusza Hermansdorfera Dyrektora Muzeum Narodowego we Wrocławiu MN/DI/DI/33/2012 z dnia 13 stycznia 2012 roku dot. projektu odtworzenia i ustawienia obelisku zwanego Kurkiem wrocławskim/Kolumną Tatarską**

Członkowie Komisji postanowili zająć się przedmiotowym pismem podczas następnego posiedzenia.

- 5. Pismo Pana Michała Bogdana Prezesa Koła Naukowego Fizyków „Migacz” Wydziału Fizyki i Astronomii Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 25 stycznia 2012 roku zawierające prośbę o objęcie patronatem I Wrocławskiej Konferencji Studentów Nauk Technicznych i Ścisłych**

Członkowie Komisji Kultury i Nauki postanowili, iż decyzję w sprawie objęcia patronatem I Wrocławskiej Konferencji Studentów Nauk Technicznych i Ścisłych

podejmą podczas następnego posiedzenia, tj. po skonsultowaniu się z Panem Jackiem Ossowskim - Przewodniczącym Rady Miejskiej Wrocławia.

6. Pismo Pana [REDAKTOWANO] z dnia 30 stycznia 2012 roku zawierające prośbę o dofinansowanie wyjazdów Grupy Teatralnej Te-Θ-Ka

Członkowie Komisji Kultury i Nauki postanowili poinformować wnioskodawcę, że Komisja nie dysponuje środkami finansowymi, w związku z czym nie jest kompetentna do rozpatrzenia złożonego wniosku, a ponadto zaproponować, aby w przedmiotowej sprawie zwrócił się do Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia.

7. Pismo Pana Bernarda Jancewicza Przewodniczącego Komisji Nazewnictwa Ulic L.dz. 32/12 z dnia 31 stycznia 2012 roku zawierające propozycję nadania nowej ulicy we Wrocławiu nazwy ul. Lidzka

Członkowie Komisji Kultury i Nauki postanowili zwrócić się do Pana Jana Mazurkiewicza Dyrektora Zarządu Geodezji, Kartografii i Katastru Miejskiego z prośbą o wpisanie nazwy ul. Lidzka do Banku Nazw Ulic.

8. Pismo Pani [REDAKTOWANO] z dnia 30 stycznia 2012 roku zawierające prośbę o wsparcie w staraniach o obniżkę czynszu w wynajmowanej pracowni konserwacji malarstwa

Członkowie Komisji Kultury i Nauki przychylnie ustosunkowali się do wniosku zainteresowanej. Tym samym postanowili zwrócić się do Pana Piotra Pasia Dyrektora Zarządu Zasobu Komunalnego z prośbą o obniżenie czynszu za najem lokalu mieszczącego się przy pl. Bema 3, 3a, 4.

9. Pismo Pana Leszka Kopcia Prezesa Dolnośląskiego Stowarzyszenia na rzecz upowszechniania kultury i sztuki osób niepełnosprawnych „Widnokrąg” z dnia 3 lutego 2012 roku zawierające prośbę o poparcie projektu Piwnicy Artystycznej

Członkowie Komisji Kultury i Nauki postanowili wyrazić poparcie dla inicjatywy podjętej przez Dolnośląskie Stowarzyszenie na Rzecz Upowszechniania Kultury i Sztuki Osób Niepełnosprawnych „Widnokrąg” oraz zwrócić się do Pana Piotra Pasia Dyrektora Zarządu Zasobu Komunalnego z prośbą o udzielenie pomocy zainteresowanym w znalezieniu odpowiedniego lokalu, celem prowadzenia działalności.

Ad V.

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki RMW z dnia 10 stycznia 2012 roku

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zwrócił się z pytaniem czy są uwagi do protokołu.

Do protokołu nie zgłoszono żadnych uwag.

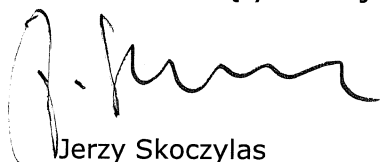
W związku z powyższym protokół został przyjęty w zaproponowanej formie.

Ad VI.
Wolne wnioski

Dyrektor Wydziału Kultury UMW Jarosław Broda sprostował informację podaną podczas poprzedniego posiedzenia Komisji, mówiąc, że Centrum Sztuki IMPART w chwili obecnej podlega pod Departament Prezydenta UMW. Zakomunikował, że pod Wydział Kultury UMW będzie podlegała instytucja, która powstanie w wyniku połączenia CS IMPART z Instytucją Kultury Wrocław 2016.

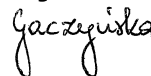
Na tym posiedzenie zamknięto.

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki



Jerzy Skoczylas

Protokół sporządziła:
Magdalena Gaczyńska



**Porządek posiedzenia
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
w dniu 7 lutego 2012 r.
godz. 16:30, sala 309**

- I.** Dyskusja z Panem Konradem Imielą nt. programu 33. Przeglądu Piosenki Aktorskiej
- II.** Dyskusja z Panem Konradem Imielą nt. dotychczasowej działalności oraz planów na przyszłość Teatru Muzycznego CAPITOL
- III.** Dyskusja nt. programu i stanu przygotowań 48. Festiwalu Jazz nad Odrą – goście: Pan Maciej Potocki, Pani Anna Wołek, Pan Igor Pietraszewski
- IV.** Sprawy bieżące:
 - 1.** Pismo Pana Bernarda Jancewicza Przewodniczącego Komisji Nazewnictwa Ulic L.dz. 329/11 z dnia 14 grudnia 2011 roku zawierające propozycje nadania nowym ulicom we Wrocławiu nazw ul. Kazimierza Wierzyńskiego oraz ul. Leśnicka
 - 2.** Pismo Pani Haliny Okólskiej Wicedyrektor ds. Naukowych Muzeum Miejskiego Wrocławia nadesłane drogą e-mailową dnia 20 stycznia 2012 roku a zawierające opinię w sprawie „Wrocławskiego Kurka” i tzw. „Kolumny Tatarskiej”
 - 3.** Pismo Pana Mariusza Hermansdorfera Dyrektora Muzeum Narodowego we Wrocławiu MN/DI/DI/33/2012 z dnia 13 stycznia 2012 roku dot. projektu odtworzenia i ustawienia obelisku zwanego Kurkiem wrocławskim/Kolumną Tatarską
 - 4.** Pismo Pana Michała Bogdana Prezesa Koła Naukowego Fizyków „Migacz” Wydziału Fizyki i Astronomii Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 25 stycznia 2012 roku zawierające prośbę o objęcie patronatem I Wrocławskiej Konferencji Studentów Nauk Technicznych i Ścisłych
 - 5.** Pismo Pana [REDAKTOWANO] z dnia 30 stycznia 2012 roku zawierające prośbę o dofinansowanie wyjazdów Grupy Teatralnej Te-Θ-Ka
 - 6.** Pismo Pana Bernarda Jancewicza Przewodniczącego Komisji Nazewnictwa Ulic L.dz. 32/12 z dnia 31 stycznia 2012 roku zawierające propozycję nadania nowej ulicy we Wrocławiu nazwy ul. Lidzka
 - 7.** Pismo Pani [REDAKTOWANO] z dnia 30 stycznia 2012 roku zawierające prośbę o wsparcie w staraniach o obniżkę czynszu w wynajmowanej pracowni konserwacji malarstwa
 - 8.** Pismo Pana Leszka Kopcia Prezesa Dolnośląskiego Stowarzyszenia na rzecz upowszechniania kultury i sztuki osób niepełnosprawnych „Widnokrąg” z dnia 3 lutego 2012 roku zawierające prośbę o poparcie projektu Piwnicy Artystycznej
- V.** Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki RMW z dnia 10 stycznia 2012 roku
- VI.** Wolne wnioski