



**Protokół nr 15/11
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
11 października 2011 r.
godz. 16:30,
sala 309, Sukiennice 9**

BRM-ZKO.0012.10.13.2011

Posiedzenie komisji prowadził przewodniczący Jerzy Skoczylas.

Na ogólną liczbę 9 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nieobecna była 1 osoba – radna Mirosława Stachowiak-Różecka.

Lista obecności radnych stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Ad I.

Prezentacja Wrocław Industrial Festival

Pan Arkadiusz Bagiński poinformował, że w tym roku Stowarzyszenie „INDUSTRIAL ART” organizuje 10. edycję międzynarodowego festiwalu elektronicznej awangardy Wrocław Industrial Festival. Impreza niezaprzeczalnie wpisała się w kalendarz wydarzeń festiwalowych miasta, a wsparcie ze strony Gminy Wrocław umożliwia jej dalszy rozwój.

Pan Maciej Frett zakomunikował, że Wrocław Industrial Festival jest imprezą prezentującą głównie muzykę elektroniczną. Oznajmił, że jest to największy tego typu festiwal na świecie, zaś 50% publiczności stanowią goście z zagranicy. Festiwalowe koncerty są wydarzeniami audiowizualnymi o charakterze multimedialnym – łączą muzykę z obrazami video i performance. Podkreślił, że od 2. edycji Festiwal jest wspierany finansowo przez Gminę Wrocław.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zapytał o wysokość dofinansowania ze strony Gminy Wrocław oraz o budżet potrzebny na organizację Festiwalu.

Pan Maciej Frett poinformował, że dofinansowanie 10. edycji Festiwalu wynosi 80 tys. PLN, zaś budżet 140 tys. PLN.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas poprosił o informację nt. ilości publiczności.

Pan Arkadiusz Bagiński odpowiedział, że na gruncie europejskim target to kilka tys. osób, które podążają za tego typu wydarzeniami festiwalowymi po całym świecie.

Radna Wanda Ziembicka-Has zapytała czy Telewizja Wrocław i TVP Kultura zamierzają w tym roku robić reportaże.

Pan Arkadiusz Bagiński oświadczył, że organizatorzy czekają na odpowiedź na pismo w sprawie objęcia Festiwalu patronatem. Następnie poinformował, że przydałoby się trochę więcej pieniędzy zwłaszcza na promocję Festiwalu, gdyż z uwagi na ograniczony budżet organizatorzy muszą wybierać między dołożeniem pewnej kwoty pieniędzy na sprowadzenie artystów, a wydaniem pieniędzy np. na wydrukowanie billboardu. Zwrócił się z prośbą o rozważenie możliwości podpisania 3-letniej umowy na organizację Festiwalu, co pozwoliłoby m. in. na lepsze wykorzystanie środków finansowych.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zwrócił się z pytaniem do p. Jarosława Brody czy widzi możliwość podpisania 3-letniej umowy na organizację Festiwalu.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda powiedział, że ma bardzo wysokie zdanie o Festiwalu. Zaznaczył, że jest to przedsięwzięcie, które się wspaniale wpisuje w legendę wrocławskiej awangardy. Podkreślił, że Festiwal jest tworzony za bardzo skromne środki. Oznajmił, że problem polega na tym, że na dzień dzisiejszy nie można powiedzieć jaki będzie przyszłoroczny budżet. Do niedawna sytuacja wyglądała w ten sposób, że budżet miasta przeznaczony na kulturę dość dynamicznie wzrastał, zaś obecnie na dość wysokim poziomie, ale się zatrzymał. Stwierdził, że trudne jest zatem podjęcie decyzji przez władze miasta o kolejnym wieloletnim zobowiązaniu. Następnie zapytał organizatorów o ich oczekiwania dotyczące poziomu finansowania.

Pan Arkadiusz Bagiński odpowiedział, że dobrze by było, gdyby ta kwota wynosiła 200 tys. PLN na edycję.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda zakomunikował, że na dzień dzisiejszy oficjalnie nie można podjąć takiego zobowiązania, ponieważ nie wiadomo, jak będzie wyglądał budżet na przyszły rok. Oznajmił jednocześnie, że spełnienie tych postulatów nie jest niemożliwe, a nawet, gdyby się nie udało - bo rok 2012 będzie dla Miasta rokiem bardzo napiętego budżetu - to pozostaje otwarte pole do rozmów w przyszłym roku.

Członkowie komisji zaproponowali, aby zainteresowani złożyli oficjalny wniosek w przedmiotowej sprawie, zaś komisja wystosuje do Prezydenta Wrocławia pismo rekomendujące podpisanie 3-letniej umowy na organizację Wrocław Industrial Festival z finansowaniem na poziomie 200 tys. PLN w skali roku.

Ad II.

Dyskusja nt. propozycji umieszczania co roku z okazji Dni Wrocławia na kolumnach Arkad przy ul. Świdnickiej płaskorzeźb popularnych, nieżyjących wrocławian

Pan Marek Łaciak poinformował o propozycji umieszczenia na frontonie Arkad przy ul. Świdnickiej co roku z okazji Dni Wrocławia płaskorzeźb popiersi popularnych, nieżyjących wrocławian. Zakomunikował, że jest 48 kolumn, więc można uhonorować 48 zasłużonych wrocławian. Oświadczył, że zadaniem miasta byłoby wyczyszczenie elewacji oraz załatwienie zgody od rady osiedla na zamieszczenie popiersi na frontonach kolumn. Zwrócił uwagę na to, że należy opracować wzorzec, dzięki któremu tworzone na przestrzeni lat popiersia będą miały podobny charakter.

Pani Grażyna Marciniak oznajmiła, iż można by było włączyć w tę akcję wrocławian, którzy w drodze konkursu wybraliby osoby godne uhonorowania. Podkreśliła, że jej zdaniem nie ma sensu upierać się przy tym, że to muszą być osoby narodzone np. po II wojnie światowej, lecz lepiej rozpocząć np. od momentu utworzenia Miasta. Wyraziła opinię, iż warto by było zaprosić do udziału w projekcie np. studentów ASP, którzy zastanowiliby się nad tym, jak to ma wizualnie wyglądać.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas oznajmił, iż jest absolutnie przeciwny temu, aby wybór osób następował w formie plebiscytu. Do tego zadania powinna być powołana kapituła kompetentnych ludzi.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda zgodził się z przedmówcą. Podkreślił, że dobrze by było skontaktować się z ASP, celem ustalenia projektu, na wzorec którego będą tworzone popiersia. Wyraził zdanie, iż trzymałby się koncepcji honorowania powojennych wrocławian, ponieważ po 1945 roku miasto ponownie zostało objęte na własność przez mieszkańców.

Radna Iwona Dyszkiewicz-Najda wyraziła zdziwienie faktem, iż tak dobry pomysł zgłoszony tak dawno, bo w roku 2000 nie doczekał się jeszcze realizacji. Poinformowała, że projekt spotkał się z akceptacją ze strony Wiceprezydenta Wrocławia Adama Grehla a ponadto odbyły się już wstępne rozmowy z panią Katarzyną Hawrylak-Brzezowską Miejskim Konserwatorem Zabytków oraz z panią Beatą Urbanowicz Koordynatorem Plastycznego Wystroju Miasta.

Pan Marek Łaciak oświadczył, że do dalszych rozmów mających doprowadzić do realizacji pomysłu potrzebne jest pismo ze strony Wydziału Kultury UMW oraz Komisji Kultury i Nauki RMW, ponieważ póki co wszystkie osoby, którym przedstawiany jest projekt wyrażają akceptację aczkolwiek tylko ustnie.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda poinformował, że nie widzi problemu odnośnie wystosowania przez Wydział Kultury pisma popierającego inicjatywę.

Członkowie Komisji Kultury i Nauki RMW postanowili, że wystosowane zostanie do wnioskodawców pismo z informacją, iż po zapoznaniu się z pomysłem dotyczącym umieszczania co roku z okazji Dni Wrocławia na kolumnach Arkad przy ul. Świdnickiej płaskorzeźb popiersi popularnych, nieżyjących wrocławian Komisja Kultury i Nauki wyraża poparcie dla rzeczzonej inicjatywy.

Pan Marek Łaciak wysunął propozycję zorganizowania w przyszłym roku koncertu m.in. w związku z 50. rocznicą urodzin Jacka Zwoźniaka oraz z 20. rocznicą śmierci pana Andrzeja Waligórskiego, zaś w związku z organizowaną niegdyś imprezą *Weekend w Rynku*, na którą przyjeżdżały zagraniczne zespoły, zaproponował rozważenie pomysłu powrotu imprezy.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda zakomunikował, że w przyszłym roku połowa wakacji jest zajęta przez strefę kibica, w związku z czym nie ma możliwości zorganizowania tego typu imprezy w Rynku.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zwróciła się z pytaniem o oczekiwania względem komisji w związku z uczczeniem pana Zwoźniaka oraz pana Waligórskiego.

Pan Marek Łaciak poinformował, że chodzi o wydzielenie przez komisję i Wydział Kultury środków na zorganizowanie koncertu w przyszłym roku. Co się tyczy opracowania scenariusza, to tego mógłby się podjąć kabaret ELITA.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda wyraził opinię, że najpierw powinien być gotowy konkretny plan, a nie rzucony wyłącznie pomysł, zaś do rozmowy o finansach powinno dojść na końcu tej ścieżki.

Ad III.

Prezentacja projektu „POSPOLITE RUSZENIE”

Pan Michał Azarewicz wyraził dezaprobatę odnośnie do sposobu, w jaki spółdzielnie mieszkaniowe malują blokowiska. Zaznaczył, że budynki powinny wyglądać równie ładnie, estetycznie i pomysłowo, jak te przy ul. Świeradowskiej, na których wymalowane są zwierzęta, czy przy ul. Działkowej, na którym wymalowana jest trawa.

Zakomunikował, że blok ze zwierzętami zainicjował całą akcję. Projekt rozpoczął się 4,5 miesiąca temu stworzeniem komiksu, w którym zwierzęta znajdujące się na bloku przemówiły ludzkim głosem i dziękowały za cud, że są bloki, które zostały odmalowane w ludzkim stylu. Wtedy też powstała strona Internetowa www.pospoliteruszenie.com, która miała zachęcić ludzi do nadsyłania zdjęć z całej Polski zarówno bloków „zakażonych”, czyli np. pomalowanych w pastelowe kółeczka, trójkąci, domki, itp. jak i „odkażonych”, czyli takich, które zostały przez spółdzielnie mieszkaniowe odmalowane z pomysłem. W lipcu została przeprowadzona na terenie Wrocławia akcja billboardowa. Trwała ona miesiąc i do jej przeprowadzenia użyto prawie 70 city lightów na przystankach i prawie 100 billboardów. Przez 2 tygodnie prezentowane były bloki „zakażone”, a później przez kolejne 2 tygodnie bloki „odkażone”. Ponadto promowana była strona Internetowa, za sprawą której wystartował konkurs ogłoszony na przełomie lipca i sierpnia.

W związku z otrzymaniem od jednej ze spółdzielni mieszkaniowych propozycji pomalowania 4-piętrowego budynku, który spółdzielnia zamierza wprawdzie ocieplić, stworzony został konkurs na projekt elewacji. Budynek zostanie pomalowany według projektu, który wygra konkurs. W jury zasiadają: Jarosław Trybuś, prof. Paweł Jarodski, Jakub Stępień aka Hakobo, Beata Urbanowicz, L.U.C oraz przedstawiciele wspólnoty mieszkaniowej. Organizatorzy zdają sobie sprawę z tego, że spółdzielnie mieszkaniowe nie posiadają środków na bardzo fantazyjne projekty, w związku z czym pomysłodawcy projektu poszukują sponsorów.

Pan Azarewicz zakomunikował, że przed EURO 2012 organizatorzy chcieliby przeprowadzić kampanię billboardową w całym kraju, której celem jest rozbudzenie wyobraźni i pobudzenie mieszkańców do działania. Chodzi o to, by ludzie sami udali się do prezesów spółdzielni i zapytali czy ich blok nie może być odmalowany w równie oryginalny sposób, co np. blok sąsiedni. Następnie zwrócił się do członków komisji z prośbą o pomoc w pozyskaniu ścian dla zagospodarowania muralowego. Nadmienił, iż duży problem stanowi fakt, że część ścian zarezerwowana jest do celów reklamowych przed EURO 2012.

Radna Wanda Ziembicka-Has zakomunikowała, że od 6 lat walczy o wykonanie muralu w Dzielnicy Śródmieście i od 6 lat dyrektor Romaszkan informuje ją o tym, iż jest to niemożliwe – najpierw z uwagi na brak środków na wykonanie muralu, zaś obecnie ze względu na brak miejsca.

Pan Michał Azarewicz poinformował, iż stara się o zgodę na pozyskanie ściany przy ul. Wyszyńskiego celem wykonania na niej muralu. Ponadto oznajmił, iż PKP zaproponowało wykorzystanie powierzchni znajdujących się pod wiaduktami, a należących do PKP.

Radna Urszula Mrozowska zapytała kto będzie weryfikował projekty murali.

Pan Michał Azarewicz wyraził nadzieję na utrzymanie współpracy z panią Beatą Urbanowicz.

Radna Maria Zawartko zapytała jakiej wysokości środków potrzebują projektodawcy na zaplanowane działania.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas poinformował o kwotach wynikających z pisma, które wpłynęło do komisji.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda zakomunikował, że rozmowa jest bezprzedmiotowa, skoro projektodawcy występują jako osoby fizyczne. Ponadto wyraził opinię, iż nie widzi powodu, dla którego miasto miałoby finansować ogólnopolską kampanię reklamową. Inaczej ma się sprawa dotycząca wykonania projektu – w sytuacji, gdy w drodze konkursu zostanie wyłonione dzieło do realizacji, to tu jest zdecydowanie pole do rozmowy o środkach na realizację.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas powiedział, iż do akcji trzeba wpierw zachęcić wrocławian a nie wychodzić na całą Polskę. Wyraził poparcie dla starań zmierzających do pozyskania powierzchni dla zagospodarowania muralowego.

Radna Iwona Dyszkiewicz-Najda zapytała czy przedmiotowa działalność jest całkowicie charytatywna i społeczna czy nakierowana na zysk.

Pan Michał Azarewicz poinformował, że pomysłodawcy wszystko robią non profit.

Członkowie Komisji Kultury i Nauki postanowili wystosować pismo do wnioskodawcy z informacją, że wyrażają poparcie zarówno dla samego przedsięwzięcia, jak i dla starań autorów projektu o pozyskanie powierzchni dla zagospodarowania muralowego.

Ad IV.

Dyskusja nt. planu pracy komisji na 2012 rok

Przewodniczący Jerzy Skoczylas poinformował, że do przesłanego drogą e-mailową projektu planu pracy komisji na 2012 rok radna Iwona Dyszkiewicz-Najda zaproponowała dopisanie punktu o treści: „Wspieranie lokalnych inicjatyw i potrzeb, dotyczących promocji kultury i edukacji kulturalnej we Wrocławiu.”.

Członkowie komisji postanowili dopisać punkt do planu pracy komisji.

Następnie przewodniczący Jerzy Skoczylas poinformował o propozycjach zgłoszonych przez radną Wandę Ziembicką-Has. Z przedłożonych propozycji członkowie komisji postanowili dopisać do planu pracy punkt w brzmieniu: „Włączenie się w obchody Roku Bolesława Prusa.”.

Członkowie komisji w wyniku przeprowadzonej dyskusji ustalili następujący plan pracy na 2012 rok:

1. Omawianie i opiniowanie projektów kulturalnych o najwyższej randze jak: Przegląd Piosenki Aktorskiej, Festiwal - Literacki Port Wrocław, Wroclavia Cantans, Jazz nad Odrą, Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty oraz innych projektów artystycznych objętych mecenatem Samorządu Wrocławia.
2. Dyskusje nad realizacją ważnych inwestycji związanych z wrocławską kulturą jak: budowa Sali Koncertowej – Narodowe Forum Muzyki, czy przebudowa Teatru Muzycznego Capitol.
3. Posiedzenia wyjazdowe w Wyższych Uczelniach Artystycznych Wrocławia (Akademia Muzyczna, Akademia Sztuk Pięknych, Państwowa Wyższa Szkoła

Teatralna) w celu zapoznania się z przebiegiem inwestycji związanych z rozwojem tych placówek.

4. Wspólne posiedzenie Komisji Kultury i Nauki z Komisją Kultury, Nauki i Edukacji Sejmiku Województwa Dolnośląskiego w celu nawiązania współpracy i określenia wspólnych dla obu Komisji obszarów działania.
5. Debata na temat stanu przygotowań Miasta i harmonogramu prac w związku z uzyskaniem przez Wrocław tytułu Europejskiej Stolicy Kultury w 2016 roku.
6. Włączenie się w prace nad przygotowaniem programu Święta Wrocławia w czerwcu 2012.
7. Opiniowanie propozycji stypendialnych dla młodzieży uzdolnionej artystycznie.
8. Dalsze uzupełnianie „Banku nazw” w świetle stworzonej przez Komisję uchwały dot. zasad nadawania nazw ulicom, placom i parkom na terenie Wrocławia.
9. Wyjazdowe posiedzenia Komisji w ważniejszych centrach i instytucjach Kultury.
10. Dyskusje na temat sytuacji lokalowej twórców i miejskich jednostek kultury.
11. Opiniowanie bieżących projektów uchwał i pism wpływających do Komisji.
12. Spotkania na posiedzeniach Komisji z Dyrektorami Jednostek Kultury, animatorami życia kulturalnego, artystami, managerami i twórcami kultury.
13. Wspieranie lokalnych inicjatyw i potrzeb, dotyczących promocji kultury i edukacji kulturalnej we Wrocławiu.
14. Włączenie się w obchody Roku Bolesława Prusa.

Ad V.

Sprawy bieżące:

1. Wniosek z 25 sierpnia 2011 roku o wsparcie kampanii „POSPOLITE RUSZENIE”

Członkowie komisji wyrazili opinię do wniosku w punkcie III przedmiotowego protokołu.

2. Pismo z dnia 23 września 2011 roku dotyczące umieszczania co roku z okazji Dni Wrocławia na kolumnach Arkad przy ul. Świdnickiej płaskorzeźb popularnych, nieżyjących wrocławian

Członkowie komisji wyrazili opinię do przedmiotowego pisma w punkcie II przedmiotowego protokołu.

3. Pismo z dnia 1 października 2011 roku zawierające wniosek o podpisanie długoterminowej umowy dotyczącej organizacji co roku Festiwalu Elektronicznej Awangardy „Wrocław Industrial Festiwal”

Członkowie komisji wyrazili opinię do przedmiotowego pisma w punkcie I przedmiotowego protokołu.

- 4. Pismo z dnia 28 września 2011 roku znak L.dz.278/2011 dotyczące kosztów związanych z najmem lokalu przy ul. Odrzańskiej 39/40 (do wiadomości)**

Członkowie komisji przyjęli treść pisma do wiadomości.

- 5. Pismo z dnia 10 października 2011 roku R.O. 1106/V/2011 dotyczące filii biblioteki miejskiej mieszczącej się w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 11 przy ul. Strachocińskiej 155-157**

Członkowie komisji przyjęli treść pisma do wiadomości.

- 6. Pismo z dnia 10 października 2011 roku w sprawie przyznania stypendiów Prezydenta Wrocławia dla uczniów i studentów wyróżniających się talentem i pracowitością w dziedzinie kultury i sztuki**

Radna Wanda Ziembicka-Has zwróciła się z pytaniem dlaczego opinia w sprawie stypendium dla pani [REDAKTOWANE] jest negatywna.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda poinformował, że w przypadku danej osoby są przedstawione różnego rodzaju uczestnictwa w wystawach, ale brak jest wybitnych osiągnięć.

Członkowie komisji w wyniku głosowania (za – 7, przeciw – 0, wstrzymało się – 0) wyrazili opinię jednogłośnie pozytywną w sprawie zaproponowanych stypendiów.

- 7. Pismo pani Wandy Ziembickiej-Has z dnia 11 października 2011 roku w sprawie nadania imienia Stanisława Ignacego Witkiewicza ulicy, placowi lub skwerowi we Wrocławiu**

Członkowie komisji po zapoznaniu się z wnioskiem postanowili zwrócić się do pana Jana Mazurkiewicza Dyrektora Zarządu Geodezji, Kartografii i Katastru Miejskiego z prośbą o wpisanie nazwy do Banku Nazw Ulic.

Ad VI. Wolne wnioski

Radna Maria Zawartko zwróciła się z pytaniem czy istnieje możliwość, aby w przyszłym roku została zamieszczona we Wrocławiu tablica poświęcona pani Marii Zduniak. Zaznaczyła, że tablicę można by zamieścić w pobliżu miejsca, w którym mieszkała.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda odpowiedział, że sprawdzi możliwość zamieszczenia tablicy w przedmiotowym miejscu.

Radna Wanda Ziembicka-Has poinformowała, że CS IMPART musi zmienić siedzibę. Zakomunikowała, że w pobliżu Centrum Sztuki stoi 4-piętrowy budynek, który należy do Gminy Wrocław, aczkolwiek jest wynajmowany fundacji, która podnajmuje pomieszczenia innym podmiotom. Zwróciła się do pana Brody z prośbą o sprawdzenie jak wygląda sytuacja.

Radna Maria Zawartko oznajmiła, że w tej sprawie pani Ziembicka-Has powinna zwrócić się do pana Macieja Potockiego, gdyż jemu podlega CS IMPART.

Radna Wanda Ziembicka-Has wyraziła dezaprobatę w związku z brakiem zaproszeń dla członków Komisji Kultury i Nauki RMW na wydarzenia typu wbudowanie kamienia węgielnego pod przebudowę Teatru Muzycznego Capitol, jak również na konferencje prasowe związane z wydarzeniami kulturalnymi.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda oświadczył, że przedmiotowa uroczystość była organizowana nie przez Urząd Miejskie Wrocławia, lecz przez pana ministra. Co się tyczy konferencji prasowych, to nie jest w stanie zobowiązać się za organizatorów konferencji do zapraszania członków komisji na tego typu wydarzenia.

Ad VII.

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki z 13 września 2011 roku

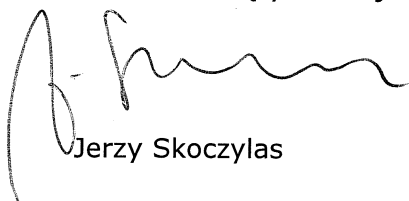
Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie przyjęcia protokołu z 13 września 2011 roku.

za – 6, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania protokół został przyjęty.

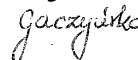
Na tym posiedzenie zamknięto.

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki



Jerzy Skoczylas

Protokół sporządziła:
Magdalena Gaczyńska



**Porządek posiedzenia
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
w dniu 11 października 2011 r.
godz. 16:30, sala 309**

- I 16:30 Prezentacja Wrocław Industrial Festival
- II 16:45 Dyskusja nt. propozycji umieszczania co roku z okazji Dni Wrocławia na kolumnach Arkad przy ul. Świdnickiej płaskorzeźb popularnych, nieżyjących wrocławian
- III 17:00 Prezentacja projektu „POSPOLITE RUSZENIE”
- IV Dyskusja nt. planu pracy komisji na 2012 rok
- V Sprawy bieżące:
 - 1. Wniosek z 25 sierpnia 2011 roku o wsparcie kampanii „POSPOLITE RUSZENIE”
 - 2. Pismo z dnia 23 września 2011 roku dotyczące umieszczania co roku z okazji Dni Wrocławia na kolumnach Arkad przy ul. Świdnickiej płaskorzeźb popularnych, nieżyjących wrocławian
 - 3. Pismo z dnia 1 października 2011 roku zawierające wniosek o podpisanie długoterminowej umowy dotyczącej organizacji co roku Festiwalu Elektronicznej Awangardy „Wrocław Industrial Festiwal”
 - 4. Pismo z dnia 28 września 2011 roku znak L.dz.278/2011 dotyczące kosztów związanych z najmem lokalu przy ul. Odrzańskiej 39/40 (do wiadomości)
 - 5. Pismo z dnia 10 października 2011 roku R.O. 1106/V/2011 dotyczące filii biblioteki miejskiej mieszczącej się w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 11 przy ul. Strachocińskiej 155-157
 - 6. Pismo z dnia 10 października 2011 roku w sprawie przyznania stypendiów Prezydenta Wrocławia dla uczniów i studentów wyróżniających się talentem i pracowitością w dziedzinie kultury i sztuki
 - 7. Pismo pani Wandy Ziembickiej-Has z dnia 11 października 2011 roku w sprawie nadania imienia Stanisława Ignacego Witkiewicza ulicy, placowi lub skwerowi we Wrocławiu
- VI Wolne wnioski
- VII Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki z 13 września 2011 roku