



**Protokół nr 5/11
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
1 marca 2011 r.
godz. 16:00, Centrum Sztuki IMPART
ul. Mazowiecka 17**

BRM-ZKO.0012.10.3.2011

Posiedzenie komisji prowadził przewodniczący Jerzy Skoczylas.

Na ogólną liczbę 9 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia, nieobecny był jeden radny – pan Henryk Macała. Lista obecności radnych stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Ponadto w posiedzeniu udział wzięli:

- Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski
- Dyrektor Departamentu Prezydenta Maciej Potocki
- Dyrektor Centrum Sztuki IMPART Anna Wołek

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia Jerzy Skoczylas przywitał gości a następnie otworzył posiedzenie komisji.

Ad I

Rozmowa z panią Anną Wołek na temat zamierzeń programowych i artystycznych Centrum Sztuki IMPART

Dyrektor Anna Wołek oprowadzając uczestników spotkania po Centrum Sztuki IMPART opowiedziała o przeprowadzonych remontach i inwestycjach. Następnie przystąpiła do omówienia sprawozdania z działalności merytorycznej Centrum Sztuki IMPART w 2010 roku. Poinformowała, że w roku 2010 odbyło się zdecydowanie więcej imprez niż rok wcześniej, co umożliwiło wydostanie się z długu, który na koniec 2009 roku wynosił przeszło 350 tys. PLN. Udało się przeprowadzić niezbędne remonty jak również doposażyć zaplecze techniczne. W zeszłym roku z wypracowanych środków sfinansowano spektakle obcojęzyczne, które odbywają się raz w miesiącu, spektakle Teatru Tańca Współczesnego, cykl imprez dla młodych artystów „Do mikrofonu prosimy” oraz zniżki do biletów dla seniorów. Ponadto nawiązano współpracę z Kliniką Lalek. CS IMPART jest współproducentem pierwszego spektaklu Kliniki Lalek zatytułowanego „Piotruś Pan i piraci”. Oprócz tego stworzona została pula nieodpłatnych biletów dla dzieci z ubogich świetlic.

Dyrektor Anna Wołek wyraziła przekonanie, iż CS IMPART, jako instytucja kultury, powinien prowadzić także działalność misyjną. Jeśli chodzi o Teatr Piosenki, stworzono cykl Jan Poprawa i Bogusław Sobczuk zaprasza – raz w miesiącu nieodpłatnie udostępniana jest kawiarnia w CS IMPART, aby mógł zaprezentować się laureat któregoś z festiwali piosenki artystycznej.

Odnosnie planów Centrum Sztuki IMPART pani dyrektor Wołek poinformowała, że na 28 maja planowana jest premiera produkcji teatralnej „Niebezpieczna gra”. Ponadto trwają przygotowania do IF Wrocław (Impart Festiwal Wrocław), którego pierwszą edycja odbędzie się w dniach 15 września – 2 października. Wprowadzona została także uprawniający do zniżek karta stałego widza.

Ad II

Dyskusja na temat programu 47. Festiwalu Jazz nad Odrą

Dyrektor Anna Wołek poinformowała, że 47. edycja Festiwalu Jazz nad Odrą rozpocznie się już jutro i będzie trwała do 6 marca. Następnie omówiła program Festiwalu oraz udzieliła informacji o wynikach sprzedaży biletów (stan na dzień 1 marca 2011 roku). Zaznaczyła, że ułożeniem programu Festiwalu zajmuje się Rada Artystyczna Jazzu, zaś CS Impart jest organizatorem i stoi na straży finansów.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zapytał o wysokość zakładanej sprzedaży.

Dyrektor Anna Wołek poinformowała, że Rada Artystyczna upierała się, że będzie to sprzedaż na poziomie 90%. Zaznaczyła, że nie zgodziła się na to i powiedziała, że maksymalna procentowa sprzedaż musi być ujęta w budżecie na poziomie 65%, po czym dodała, że jeszcze nie zostało to osiągnięte. Następnie pani dyrektor poinformowała o swoim osobistym sukcesie, którym jest wynegocjowanie obniżenia gaży za występ [REDAKTED]. Ponadto pani Wołek poinformowała, że w wyniku negocjacji prowadzonych przez panią Agnieszkę Perlik udało się obniżyć wynagrodzenie za występ pana Leszka Możdżera.

Radna Wanda Ziembicka-Has zapytała czy negocjacjami nie miała się zajmować Rada Artystyczna.

Dyrektor Anna Wołek poinformowała, że Rada Artystyczna przygotowuje program.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zaznaczył, że członkowie Rady Artystycznej w związku z więzami przyjaźni, jakie łączą ich z panem Leszkiem Możdżerem, negocjowali obniżenie wysokości jego wynagrodzenia.

Dyrektor Anna Wołek poinformowała, że członkowie Rady Artystycznej podali dużo wyższą kwotę i dopiero pani Agnieszka Perlik wynegocjowała obniżenie wynagrodzenia.

Radna Wanda Ziembicka-Has zapytała czy przez panią dyrektor Wołek przechodzą wszystkie umowy.

Dyrektor Anna Wołek odpowiedziała, że podpisuje wszystkie umowy a następnie poinformowała o gazetce wydawanej z okazji Festiwalu Jazz nad Odrą jak również o wydawanym Wrocławskim Niezbędniku Kulturalnym.

Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski opowiedział o historii Festiwalu Jazz nad Odrą. Powiedział m.in., że kilka lat temu – wskutek konfliktu jaki zaistniał w środowisku jazzowym Wrocławia – Festiwal wymarł. Około roku 2003 podjęto próbę reanimacji Festiwalu. Następnie zaznaczył, że środki finansowe

przeznaczane na Festiwal Jazz nad Odrą są znacznie niższe niż przeznaczane na Festiwal Wroclavia Cantans czy Przegląd Piosenki Aktorskiej.

Dyrektor Anna Wołek oznajmiła, że wówczas, gdy powstawał Festiwal, istniał tylko jeden festiwal jazzowy – Jazz Jamboree. Obecnie są w Polsce aż 143 festiwale jazzowe. Na każdy z nich przyjeżdża gwiazda. Następnie pani dyrektor zaznaczyła, że zwracała uwagę członkom Rady Artystycznej, że ciężko będzie sprzedać bilety na występ Randy Crawford, ponieważ występowała ona w sierpniu 2010 roku na Ladies' Jazz Festival w Gdyni. Pani dyrektor poinformowała ponadto, iż ciężko jej się współpracuje z niektórymi członkami Rady Artystycznej.

Radna Wanda Ziembicka-Has wyraziła dezaprobatę odnośnie do zachowania członków Rady Artystycznej.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zapytała o procentowy udział Miasta w środkach na organizację Festiwalu Jazz nad Odrą.

Dyrektor Anna Wołek poinformowała, że jest to 80%. 200 tys. PLN wynosi dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zaś 400 tys. PLN to dotacja Miasta.

Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski poinformował, że dla Miasta wartością jest nazwa Festiwalu.

Radna Maria Zawartko zapytała kto jest właścicielem nazwy.

Dyrektor Departamentu Prezydenta Maciej Potocki odpowiedział, że właścicielem znaku jest Fundacja, której członkowie zasiadają w Radzie Artystycznej.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zapytała dlaczego stawki gwiazd negocjują inne osoby skoro odpowiedzialność finansowa spoczywa na pani dyrektor Wołek.

Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski poinformował, że – jego zdaniem – członkowie Rady Artystycznej wyrażają przekonanie, iż skoro zajmują się negocjacjami od tylu lat, zrobią to lepiej niż pani dyrektor, która jest w Imparcie dopiero od roku. Zwrócił uwagę na to, że członkowie Rady Artystycznej w wyniku nawiązanych kontaktów i przyjaźni zapewne mają możliwość sprowadzenia pewnych muzyków na Festiwal po niższych cenach.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas poinformował, że członków Rady Artystycznej łączy prawdziwa pasja. Powiedział, że ci ludzie żyją tym, co robią i robią wszystko, co w ich mocy, by wytargować jak najniższą cenę, która pozwoli na sprowadzenie kolejnego wykonawcy.

Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski zaznaczył, że członkowie Rady Artystycznej, w związku z wygospodarowaniem dodatkowych pieniędzy, są w stanie sprowadzić kolejnego jazzmana do Wrocławia i zapewnić mu występ np. o godz. 23:00. Oni kierują się przekonaniem, że jazzu nigdy dosyć. Natomiast pani dyrektor patrzy w innych kategoriach.

Dyrektor Anna Wołek zaznaczyła, że nie dziwi się, że na koncerty zaczynające się o godz. 23:30, mimo przystępnej ceny, wyprzedanych jest tylko 114 biletów. Wyraziła przekonanie, iż zasługą sprzedania biletów na koncerty zaczynające się o tak późnej porze jest promocja marketingowa. Poinformowała ponadto, iż na zakończenie każdego dnia Festiwalu ok. godz. 1 odbędzie się jam session.

Radna Urszula Mrozowska wyraziła przekonanie, iż nie powinna mieć miejsca taka sytuacja, w której kto inny ponosi odpowiedzialność, a kto inny decyduje o programie.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zapytała czy istnieje szansa przejęcia przez Miasto kontroli nad Festiwałem.

Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski poinformował, że istnieje taka szansa ale nie jest to takie proste. W umowie jest zapis, który mówi, że Fundacja, Stowarzyszenie i Prezydent Miasta wybierają do składu Rady Artystycznej po 2 osoby.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas poinformował, że zaprosi na następne posiedzenie komisji członków Rady Artystycznej.

Radna Mirosława Stachowiak-Różecka zwróciwszy uwagę na fakt dużej ilości festiwali jazzowych w Polsce, wysunęła propozycję przyjrzenia się dokładniej oglądalności i sprzedaży biletów w stosunku do pieniędzy, jakie są wykładane celem realizacji tychże imprez w dużych i małych miastach w Polsce.

Dyrektor Anna Wołek poinformowała, że podejmie się tego zadania i przygotuje taką informację.

Ad III

Sprawy bieżące:

1. *pismo pana Lecha Filipiaka Dyrektora Departamentu Nieruchomości i Eksploatacji znak ZPM.0562-40/2011 z dnia 7 lutego 2011 r. w sprawie starań Ogniska Kultury Plastycznej im. E. Gepperta we Wrocławiu o pozyskanie dodatkowych pomieszczeń (odpowiedź na pismo komisji znak BRM-X-0066-11/11 z dnia 20 stycznia 2011 r.)*

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zreferował treść pisma.

Radna Maria Zawartko powiedziała, że inne były decyzje, opinie oraz obietnice i nagle coś poszło w zupełnie inną stronę. Poinformowała, że spotkała się z wicedyrektorem Ogniska, który pokazał zdjęcia bardzo dużego obiektu znajdującego się przy ul. Księcia Witolda, w którym kiedyś znajdowała się piekarnia. Następnie zwróciła się z pytaniem do pana Obremskiego jak można pomóc członkom Ogniska Kultury Plastycznej.

Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski poinformował, że zna to miejsce i że nie ma takiej możliwości, aby Miasto wyremontowało dla Ogniska obiekt za cenę 9 mln PLN. To jest nierealne.

Radna Maria Zawartko zapytała czy istnieje jakieś alternatywne rozwiązanie – np. co z garażami, które znajdują się od podwórka i są wynajmowane dla banku.

Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski powiedział, że garaże są tytułem własności tylko trochę łatwiejszym do wyeliminowania niż ogródki działkowe. W przyjmowanym planie miejscowym, jest zawsze tak, że kasowane są takie przestrzenie. Tyle tylko, że wykwaterowanie bądź wyrzucenie jest niezmiernie trudną rzeczą.

Radna Wanda Ziembicka-Has zmieniając temat poinformowała, że Pan Broda powiedział, że zostanie zorganizowany konkurs na stanowisko dyrektora Klubu Muzyki i Literatury.

Wiceprezydent Wrocławia Jarosław Obremski zapytał czy wybrano już osobę pełniącą obowiązki dyrektora w Klubie Muzyki i Literatury.

Radna Wanda Ziembicka-Has poinformowała, że tak oraz zaznaczyła, że miał być ogłoszony w tej sprawie konkurs. Pan Broda powiedział, że nie będzie robił dyrektora z jednym pracownikiem, po czym właśnie to uczynił. Poinformowała, że jest jej wszystko jedno czy pan Nowak będzie dyrektorem, czy nie, tyle tylko, że nie wolno wprowadzać komisji w błąd, bo radni otrzymują później telefony z pretensjami, że miał być konkurs a nie ma.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zapytała co Komisja Kultury i Nauki może zrobić w tej sprawie.

Radna Wanda Ziembicka-Has odpowiedziała, że nic już nie może zrobić.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska poinformowała, że jej zdaniem – można złożyć wniosek formalny o to, aby zobowiązać pana dyrektora Brodę do przekształcenia trzech ośrodków w jedną sieć i zorganizowania konkursu na stanowisko dyrektora nowopowstałego ośrodka. Nawet jeżeli pan dyrektor Broda na to nie przystanie, to komisja da do zrozumienia, że się na to nie zgadza.

2. *pismo pana Jacka Ossowskiego Przewodniczącego Rady Miejskiej Wrocławia zawierające prośbę o wyrażenie opinii w sprawie kolejnego pisma pana [REDAKTURA] z dnia 3 lutego 2011 r. dotyczącego zmiany nazwy Hala Stulecia na poprzednią nazwę Hala Ludowa*

Członkowie komisji postanowili wstrzymać się z wydaniem decyzji w przedmiotowej sprawie do czasu uzyskania opinii pana Jerzego Ilkosa Dyrektora Muzeum Architektury w sprawie zmiany nazwy Hala Stulecia na nazwę Hala Ludowa.

3. *pismo pani Ewy Kaszewskiej prezes Fundacji Galeria 2. piętro Artystów Wrocławia z dnia 14 lutego 2011 r. w sprawie nazwania nowych ulic we Wrocławiu*

Przewodniczący Jerzy Skoczylas poinformował, że wniosek nie spełnia wymogów i zaproponował, aby przesłać do wnioskodawczyni kserokopię uchwały w sprawie nadawania nazw ulicom, placom i parkom na terenie Wrocławia, celem uzupełnienia wniosku zgodnie z wymogami regulowanymi przepisami przedmiotowej uchwały.

Członkowie komisji poparli pomysł przewodniczącego Skoczylasa.

4. *pismo pana Piotra Pasia Dyrektora Zarządu Zasobu Komunalnego znak ZZK/EW6/71431-2/906/11 z dnia 14 lutego 2011 r. w sprawie pisma pana [REDAKTURA] z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie umorzenia odsetek z tytułu zadłużenia (odpowiedź na pismo komisji znak BRM-X-0066-14/11 z dnia 20 stycznia 2011 r.)*

Członkowie komisji zapoznali się z treścią przedmiotowego pisma.

5. *pismo pana Jacka Ossowskiego Przewodniczącego Rady Miejskiej Wrocławia zawierające prośbę o wyrażenie opinii w sprawie pisma pana [REDAKTURA] z dnia 17 lutego 2011 r. zawierającego propozycję ustanowienia dnia 26 lipca „Dniem Krasnoludka”*

Radna Iwona Dyszkiewicz-Najda poinformowała, że uważa, iż jest to bardzo ciekawa idea.

Radna Wanda Ziembicka-Has pozytywnie ustosunkowała się do przedstawionej w piśmie koncepcji. Zaznaczyła, że bardzo dobrym pomysłem jest, aby Dzień Krasnoludka obchodzony był w wakacje, ponieważ jest to czas wolny dla dzieci a ponadto do Wrocławia przyjeżdżają koloniści.

Radna Maria Zawartko wyraziła pogląd, iż skoro znajdują się we Wrocławiu miniaturowe figurki krasnoludków, to dlaczego miałyby nie być Dnia Krasnoludka.

Przewodniczący Jerzy Skoczył zapytał kto jest za ustanowieniem Dnia Krasnoludka.

za – 4, przeciw – 0, wstrzymało się – 3 radnych

Członkowie komisji pozytywnie ustosunkowali się do zawartej w piśmie propozycji.

Ad IV

Wolne wnioski

Wolnych wniosków nie zgłoszono.

Ad V

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia z 8 lutego 2011 roku

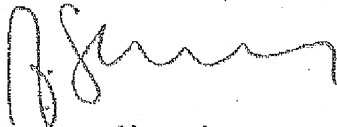
Przewodniczący Jerzy Skoczył zarządził głosowanie w sprawie przyjęcia protokołu z dnia 8 lutego 2011 roku.

za – 7, przeciw – 0, wstrzymało się – 0 radnych

W wyniku głosowania protokół został przyjęty.

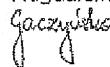
Na tym posiedzenie zamknięto.

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki



Jerzy Skoczył

Protokół sporządziła:
Magdalena Gaczyńska



Załączniki:

1. lista obecności radnych
2. porządek posiedzenia

**Porządek wyjazdowego posiedzenia
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
Centrum Sztuki IMPART
1 marca 2011 r., godz. 16:00, ul. Mazowiecka 17**

- I** Rozmowa z panią Anną Wołek na temat zamierzeń programowych i artystycznych Centrum Sztuki IMPART
- II** Dyskusja na temat programu 47. Festiwalu Jazz nad Odrą
- III** Sprawy bieżące:
1. pismo pana Lecha Filipiaka Dyrektora Departamentu Nieruchomości i Eksploatacji znak ZPM.0562-40/2011 z dnia 7 lutego 2011 r. w sprawie starań Ogniska Kultury Plastycznej im. E. Gepperta we Wrocławiu o pozyskanie dodatkowych pomieszczeń (odpowiedź na pismo komisji znak BRM-X-0066-11/11 z dnia 20 stycznia 2011 r.)
 2. pismo pana Jacka Ossowskiego Przewodniczącego Rady Miejskiej Wrocławia zawierające prośbę o wyrażenie opinii w sprawie kolejnego pisma pana [REDAKTOWANO] z dnia 3 lutego 2011 r. dotyczącego zmiany nazwy Hala Stulecia na poprzednią nazwę Hala Ludowa
 3. pismo pani Ewy Kaszewskiej prezes Fundacji Galeria 2. piętro Artystów Wrocławia z dnia 14 lutego 2011 r. w sprawie nazwania nowych ulic we Wrocławiu
 4. pismo pana Piotra Pasia Dyrektora Zarządu Zasobu Komunalnego znak ZZK/EW6/71431-2/906/11 z dnia 14 lutego 2011 r. w sprawie pisma pana [REDAKTOWANO] z dnia 18 stycznia 2011 r. w sprawie umorzenia odsetek z tytułu zadłużenia (odpowiedź na pismo komisji znak BRM-X-0066-14/11 z dnia 20 stycznia 2011 r.)
 5. pismo pana Jacka Ossowskiego Przewodniczącego Rady Miejskiej Wrocławia zawierające prośbę o wyrażenie opinii w sprawie pisma pana [REDAKTOWANO] z dnia 17 lutego 2011 r. zawierającego propozycję ustanowienia dnia 26 lipca „Dniem Krasnoludka”
- IV** Wolne wnioski
- V** Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 8 lutego 2011 roku