



**Protokół nr 4/11
z dnia 8 lutego 2011 r.
godz. 16:00, sala 309**

BRM-X-0063-4/11

Na ogólną liczbę 9 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia, wszyscy radni byli obecni. Lista obecności radnych stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Ponadto w posiedzeniu brali udział zaproszeni goście. Lista osób uczestniczących w posiedzeniu stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia Jerzy Skoczylas przywitał gości a następnie otworzył posiedzenie komisji.

Ad I

Zaopiniowanie projektów uchwał w sprawach:

1. *utworzenia instytucji kultury pod nazwą Muzeum Współczesne Wrocław (w organizacji) i nadania jej Statutu – druk nr 84/11*

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda zreferował projekt uchwały oraz poinformował o dwóch redakcyjnych poprawkach zgłoszonych przez Komisję Statutową.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 84/11.

za – 8, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania komisja zaopiniowała projekt uchwały **jednogłośnie pozytywnie**.

2. *nadania nazw nowym ulicom na terenie Wrocławia – druk nr 86/11*

Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju Jacek Barski zreferował temat oraz zaznaczył, że z informacji, które uzyskał wie, że przedmiotowe propozycje nazw ulic były wstępnie omawiane przez komisję.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 86/11.

za – 6, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania komisja zaopiniowała projekt uchwały **jednogłośnie pozytywnie**.

3. *wskazania przez Radę Miejską Wrocławia przedstawiciela do składu Rady Kuratorów Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich – druk nr 71a/11*

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zreferował projekt uchwały.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 71a/11.

za – 8, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania komisja zaopiniowała projekt uchwały **jednogłośnie pozytywnie**.

4. *zatwierdzenia planu kontroli Komisji Rewizyjnej na 2011 rok – druk nr 72/11*

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zreferował projekt uchwały.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 72/11.

za – 8, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania komisja zaopiniowała projekt uchwały **jednogłośnie pozytywnie**.

Ad II

Dyskusja z panią Krystyną Meissner nt. problemów finansowych Wrocławskiego Teatru Współczesnego

Dyrektor Wrocławskiego Teatru Współczesnego Krystyna Meissner zaznaczyła, że Wrocławski Teatr Współczesny znalazł się w trudnej sytuacji w związku z obcinaniem dotacji. Powiedziała, że: *Obciążenia dla Teatru Współczesnego są nieprawdopodobnie niebezpieczne a być może i zgubne. O co mam zamiar prosić komisję przy ewentualnej nowelizacji budżetu, bo ona trwa - jak mnie zapewniono - cały rok. Dla normalnego funkcjonowania Teatru w 2011 roku niezbędne jest zwiększenie dotacji na działalność o przynajmniej 300 000 PLN.*

Dotacja na obecnym poziomie - 5 376 870 PLN nie daje możliwości wyprodukowania żadnej premiery. To jest niezgodne ze statutem Instytucji. Wrocławski Teatr Współczesny nie jest Teatrem impresaryjnym. Ma prezentować, ale także produkować spektakle teatralne.

Dotacja na działalność Wrocławskiego Teatru Współczesnego na 2011 roku jest:

- *niższa o 530 tys. niż w roku 2008*
- *niższa 1,2 mln niż w roku 2009*
- *niższa o 300 tys. niż w roku 2010*

Chciałabym dodać, że myśmy już mieli ten brak w 2010 roku 300 tys. i dzięki uchwale otrzymaliśmy te 300 tys. i mogliśmy stanąć na nogi. Ale sytuacja się powtarza, ponieważ w tym roku znowu mamy o te 300 tys. mniej.

W zawiązku z koniecznością ograniczania kosztów w 2010 roku poczyniliśmy szereg działań w celu realizacji oszczędności. Między innymi ograniczyliśmy do 3 ilość wyprodukowanych premier. Nie możemy jednak w ogóle nie produkować spektakli.

Uzyskujemy coraz wyższe przychody własne, w tym ze sprzedaży biletów oraz ryczałtowej sprzedaży spektakli. Rekordowo wysokie wpływy uzyskaliśmy w 2009 roku, bo 1,7 mln. W 2010 roku były one znacznie niższe (1,3 mln), ale jest to bezpośrednio związane z realizacją planu oszczędnościowego w 2010 roku. W działalności Teatru by zrealizować wpływ konieczne jest poniesienie nakładów. Ograniczenie ilości wyprodukowanych premier oraz cięcia wszelkich wydatków w swojej konsekwencji spowodowało także obniżenie wpływów do kasy Teatru. Taka jest niestety specyfika tej działalności.

Podsumowując, niezbędna dla Teatru jest dotacja na poziomie przynajmniej 2010 roku z tym uzupełnieniem o 300 tys. czyli konieczne jest **zwiększenie aktualnej dotacji o przynajmniej 300 tys.**

Ta sama sytuacja dotyczy DIALOGU.

Dotacja na organizację Festiwalu DIALOG 2011 - 2,6 mln jest niższa o 300 tys. PLN od dotacja na Festiwal w 2009 roku.

Biorąc pod uwagę wzrost wszystkich cen, wyższe aktualnie kursy walut oraz zmiany przepisów, m.in. VAT, koszty organizacji Festiwalu w porównaniu do 2009 roku – bo to, co dwa lata się dzieje – na pewno wzrosną. Przy tak znacznym ograniczeniu dofinansowania z Gminy, nie będzie możliwości zorganizowania Festiwalu na poziomie porównywalnym do lat ubiegłych. Festiwal ma już swoją rangę i by ją utrzymać konieczne jest nieobniżanie poziomu artystycznego wydarzenia.

Konieczna jest dotacja przynajmniej na poziomie roku 2009 - czyli o te 300 tys. wyższa - tj. 2 900 000 PLN.

Informacje o obniżeniu dotacji na Dialog 2011 otrzymaliśmy dopiero pod koniec listopada 2010 roku. W tym czasie projekt program Festiwalu jest już praktycznie gotowy. Wstępnie zaproszone grupy teatralne zablokowały dla nas terminy. Jest to rodzaj zobowiązania. Jesteśmy postrzegani jako poważny partner, pracowaliśmy latami na ten wizerunek. Odwołanie zaproszeń na pewno nie wpłynie korzystnie na opinię o Festiwalu i naszym Teatrze.

To jest taka moja prośba. Bo w sumie, jak obserwuje się budżet Miasta, to na pewno nie są to wysokie sumy. Natomiast dla nas to są sumy, które ratują życie Festiwalowi i Teatrowi. Chciałam jeszcze powiedzieć, że ten rok jest dla nas wyjątkowo trudny dlatego, że – z resztą pod opieką Wydziału Kultury – realizujemy tzw. Święto Różewiczowskie w zakresie teatralnym. To święto najprawdopodobniej będzie rozciągnięte na Warszawę, na Kraków. Trudno teraz przedstawić cały projekt tego święta, bo to cały czas rozwija się, natomiast chcę powiedzieć, że w Krakowie, jeśli uda nam się to zrealizować, to będzie to pod koniec maja. Tam bardzo się w to włączył tzw. Nowy Teatr. Oni starają się u prezydenta o pewne finanse i chcą wzbogacić występ naszego Teatru z dwoma przedstawieniami, które będą prezentowane w Starym Teatrze o jeszcze dodatkowe działania. Te działania chcą nazwać pięknym tytułem Różewicz Rozrzucony i chcą zrobić w różnych miejscach Krakowa pewne wydarzenia na temat Różewicza. Mnie się wydaje o tyle to cenne, że Różewicz nie jest tylko skarbem Wrocławia, ale jest skarbem Polski.

Ten rok jest dla nas ciężki, dlatego, że niezależnie od ambitnego repertuaru, który mamy – a wcale nie jest bogaty w ilość spektakli, tylko jest ambitny w sensie podejmowania tematów – zupełnie na nowo będzie odczytana Zapolska – od strony kobiet, będzie Witkacy „Pożegnanie jesieni”, będzie Bruno Schulz

w reżyserii Dudy-Gracz. Wydaje mi się, że nasz Teatr realizuje jak gdyby taką ideę utrzymywania w repertuarze znakomitych tekstów polskich, znakomitych autorów polskich, natomiast w ciekawej reżyserii młodych twórców.

Nasza prośba jest o przychyłność przy rozważaniu nowelizacji uchwały budżetowej.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zapytał czy pani dyrektor będzie aplikowała o zwiększenia dotacji o 600 tys. PLN.

Dyrektor Wrocławskiego Teatru Współczesnego Krystyną Meissner poinformowała, że tak a następnie zapytała, kiedy ma złożyć aplikację.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zaproponował, aby w tej sprawie pani dyrektor porozmawiała z panem Brodą.

Radna Urszula Mrozowska zapytała czy czynione są starania o pozyskanie sponsorów a jeżeli tak, to na jakim poziomie dzięki tym staraniom uzyskuje się wsparcie finansowe.

Dyrektor Wrocławskiego Teatru Współczesnego Krystyną Meissner odpowiedziała, że czynione są starania o pozyskanie sponsorów oraz poinformowała, że są to duże kwoty. Dla Teatru ta suma wynosi 800 tys. a dla DIALOGU jest zależna od edycji – czasami bywa bardzo duża a czasami bardzo mała, ale jest mniej więcej w granicach 500 tys. Pani dyrektor poinformowała również, że rozmowy o pozyskanie dodatkowych pieniędzy prowadzi nie tylko z władzami Miasta, ale również z Ministerstwem Kultury.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas, po zasięgnięciu opinii radnych, poinformował panią dyrektor Meissner, że w przypadku pojawienia się poprawki do projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta, polegającej na przyznaniu Teatrowi dodatkowych środków finansowych, komisja będzie głosowała pozytywnie w przedmiotowej sprawie.

Ad III

Dyskusja z panem Konradem Imiela nt. programu 32. Przeglądu Piosenki Aktorskiej

Dyrektor PPA Konrad Imiela poinformował, że Przegląd Piosenki Aktorskiej będzie miał swoją 32. edycję od 18 do 27 marca 2011 roku. Jest to impreza trwająca 10 dni i prezentująca ok. 40 wydarzeń. W tym roku zaplanowano stworzenie kina, które będzie miało dwie twarze:

- projekcje kinowe dotyczące interpretacji piosenki w filmie
- kino w przestrzeni publicznej – na jednym trakcie spacerowym najprawdopodobniej między Galerią Dominikańską a Rynkiem w witrynach sklepowych będą wyświetlane recitale piosenek i koncerty artystów

Następnie pan dyrektor Imiela szczegółowo omówił program 32. Przeglądu Piosenki Aktorskiej, który stanowi załącznik nr 4 do niniejszego protokołu, po czym przystąpił do przedstawienia wprowadzonych zmian. Poinformował, że organizatorzy zdecydowali się w tym roku nie robić drugiej części koncertu finałowego w formie zamkniętego spektaklu, tak jak to do tej pory było organizowane. Koncert finałowy będzie polegał przede wszystkim na występie finalistów a w drugiej jego części wystąpią uznane gwiazdy Festiwalu, laureaci poprzednich edycji np. Jacek Bończyk, Kasia Groniec, Kasia Jamróz, którzy zaśpiewają piosenki z tzw. kanonu repertuarowego. Kanon repertuarowy jest to kolejna nowość, która w tym roku znalazła się w regulaminie konkursu. Tradycyjnie każdy uczestnik ma do przygotowania trzy piosenki, ale po raz pierwszy choć jedna z nich musi być z przedmiotowego kanonu, tzn. z repertuaru następujących twórców: Jacques Brel, Nick Cave, Bertolt Brecht, Wojciech

Młynarski, Agnieszka Osiecka, Jeremi Przybora, Tom Waits, Kurt Weill, Włodzimierz Wysocki bądź Edith Piaf.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zapytała ile jest zgłoszeń w tym momencie.

Główny Producent PPA Michał Juzoń poinformował, że 25.

Dyrektor Konrad Imiela zaznaczył, że większość zgłoszeń napływa w ostatnich trzech dniach, więc ciężko powiedzieć ile ich będzie w tym roku. W zeszłym roku było 90 osób.

Następnie pan dyrektor nadmienił, że cały Festiwal zakończy się galą z piosenkami z repertuaru Ewy Demarczyk. W związku z powstałą wokół gali zawieruchą medialną poinformował, że nie było intencją organizatorów robienie marketingowej promocji Festiwalu na tym, że nie można skontaktować się z panią Ewą Demarczyk.

Dyrektor Konrad Imiela poinformował również o otrzymanej od władz Miasta dotacji w wysokości 2 mln 250 tys. PLN oraz zaznaczył, że organizatorzy czekają również na odpowiedź z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie wniosku o dotację.

Radna Wanda Ziembicka-Has zwróciła się do dyrektora Imieli z prośbą o opowiedzenie o tym, jak powstał pomysł na *Dżob*.

Dyrektor PPA Konrad Imiela poinformował, że *Dżob* to najtańsza produkcja Festiwalu. Po skończeniu szkoły teatralnej grał z Mariuszem Kilianem w Teatrze Polskim u wielkich reżyserów za niewielkie pieniądze. W związku z tym, że trzeba było się utrzymać, podejmowali się występów na różnego rodzaju imprezach komercyjnych typu 10-lecie firmy czy otwarcie domu handlowego. Podczas zagranych z tych okazji koncertów na początku lat 90. spotkało ich mnóstwo różnych przygód, o których opowiedzą widzom prezentując piosenki takie jak: *Ore ore* czy *Dziś prawdziwych cyganów już nie ma*.

Radna Urszula Mrozowska zaproponowała, aby komisja zaprosiła pana Imiele po zakończeniu Festiwalu celem przedstawienia sprawozdania i podsumowania 32. edycji PPA.

Dyrektor PPA Konrad Imiela pozytywnie ustosunkował się do pomysłu pani radnej.

Ad IV

Dyskusja nt. programu 46. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans

Z-ca Dyrektora ds. Organizacyjnych Olga Kończak poinformowała, że Festiwal Wratislavia Cantans rozpocznie się 2 września 2011 roku o północy. W związku z tym, że pozostało jeszcze trochę czasu do rozpoczęcia Festiwalu, trwają prace nad dwiema alternatywnymi wersjami programu – nad wersją, na którą mogą sobie pozwolić organizatorzy z takim budżetem, jaki mają obecnie oraz nad wersją rozbudowaną, czyli po ewentualnym pozyskaniu dodatkowego budżetu od sponsorów i w formie dotacji.

Koordynator Festiwalu Wratislavia Cantans Przemysław Loho zaprezentował program Festiwalu Wratislavia Cantans. Poinformował, że Dyrektor Artystyczny Paul McCreesh postanowił przygotować 3 oddzielne weekendy tematyczne, zbudowane na różnych ideach:

1. weekend zatytułowany jest *Święci i grzesznicy* potrwa od 2 do 4 września 2011 roku. Jego celem jest przeniesienie słuchaczy w okres średniowiecza:

- Benjamin Bagby – BEOWULF
- Teatr Węgałty – LUDUS DANIELIS
- Orlando Consort – QUADRIVIUM
- Orlando Consort – SOUNDS DELICIOUS
- Sequentia – VOICES FROM THE ISLAND SANCTUARY
- Orkiestra Festiwalowa
- Carl Orff – CARMINA BURANA

2. weekend – pod hasłem *przemijania*:

- Stile Antico – SONGS OF TRANSIENCE
- Rachel Podger – RECITAL SKRZYPCOWY
- H.M. Górecki – SYMFONIA PIEŚNI ŻAŁOSNYCH
- Henning Kraggerud – RECITAL SKRZYPCOWY
- K. Penderecki – PIEŚNI PRZEMIJANIA
- Nicholas Daniel – RECITAL
- Gabrieli Consort – PIEŚNI POŻEGNANIA
- Pieter Wispelwey – RECITAL WIOLONCZELOWY
- Gustav Leonhardt – RECITAL KŁAWESYNOWY
- Koncert upamiętniający 10 rocznicę tragicznych wydarzeń w Nowym Jorku 11 września 2001 roku

3. weekend – zatytułowany *bohaterowie biblijni*:

- I Fagiolini – JEPHTE
- Paweł Szymański i Camerata Silesia
- A.M. Bonocini – Ścięcie Jana Chrzciciela
- F. Mendelssohn-Bartholdy – ELIASZ

Radna Maria Zawartko zaznaczyła, że program jest imponujący a następnie poinformowała, że w związku z tym, iż rok 2011 jest Rokiem Lisztowskim liczyła na to, że zostanie to w jakiś sposób zaakcentowane.

Ad V

Dyskusja nt. postępu robót na placu budowy Narodowego Forum Muzyki

Dyrektor Biura Narodowego Forum Muzyki Łukasz Cwojdziański poinformował, że od 5 lutego trwa rozbiórka muru. Trudno było pogodzić konflikt interesów NFM oraz Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Dolnośląski Wojewódzki Konserwator Zabytków jest instytucją niezawisłą. Jego zadaniem jest ochrona zabytku i nie muszą go obchodzić aspiracje, plany czy terminy, z których musi wywiązać się Narodowe Forum Muzyki. Na szczęście po szczegółowych badaniach archeologicznych zabytek okazał się zabytkiem nie aż tak wysokiej klasy, żeby Konserwator stwierdził, że nadaje się do wpisania do rejestru zabytków. Wtedy byłby naprawdę duży problem. Powołana przez Konserwatora Rada Konserwatorów uchwaliła możliwość tzw. transferu muru. Należy podjąć działania związane z ekspozycją fragmentu tego muru z możliwością zarówno zmiany jego gabarytów jak i lokalizacji oryginalnej. W praktyce zmierza to do tego, żeby stworzony został projekt ekspozycji, który będzie polegał na odwzorowaniu łoża tego muru. Odtworzony fragment muru będzie wmontowany w ścianę tunelu do rampy przejazdowej parkingu podziemnego, z pokazaniem układu oryginalnych jego warstw.

Termin, który był pierwotnie wyznaczony, głównie z racji odkrycia przedmiotowego muru nie jest możliwy do dotrzymania. Czynione są wszelkie starania, żeby jeszcze do końca 2012 roku roboty budowlane zostały zakończone.

Równolegle ze sprawami formalnymi związanymi z murem wykonywane były inne zabiegi organizacyjne w takim kierunku, aby nie zatrzymać frontu robót. Prowadzone były z projektantem konstrukcji prace związane z podziałem płyty

fundamentowej. Najbardziej zaawansowane na dzień dzisiejszy są prace w części parkingowej. Natomiast, jeśli chodzi o część Sali Koncertowej, to w tej chwili jest wylana płyta fundamentowa pod Salę Kameralną B. W ślad za rozbiórką kazamat i bastei, które mają być rozebrane do połowy lutego, będzie można wykonać ściankę szczelną rampy przejazdowej, dalsze elementy kotwienia i kontynuować płytę fundamentową Sali Koncertowej.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zapytał czy realne jest ukończenie budowy w terminie.

Dyrektor Biura Narodowego Forum Muzyki Łukasz Cwojdzński poinformował, że na dzień dzisiejszy wszystko zależy od dobrej woli wykonawcy i chęci podjęcia pewnych działań organizacyjnych, które pozwolą na częściowe zniwelowanie powstałych strat czasowych. W obecnej chwili – pod warunkiem, że nie wypadnie nic nieplanowanego, jak historia z murem – realne jest ukończenie prac pod koniec 2012 roku.

Ad VI

Sprawy bieżące:

1. *pismo pana Bernarda Jancewicza z dnia 20 stycznia 2011 roku znak L.dz. 6/11 w sprawie nazwania nowych ulic we Wrocławiu*

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zreferował treść pisma.

Komisja, w wyniku przeprowadzonej dyskusji, postanowiła zwrócić się do pana Jana Mazurkiewicza Dyrektora Zarządu Geodezji, Kartografii i Katastru Miejskiego o wpisanie nazw ulic zawartych w przedmiotowym piśmie do Banku Nazw Ulic.

2. *pismo pana Bernarda Jancewicza z dnia 7 lutego 2011 roku znak L.dz. 19/11 w sprawie przywrócenia nazwy Wzgórze Georga Bendera*

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zreferował treść pisma oraz omówił dokonania Georga Bendera. Następnie zwrócił się do członków komisji z pytaniem czy wrocławskie ulice powinny mieć niemieckich patronów. Zaznaczył jednocześnie, iż osobiście nie widzi powodów, dla których nie powinno się czerpać nazw od zasłużonych dla Wrocławia osób innych narodowości.

Radna Urszula Mrozowska wyraziła obawę, że jak zacznie się wprowadzać niemieckie nazwy, może dojść do takiej sytuacji, że za kilka lat większość nazw ulic będzie pochodziła od nazwisk obcokrajowców.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska stanęła na stanowisku, iż nie należy wypierać się historii. Wrocław nie urodził się po 1945 roku i ma swoją niemiecką historię.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie wydania opinii pozytywnej w sprawie przywrócenia nazwy Wzgórze Georga Bendera.

za – 4, przeciw – 1, wstrzymały się – 3

Komisja postanowiła poinformować pana Jana Mazurkiewicza Dyrektora Zarządu Geodezji, Kartografii i Katastru Miejskiego o zajętych przez nią pozytywnym stanowisku w sprawie przywrócenia nazwy Wzgórze Georga Bendera.

3. pismo pana [REDAKTOWANO] z dnia 4 października 2010 roku w sprawie powierzenia kierowania Klubem Muzyki i Literatury panu Ryszardowi Sławczyńskiemu

Komisja przyjęła treść pisma do wiadomości.

4. pismo pana Jacka Ossowskiego Przewodniczącego Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 26 stycznia 2011 roku, zawierające w załączeniu pismo pana [REDAKTOWANO] z dnia 21 stycznia 2011 roku w sprawie przemianowania Placu Jana Pawła II we Wrocławiu na Plac Błogosławionego Jana Pawła II, z prośbą o wyrażenie opinii

Komisja postanowiła wystosować pismo do pana Jacka Ossowskiego z informacją, iż w związku z faktem, że nie został jeszcze wydany akt kościelny uznający Jana Pawła II za błogosławionego, członkowie komisji stoją na stanowisku, iż nie można podejmować tego typu działań przed beatyfikacją Jana Pawła II.

Ad VII

Wolne wnioski

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda powiedział, że w związku z ogłoszonym konkursem w sprawie obchodów Roku Różewicza, Wydział Kultury otrzymał 18 propozycji, w tym 4 duże, a następnie przystąpił do omówienia niektórych propozycji:

- Wrocławski Teatr Współczesny złożył ogromny, wielowątkowy, bardzo interesujący projekt składający się przede wszystkim z Festiwalu Sztuk Różewiczowskich, ale również z maratonu czytelniczego, cyklu przedsięwzięć edukacyjnych, debaty *Dlaczego Różewicz nie dostał Nobla*, wystawy fotografii, itd. Cały projekt ma kosztować 650 tys. PLN. Miasto przeznacza na to 320 tys. PLN.
- Biuro Literackie aplikuje do Instytutu Książki o otrzymanie dotacji, bo kwota 150 tys. PLN to połowa wymaganych pieniędzy na ten projekt. Biuro Literackie ma w planie: reprint rękopisu *Kartoteki*, nowy tom Różewicza oraz poświęcenie trzeciego dnia Festiwalu Port Wrocław tylko Różewiczowi z dużą dyskusją czy *Nobel zasłużył na Różewicza* i z prezentacją publikacji, w której najwybitniejsi polscy poeci mówią o swoim widzeniu Różewicza oraz o swoich ulubionych wierszach Różewicza.
- Wrocław zamówił u Krauzego operę *Pałapka*. Na ten cel Miasto przeznacza 400 tys. PLN.
- ODRA-FILM ma w planie przegląd filmów według Różewicza lub przy współudziale Różewicza jako scenarzysty.
- Biblioteka Publiczna zgłosiła cykl działań w bibliotekach oraz w gimnazjach – konkursy, warsztaty. Otrzymają na ten cel taką kwotę, o jaką wnioskowali, tj. 7 tys. PLN.
- multimedialny projekt młodych artystów INWIGILATOR. Miasto przeznacza na ten cel 8 tys. PLN, czyli całą kwotę, o którą wnioskowano.
- Wrocławski Teatr Lalek wznowi spektakl *Śmieszny staruszek* i zapisze go na DVD. Teatr wnioskuje o 20 tys. PLN.
- do Wydziału Kultury wpłynęła propozycja międzynarodowa wydania tomu wierszy Różewicza i prezentacji w trzech rosyjskich miastach. Miasto przyznało na ten cel 85 tys. PLN
- projekt zgłoszony przez Akademię Sztuk Pięknych i Zakład Narodowy Ossolineum - duży projekt, który został odrzucony przez Wydział Kultury. To miała być wielka wystawa prac inspirowanych Różewiczem – rysowanie, prezentacja grafik oraz obrazów. Wniosek był na niemal 430 tys. PLN. Projekt został odrzucony głównie z uwagi na fakt, że rok 2011 jest rokiem, w którym całe środowisko dolnośląskich artystów będzie się prezentowało z okazji 100-lecia ZPAP.

Ad VIII

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 18 stycznia 2011 roku

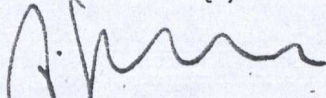
Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie przyjęcia protokołu z dnia 18 stycznia 2011 roku.

za – 7, przeciw – 0, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania protokół został przyjęty.

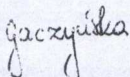
Na tym posiedzenie zamknięto.

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki



Jerzy Skoczylas

Sporządziła:

Magdalena Gaczyńska 

Załączniki:

1. lista obecności radnych
2. lista osób uczestniczących w posiedzeniu
3. porządek posiedzenia
4. program 32. Przeglądu Piosenki Aktorskiej

**Porządek posiedzenia
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
w dniu 8 lutego 2011 r.
godz. 16:00, sala 309**

- I Zaopiniowanie projektów uchwał w sprawach (16:00-16:15):
1. utworzenia instytucji kultury pod nazwą Muzeum Współczesne Wrocław (w organizacji) i nadania jej Statutu – **druk nr 84/11** – referuje Zastępca Dyrektora Departamentu Spraw Społecznych – Dominik Golema
 2. nadania nazw nowym ulicom na terenie Wrocławia – **druk nr 86/11** – referuje Dyrektor Departamentu Architektury i Rozwoju – Jacek Barski
 3. wskazania przez Radę Miejską Wrocławia przedstawiciela do składu Rady Kuratorów Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich – **druk nr 71a/11**
 4. zatwierdzenia planu kontroli Komisji Rewizyjnej na 2011 rok – **druk nr 72/11**
- II Dyskusja z panią Krystyną Meissner nt. problemów finansowych Wrocławskiego Teatru Współczesnego (16:15)
- III Dyskusja z panem Konradem Imielą nt. programu 32. Przeglądu Piosenki Aktorskiej (16:30)
- IV Dyskusja nt. programu 46. Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans (17:00)
- V Dyskusja nt. postępu robót na placu budowy Narodowego Forum Muzyki
- VI Sprawy bieżące:
1. pismo pana Bernarda Jancewicza z dnia 20 stycznia 2011 roku znak L.dz. 6/11 w sprawie nazwania nowych ulic we Wrocławiu
 2. pismo pana Bernarda Jancewicza z dnia 7 lutego 2011 roku znak L.dz. 19/11 w sprawie przywrócenia nazwy Wzgórze Georga Bendera
 3. pismo pana [redacted] z dnia 4 października 2010 roku w sprawie powierzenia kierowania Klubem Muzyki i Literatury panu Ryszardowi Sławczyńskiemu
 4. pismo pana Jacka Ossowskiego Przewodniczącego Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 26 stycznia 2011 roku, zawierające w załączeniu pismo pana [redacted] z dnia 21 stycznia 2011 roku w sprawie przemianowania Placu Jana Pawła II we Wrocławiu na Plac Błogosławionego Jana Pawła II, z prośbą o wyrażenie opinii
- VII Wolne wnioski
- VIII Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 18 stycznia 2011 roku