

**Porządek posiedzenia
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
w dniu 18 stycznia 2011 r.
godz. 16.00, sala 309**

- I Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie udzielenia dotacji celowej podmiotom posiadającym tytuł prawny do obiektu wpisanego do rejestru zabytków na wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku – **druk nr 48/11** – referuje Pan Adam Grehl Wiceprezydent Wrocławia
- II Zaopiniowanie projektu apelu w sprawie odstąpienia od planów wprowadzenia opłat za przejazd Autostradą Obwodnicą Wrocławia – **druk nr 59/11** wraz z poprawką zgłoszoną w imieniu Prezydenta Wrocławia (pismo Pana Macieja Potockiego Dyrektora Departamentu Prezydenta z dnia 14 stycznia 2011 roku nr BPR.ZRM.07112-16/11)
- III Spotkanie z Panem Markiem Mutozem Dyrektorem Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”
- IV Rozmowa z Panem Wojciechem Kusajem nt. Kabaretowego Międzynarodowego Festiwalu WROCEK
- V Rozmowa z Panem Piotrem Wieczorkiem nt. programu obchodów 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków oraz 65-lecia Oddziału Wrocławskiego ZPAP
- VI Dyskusja nt. planu pracy komisji w 2011 roku
- VII Sprawy bieżące:
 - 1. pismo Pana Jacka Ossowskiego Przewodniczącego Rady Miejskiej Wrocławia zawierające prośbę o wyrażenie opinii w sprawie pisma Pana [REDAKTOR] z dnia 10 stycznia 2011 roku dotyczącego zmiany nazwy Hala Stulecia na poprzednią nazwę Hala Ludowa
 - 2. pismo Pani Anny Wołek Dyrektor Centrum Sztuki IMPART z dnia 11 stycznia 2011 roku w sprawie jubileuszowego koncertu Zespołu Tanecznego ZGRAJA
 - 3. pismo Pana [REDAKTOR] z dnia 18 stycznia 2011 roku w sprawie umorzenia odsetek z tytułu zadłużenia
- VIII Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 21 grudnia 2010 roku
- IX Wolne wnioski

**Protokół nr 3/11
z dnia 18 stycznia 2011 r.
godz. 16:00, sala 309**

BRM-X-0063-3/11

Na ogólną liczbę 9 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia, wszyscy radni byli obecni.

Ponadto w posiedzeniu uczestniczyli:

- Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury
- Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury
- Wojciech Kusaj – reprezentant Kabaretowego Międzynarodowego Festiwalu WROCEK
- Sławomir Smorąg – reprezentant Kabaretowego Międzynarodowego Festiwalu WROCEK
- Marek Mutor – Dyrektor Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”
- Wojciech Kucharski – reprezentant Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”
- Piotr Wieczorek – Prezes Oddziału Wrocławskiego Związku Polskich Artystów Plastyków

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia Jerzy Skoczylas przywitał przybyłych gości, po czym otworzył posiedzenie komisji.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik do niniejszego protokołu.

Ad I

Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie udzielenia dotacji celowej podmiotom posiadającym tytuł prawny do obiektu wpisanego do rejestru zabytków na wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku – druk nr 48/11

Komisja pozostawiła projekt uchwały bez opinii.

Ad II

Zaopiniowanie projektu apelu w sprawie odstąpienia od planów wprowadzenia opłat za przejazd Autostradą Obwodnicą Wrocławia – druk nr 59/11 wraz z poprawką zgłoszoną w imieniu Prezydenta Wrocławia (pismo Pana Macieja Potockiego Dyrektora Departamentu Prezydenta z dnia 14 stycznia 2011 roku nr BPR.ZRM.07112-16/11)

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zaproponował, aby zostawić projekt apelu bez opinii, pozostawiając rozstrzygnięcie sprawy radnym podczas sesji Rady Miejskiej Wrocławia. Radni pozytywnie ustosunkowali się do przedstawionej propozycji.

Ad III

Spotkanie z Panem Markiem Mutozem Dyrektorem Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”

Na wstępie **Dyrektor Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” Marek Mutor** poinformował, iż Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” został powołany w 2007 roku. Realizuje zadania w zakresie upowszechniania powojennej historii Wrocławia i Dolnego Śląska. Ponadto prowadzi projekty edukacyjne, szereg wystaw (np. pociąg do historii) oraz program zbierania historii mówionej. Statutowym celem Ośrodka jest przygotowanie projektu muzeum, względnie stałej ekspozycji, która opowie o powojennej historii Wrocławia.

Później pan Marek Mutor wyświetlił i omówił prezentację dotyczącą sprawozdania z wykonania głównego projektu Ośrodka w 2010 roku - wystawy **SOLIDARNY WROCŁAW** - wystawy upamiętniającej 30. rocznicę powstania Solidarności we Wrocławiu. Przedstawił statystyki dotyczące wystawy. Powiedział, że wg oficjalnych danych wystawę odwiedziły 52 262 osoby. Wystawa składała się z ponad 1 500 obiektów ikonograficznych, kilkunastu filmów i prezentacji multimedialnych, teledysku zrealizowanego w technice 3D, dużej ilości eksponatów oraz szeregu projektów towarzyszących. Wystawa była przygotowywana przez kilka miesięcy. Wybór miejsca nie był przypadkowy. W 1981 roku przy ul. Mazowieckiej odbyło się spotkanie całego Solidarnego Wrocławia z Lechem Wałęsą. Zgromadzony tłum sięgał wówczas prawie do miejsca wystawy, co obrazuje fotografia „Morze głów”. Projekt wystawy tworzony był we współpracy z Zarządem Dolnośląskiej „Solidarności”. Ponadto przeprowadzane były rozmowy z osobami, które tworzyły opozycję wrocławską w latach 80. Pan Marek Mutor poinformował, że wielką satysfakcją jest to, że ważni przywódcy „Solidarności” i opozycji, tacy jak Władysław Frasyniuk, Józef Pinior czy Kornel Morawiecki, zaakceptowali ten projekt i powiedzieli, że ta wystawa jest taka, jaka powinna być.

Następnie dyrektor Marek Mutor przystąpił do omówienia planów Ośrodka. Przypomniał o strajkach, które wybuchły 26 sierpnia 1980 roku w zajezdni tramwajowej przy ul. Grabiszyńskiej. Wyraził nadzieję, że to miejsce w ciągu kilku najbliższych lat stanie się centrum wystawienniczym. Poinformował, że ma się tam znajdować ekspozycja główna, przestrzeń projektów czasowych i sala konferencyjna, która będzie pozwalała organizować różne wydarzenia.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zapytał, kiedy będzie gotowy projekt wstępny centrum wystawienniczego.

Dyrektor Marek Mutor poinformował, iż będzie na bieżąco relacjonował komisji postępy w tej sprawie. To jest skomplikowany proces od strony organizacyjnej, ponieważ kilka podmiotów musi dokonać uzgodnień. Jeżeli chodzi o koncepcję zagospodarowania tego miejsca, to będzie ona gotowa w ciągu kilku miesięcy. Jeśli zaś chodzi o procesy inwestycyjne, to kluczową kwestią będzie moment udostępnienia zajezdni do prac. Póki co nie można precyzyjnie stwierdzić, kiedy ruszy proces inwestycyjny, natomiast w ciągu pół roku zostanie stworzony program funkcjonalno-użytkowy.

Ad IV

Rozmowa z Panem Wojciechem Kusajem nt. Kabaretowego Międzynarodowego Festiwalu WROCEK

Pan Wojciech Kusaj poinformował, że Festiwal miał swoją premierę 8 lat temu. Zaczął się od Festiwalu Pozytywnej Kultury Studenckiej. Nazywał się więc trochę inaczej i miał inne logo. Festiwal zrodził się w głowach wrocławskich studentów. Pierwsza edycja miała miejsce w 2003 roku w Imparcie. Uczestniczyły w niej młode zespoły, które chciały się pokazać, które chciały konkurować ze sobą. W 2004 roku studenci postanowili sięgnąć do tradycji – do Festiwalu Piosenki Debilnej, której pomysłodawcą był m.in. Jerzy Kołtuński. Obecnie Festiwal WROCEK składa się z trzech głównych dni:

- dzień pierwszy – Potyczki Kabaretowe – klasyczny konkurs młodych kabaretów;
- dzień drugi – Piosenka Debilna – najbardziej rozpoznawalny fragment Festiwalu;
- dzień trzeci – Gala Finałowa – zwieńczenie całego Festiwalu. Zapraszane są gwiazdy, występują laureaci, rozdawane są nagrody.

Poinformował o przyświecającej ambicji, w związku, z którą WROCEK – w odróżnieniu od innych imprez kabaretowych – miał się stać imprezą międzynarodową. W związku z powyższym, zaproszono kabarety z zagranicy, które posługując się humorem opartym np. na pantomimie, mogły w sposób zrozumiały dla publiczności wystąpić na Festiwalu. Jeśli chodzi o wyjazdową koncepcję WROCKA, to ona łączy się z promocją z jednej strony Festiwalu, z drugiej strony Wrocławia za granicą.

Pan Sławomir Smorąg wyraził przekonanie, że tradycja międzynarodowa Festiwalu powinna być kontynuowana.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zapytał, jakie są szanse, żeby Festiwal uzyskał finansowanie w roku 2011 albo 2012?

Pan Sławomir Smorąg poinformował, że Festiwal realizowany jest od 8 lat i że organizatorzy starają się zawsze startować w konkursach grantowych. W większości przypadków udaje się te granty otrzymać. W tej chwili zamierzenie jest takie, żeby nie tylko startować w konkursach grantowych, lecz podjąć staranie, aby na stałe wpisać się do budżetu kultury, by móc realizować Festiwal co roku.

Dyrektor Jarosław Broda poinformował, że jeżeli chodzi o wpisanie się do budżetu w roku 2011 jako stała impreza, to na dyskusję na ten temat jest już za późno. To jest temat, ale na przyszłość.

Pan Sławomir Smorąg zaznaczył, że chodzi o rok 2012. Poinformował, że zdaje sobie sprawę z tego, że to dużo czasu zajmie, więc z dużym wyprzedzeniem organizatorzy postanowili zasygnalizować, że są gotowi podjąć się tego wyzwania.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska zwróciła się z pytaniem czy Festiwal na 2011 rok jest już przygotowywany czy może w bieżącym roku go nie będzie.

Pan Sławomir Smorąg powiedział, że jeżeli Festiwal by się odbył, to odbyłby się w styczniu 2012 roku. Obecnie chciałby rozpocząć rozmowę o podpisaniu umowy z Miastem, która pozwoli na realizowanie imprezy przez 3, 4 albo i 5 lat.

Dyrektor Jarosław Broda zapytał, jaka jest szansa na wciągnięcie w przedsięwzięcie telewizji, uzasadniając to tym, że Miastu zawsze zależy na takim przekazie.

Pan Sławomir Smorąg poinformował, że gdyby organizatorzy uzyskali wsparcie ze strony lokalnej, zrobiliby wszystko, co w ich mocy, żeby ściągnąć telewizję.

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zaproponował, aby komisja wystąpiła do pana Jarosława Brody z pismem, które poleca organizowanie przedsięwzięcia w kolejnych latach. Członkowie komisji poparli pomysł przewodniczącego.

Ad V

Rozmowa z Panem Piotrem Wieczorkiem nt. programu obchodów 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków oraz 65-lecia Oddziału Wrocławskiego ZPAP

Pan Piotr Wieczorek poinformował, że Związek Polskich Artystów Plastyków jest największą organizacją tego typu w Polsce. W bieżącym roku obchodzi 100-lecie oraz 65-lecie Oddziału Wrocławskiego. Z tego tytułu odbędzie się największa

impreza, jaką dotychczas mieli okazję organizować we Wrocławiu, a która będzie składała się z 14 wystaw, sukcesywnie otwieranych przez tydzień. Pierwsza wystawa odbędzie się w Muzeum Narodowym 16 maja. W organizację obchodów zaangażowanych jest 300 artystów. W planie znajduje się m.in. postawienie w Rynku na krótki okres pomnika Związku. Cała impreza została wyceniona na zawrotną dla Związku kwotę 260 tys. PLN. Pan Piotr Wieczorek zaznaczył, że kilka dni temu rozmawiał z panem Zdrojewskim, który objął obchody patronatem. W obecnej chwili swoje poparcie wyraził również pan prezydent. Oznajmił, że Związek Polskich Artystów Plastyków stara się o granty oraz że artyści wykładają na ten cel pieniądze z własnych kieszeni. Poinformował o umówionym z panią dyrektorem Telewizji Polskiej spotkaniu. Zaznaczył, że w telewizji jest grupa ludzi, którzy są zainteresowani realizacyjną stroną przedsięwzięcia. Na zakończenie pan Piotr Wieczorek przekazał członkom komisji kserokopie wysyłanych do różnych osób listów intencyjnych.

Ad VI

Dyskusja nt. planu pracy komisji w 2011 roku

W wyniku przeprowadzonej dyskusji członkowie komisji ustalili plan pracy na 2011 rok o następującej treści:

1. Omawianie i opiniowanie projektów kulturalnych o najwyższej randze jak: Przegląd Piosenki Aktorskiej, Festiwal - Literacki Port Wrocław, Wroclavia Cantans, Jazz nad Odrą, Festiwal Filmowy ERA Nowe Horyzonty, Biennale Sztuki Mediów WRO 2011, Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog oraz innych projektów artystycznych objętych mecenatem Samorządu Wrocławia.
2. Dyskusje nad realizacją ważnych inwestycji związanych z wrocławską kulturą jak: budowa Sali Koncertowej – Narodowe Forum Muzyki, przebudowa Teatru Muzycznego Capitol, adaptacja schronu przy pl. Strzegomskim na tymczasową siedzibę Muzeum Sztuki Współczesnej.
3. Posiedzenia wyjazdowe w Wyższych Uczelniach Artystycznych Wrocławia (Akademia Muzyczna, Akademia Sztuk Pięknych, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna) w celu zapoznania się z przebiegiem inwestycji związanych z rozwojem tych placówek.
4. Wspólne posiedzenie z Komisją Promocji i Współpracy z Zagranicą. W programie prezentacja działalności Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy Brandta oraz Fundacji "Krzyżowa" dla Porozumienia Europejskiego w dziedzinie kultury i pamięci w relacjach polsko-niemieckich, a także w kontekście integracji europejskiej.
5. Debata nad przebiegiem i programem obchodów: Roku 2011 jako Roku Tadeusza Różewicza, Europejskiego Kongresu Kultury, Stulecia Związku Polskich Artystów Plastyków (w tym 65-lecia Oddziału Wrocławskiego ZPAP) oraz Roku Marii Curie-Skłodowskiej (Święto ulicy Marii Curie-Skłodowskiej we Wrocławiu).
6. Włączenie się w prace nad przygotowaniem programu Święta Wrocławia w czerwcu 2011.
7. Opiniowanie propozycji stypendialnych dla młodzieży uzdolnionej artystycznie.
8. Dyskusje na temat działań przygotowujących miasto do znaczących przedsięwzięć w latach przyszłych. W szczególności dotyczących oferty kulturalnej miasta podczas EURO 2012 oraz śledzenie stanu przygotowań do zadania pod hasłem: Wrocław Stolicą Kulturalną Europy w 2016 roku.

9. Dalsze uzupełnianie „Banku nazw” w świetle stworzonej przez Komisję uchwały dot. zasad nadawania nazw ulicom, placom i parkom na terenie Wrocławia.
10. Wyjazdowe posiedzenia Komisji w ważniejszych centrach i instytucjach kultury, m.in. wizyta w Parku Śródmiejskim i zapoznanie się z jego możliwościami pod kątem nowych inicjatyw kulturalnych.
11. Opiniowanie bieżących projektów uchwał i pism wpływających do Komisji.
12. Spotkania na posiedzeniach Komisji z Dyrektorami Jednostek Kultury, animatorami życia kulturalnego, artystami, managerami i twórcami kultury.
13. Opiniowanie i wspieranie inicjatyw – związanych z życiem kulturalnym Wrocławia – mieszkańców, środowisk, instytucji.

Ad VII

Sprawy bieżące:

1. *pismo Pana Jacka Ossowskiego Przewodniczącego Rady Miejskiej Wrocławia zawierające prośbę o wyrażenie opinii w sprawie pisma Pana [redacted] z dnia 10 stycznia 2011 roku dotyczącego zmiany nazwy Hala Stulecia na poprzednią nazwę Hala Ludowa*

Komisja, w wyniku przeprowadzonej dyskusji, postanowiła wystąpić do Pana Jerzego Ilkosza Dyrektora Muzeum Architektury we Wrocławiu z prośbą o opinię w przedmiotowej sprawie. Po uzyskaniu odpowiedzi od Dyrektora Muzeum Architektury, komisja udzieli odpowiedzi wnioskodawcy.

2. *pismo Pani Anny Wołek Dyrektor Centrum Sztuki IMPART z dnia 11 stycznia 2011 roku w sprawie jubileuszowego koncertu Zespołu Tanecznego ZGRAJA*

Komisja przyjęła treść pisma do wiadomości.

3. *pismo Pana [redacted] z dnia 18 stycznia 2011 roku w sprawie umorzenia odsetek z tytułu zadłużenia*

Komisja, w wyniku przeprowadzonej dyskusji, postanowiła przesłać kopię pisma do Pana Wojciecha Adamskiego Wiceprezydenta Wrocławia wraz z informacją, że popiera starania wnioskodawcy.

Ad VIII

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 21 grudnia 2010 roku

Przewodniczący Jerzy Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie przyjęcia protokołu z dnia 21 grudnia 2010 roku. Za przyjęciem protokołu głosowało 7, przeciw 0, wstrzymało się 0 radnych. Protokół został przyjęty.

Ad IX

Wolne wnioski

Radna Maria Zawartko przypomniała o wizycie Dyrektorów Ogniska Kultury Plastycznej i ich staraniach o pomoc w przekazaniu pomieszczeń na działalność Ogniska. Następnie poinformowała, że w dniu dzisiejszym dostała wiadomość o tym, że nie otrzymali oni zgody i że pan wiceprezydent Adamski prawdopodobnie oddaje lokal do przetargu.

Komisja, w wyniku przeprowadzonej dyskusji, postanowiła wystosować pismo do pana Wojciecha Adamskiego Wiceprezydenta Wrocławia z prośbą o oddanie lokalu, będącego przedmiotem starań Ogniska Kultury Plastycznej im. E. Gepperta we Wrocławiu, w trwały zarząd tejże instytucji.

Pan Piotr Wieczorek poinformował, że od 2,5 roku trwają starania o przedłużenie umowy na Jatkach. Komisja Architektury i Komisja Inicjatyw Gospodarczych wyraziły pozytywną opinię w tej sprawie, zaś pan prezydent mówił, że na pewno to będzie załatwione. Pan Piotr Wieczorek wyraził zaniepokojenie tym, że obecność na Jatkach może skończyć się za 11 miesięcy.

Radna Iwona Dyszkiewicz-Najda sprostowała wypowiedź pana Piotra Wieczorka, informując, że Komisja Architektury jeszcze nie zaopiniowała, a jedynie poprosiła o uzupełnienie materiałów. Zaznaczyła, że członkowie komisji są bardzo przychylni, ale jeszcze nie wyrazili opinii w przedmiotowej sprawie.

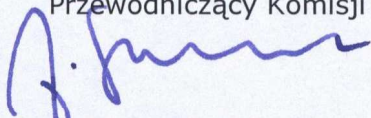
Pan Piotr Wieczorek poinformował, że materiały są przygotowywane oraz zaznaczył, że opinia Komisji Architektury jest bardzo potrzebna, ponieważ pan Filipiak prosił o taką opinię.

Pan Piotr Wieczorek poinformował, że od 13 lat Zarząd Okręgu ZPAP we Wrocławiu przydziela nagrodę za najlepszą wystawę ubiegłego roku w wysokości 2 tys. PLN a następnie zapytał czy byłaby taka szansa, aby wzmocnić finansowo tę nagrodę.

Dyrektor Wydziału Kultury Jarosław Broda zakomunikował, że w związku z tym, że w tej chwili jest to nagroda Związku za najlepsze dzieło roku, nie można dać pieniędzy komuś, żeby ten ktoś dał nagrodę. Poinformował o przyznawanej przez władze miasta Wrocławskiej Nagrodzie Muzycznej i zaznaczył, że nie widzi powodu, dla którego nie miałyby powstać taka nagroda plastyczna.

Na tym posiedzenie zamknięto.

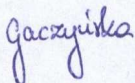
Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki



Jerzy Skoczylas

Sporządziła:

Magdalena Gaczyńska



Załączniki:

1. porządek posiedzenia