

**UCHWAŁA NR
RADY MIEJSKIEJ WROCŁAWIA**

z dnia 2011 r.

**w sprawie nadania statutu instytucji kultury pod nazwą Międzynarodowy
Festiwal Wratislavia Cantans we Wrocławiu**

Na podstawie art.18 ust. 2 pkt 15 i art. 40 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2001 r. Nr 142, poz.1591 z późn. zm.¹⁾) w związku z art.13 ust. 1 - 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm.²⁾) Rada Miejska Wrocławia uchwala, co następuje:

§ 1.

Instytucji kultury pod nazwą Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans we Wrocławiu, prowadzonej jako wspólna instytucja kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Gminy Wrocław oraz Województwa Dolnośląskiego, dla której Gmina Wrocław prowadzi rejestr, nadaje się statut w brzmieniu uzgodnionym z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałkiem Województwa Dolnośląskiego, stanowiący załącznik do uchwały.

§ 2.

Traci moc statut Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans we Wrocławiu nadany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Zarządzeniem nr 15 z dnia 8 czerwca 2006 r. w sprawie nadania statutu Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu (Dz.Urz. MKiDN z 2006 r. Nr 4, poz. 32).

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Wrocławia.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie upływie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Dolnośląskiego.

Przewodniczący Rady
Miejskiej Wrocławia

Uzasadnienie

Na podstawie § 4 umowy z dnia 18 maja 2006 r. w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans we Wrocławiu, w wersji ustalonej w aneksie nr 2 do umowy, Gmina Wrocław została zobligowana do nadania statutu instytucji jako organizator prowadzący. Tekst statutu podlegał obligatoryjnemu uzgodnieniu z pozostałymi współorganizatorami, tj. Województwem Dolnośląskim oraz Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wobec zakończenia procedury uzgadniania nowego statutu podjęcie uchwały jest zasadne.

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz.U. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984; Nr 153, poz. 1271 i Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717 i Nr 162, poz. 1568; z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203 i Nr 167, poz. 1759; z 2005 r. Nr 172, poz. 1441 i Nr 175, poz. 1457 oraz z 2006 r. Nr 17, poz. 128 i Nr 181, poz. 1337; z 2007 r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974 i Nr 173, poz. 1218; z 2008 r. Nr 180, poz. 1111, Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 52, poz. 420, Nr 157, poz. 1241; z 2009 r. Nr 52, poz. 420, Nr 157, poz. 1241; z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230, Nr 106, poz. 675; z 2011 r. Nr 117, poz. 679, Nr 134, poz. 777, Nr 21, poz. 113.

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz.U. z 2002 r. Nr 41, poz. 364; z 2003 r. Nr 162, poz. 1568, Nr 96, poz. 874 i Nr 213, poz. 2081; z 2004 r. Nr 11, poz. 96, Nr 261, poz. 2598; z 2005 r. Nr 131, poz. 1091, Nr 132, poz. 1111 oraz Dz.U. z 2006 r. Nr 227, poz. 1658, z 2009 r. Nr 62, poz. 504.

Załącznik do Uchwały Nr
Rady Miejskiej Wrocławia
z dnia 2011 r.

STATUT Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans we Wrocławiu

Rozdział 1. Postanowienia ogólne

§ 1.

Międzynarodowy Festiwal Wroclavia Cantans we Wrocławiu zwany dalej „Festiwarem” jest instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury Gminy Wrocław, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Województwa Dolnośląskiego, działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2001 r. nr 13, poz.123 z późn. zm.),
- 2) ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. Dz.U. z 2001 r. nr 142, poz.1590 z późn. zm.),
- 3) ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz.U. z 2001 r. nr 142, poz.1591 z późn. zm.),
- 4) umowy z dnia 18 maja 2006 r. w sprawie prowadzenia, jako wspólnej instytucji kultury, Międzynarodowego Festiwalu Wroclavia Cantans, zwanej dalej „Umową”,
- 5) niniejszego Statutu.

§ 2.

1. Siedzibą Festiwalu jest miasto Wrocław.
2. Festiwal prowadzi działalność na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

§ 3.

1. Festiwal jest współprowadzony przez Gminę Wrocław, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Województwo Dolnośląskie, zwanych dalej odpowiednio w treści Statutu: Gminą, Ministrem i Województwem lub łącznie współprowadzącymi. Organizatorem prowadzącym Festiwalu jest Gmina Wrocław.

2. Festiwal posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę.

3. Nadzór bezpośredni nad funkcjonowaniem Festiwalu, poza uprawnieniami poszczególnych współprowadzących wynikającymi z Umowy i niniejszego Statutu, sprawuje Gmina.

Rozdział 2. Cel i zakres działania

§ 4.

1. Podstawowym zadaniem Festiwalu jest coroczna organizacja Międzynarodowego Festiwalu „Wratislavia Cantans”.

2. Zakres działania Festiwalu obejmuje w szczególności:

- 1) prezentację i upowszechnianie muzycznego dorobku polskiej kultury narodowej, a także najbardziej wartościowych dzieł światowej literatury muzycznej;
- 2) promocję młodych artystów muzyków, tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i muzycznych talentów;
- 3) edukację muzyczną dzieci i młodzieży poprzez popularyzowanie muzyki wśród dzieci i młodzieży;
- 4) współpracę ze środowiskiem artystycznym, naukowym i społecznym ruchem kulturalnym – realizowaną m.in. poprzez organizowanie wspólnie z Towarzystwami Muzycznymi koncertów, spotkań, odczytów itp.;
- 5) uczestniczenie we współpracy i wymianie artystycznej krajowej i zagranicznej;
- 6) promocję i popularyzację polskich i światowych osiągnięć muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej;
- 7) organizowanie innych festiwali, interdyscyplinarnych imprez artystycznych z różnych dziedzin sztuki – muzyki, plastyki, teatru, tańca, scenografii, choreografii, filmu, muzealiów itp.;
- 8) dążenie do spowodowania dialogu pokoleń twórców poprzez prezentację i promocję dorobku uczniów i pedagogów szkół artystycznych wrocławskich i krajowych oraz wspomaganie i udzielanie pomocy przy organizowaniu kursów interpretacji muzyki oratoryjnej i kantatowej;
- 9) tworzenie bazy do badań naukowych w zakresie wokalistyki solowej i chóralnej przez organizowanie sesji i sympozjów naukowych i prezentowanie wzorców artystycznych;
- 10) inspirowanie powstawania dzieł z zakresu muzyki oratoryjno-kantatowej.

Rozdział 3. Organizacja i zarządzanie

§ 5.

1. Festiwalem kieruje Dyrektor Naczelny lub Dyrektor Naczelny i Artystyczny, zwany dalej „Dyrektorem”.

2. Dyrektor powoływany jest w trybie określonym w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 30 czerwca 2004 r. w sprawie organizacji i trybu przeprowadzania konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury (Dz.U. z 2004 r. nr 154, poz.1629) oraz rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 19 października 2004 r. w sprawie ustalenia listy samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu (Dz.U. z 2004 r. nr 242, poz.2422), z tym że powołania i odwołania Dyrektora dokonuje Gmina w uzgodnieniu z Ministrem i Województwem, z zastrzeżeniem ust. 3. Wszelkie czynności z zakresu prawa pracy dla Dyrektora Festiwalu wykonuje Gmina.

3. W celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko Dyrektora Festiwalu Gmina powołuje komisję konkursową, w skład której jako przedstawiciele Organizatora, o którym mowa w art. 16 ust. 4 pkt. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, wchodzi po jednym przedstawicielu: Gminy, Ministra i Województwa.

4. Dyrektor organizuje pracę Festiwalu, jednoosobowo odpowiada za całokształt działalności Festiwalu oraz reprezentuje Festiwal na zewnątrz. W szczególności odpowiada za właściwy dobór kadr i osób współpracujących oraz właściwą gospodarkę mieniem i środkami finansowymi pozostającymi w dyspozycji Festiwalu.

5. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy zastępców, dyrektora artystycznego i głównego księgowego.

6. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor w uzgodnieniu z Gminą.

7. Dyrektora artystycznego (jeżeli Dyrektor nie sprawuje obydwu funkcji) powołuje i odwołuje Dyrektor w uzgodnieniu z Gminą, po zasięgnięciu opinii współprowadzących.

§ 6.

Organizację wewnętrzną Festiwalu określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora po zasięgnięciu opinii współprowadzących oraz opinii działających w Festiwalu organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 7.

1. Dyrektor może powołać organ doradczy Festiwalu - Radę Artystyczno-Programową. Tryb działalności Rady Artystyczno-Programowej Festiwalu określa odrębny regulamin, nadawany zarządzeniem Dyrektora.

2. Dyrektor Festiwalu, tworząc Radę Artystyczno-Programową, będzie informował współprowadzących o swoim zamiarze w tym zakresie. Współprowadzący mają prawo desygnowania po jednym przedstawicielu jako członka przedmiotowej Rady. Dotyczy to również już istniejących organów doradczych.

Rozdział 4. Gospodarka finansowa

§ 8.

1. Festiwal prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków oraz na podstawie planu działalności Festiwalu, kierując się zasadą efektywności ich wykorzystania.

2. Festiwal może prowadzić działalność gospodarczą według ogólnych zasad określonych odrębnymi przepisami, z tym że przychody uzyskane w wyniku tej działalności przeznacza się w całości na realizację zadań statutowych.

3. Festiwal działa we własnym imieniu na własny rachunek i ryzyko, dysponując przydzieloną i nabytą częścią mienia, prowadząc gospodarkę finansową na podstawie planów finansowych, z zachowaniem zasady pokrywania kosztów bieżącej działalności i zobowiązań dotacją współprowadzących i innymi przychodami.

4. Przychodami Festiwalu są:

- 1)wpływy z prowadzonej działalności;
- 2)dotacje od współprowadzących;
- 3)darowizny i zapisy osób fizycznych i osób prawnych;

4) Środki otrzymywane z innych źródeł.

5. Festiwal prowadzi rachunkowość wg zasad określonych w odrębnych przepisach o rachunkowości.

6. Dyrektor Festiwalu będzie składać sprawozdania z wykonywania zadań w zakresie rzeczowym i finansowym do Gminy, Ministra i Województwa, zgodnie z obowiązującymi współprowadzącymi procedurami nadzoru.

7. Dyrektor Festiwalu będzie składać materiały dotyczące planowania do Gminy, Ministra i Województwa, zgodnie z obowiązującymi współprowadzącymi procedurami nadzoru.

8. Dyrektor Festiwalu będzie składać roczne sprawozdanie finansowe zbadane przez biegłego rewidenta do Gminy, a kopię zatwierdzonego sprawozdania Festiwalu, wraz z dokumentami zatwierdzającymi, doręczy Ministrowi i Województwu. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje Gmina.

Rozdział 5. Postanowienia końcowe

§ 9.

1. Połączenie, podział lub likwidacja Festiwalu może nastąpić na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach prawa oraz z uwzględnieniem postanowień Umowy, z tym że czynności związane z likwidacją Festiwalu podejmowane są przez Gminę po uzgodnieniu z Ministrem i Województwem.

2. Zmiany Statutu dokonywane są przez Gminę, po uzgodnieniu z Ministrem i Województwem.