

**UCHWAŁA NR
RADY MIEJSKIEJ WROCŁAWIA**

z dnia 2012 r.

w sprawie nadania statutu Wrocławskiemu Teatrowi Współczesnemu im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu

Na podstawie art. 18 ust.2 pkt.15 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1591 z późn. zm.¹⁾) w związku z art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2012 r. poz. 406) Rada Miejska Wrocławia uchwala, co następuje:

§ 1.

Gminnej instytucji kultury pod nazwą Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu nadaje się statut w brzmieniu określonym w załączniku do uchwały.

§ 2.

Traci moc uchwała nr XXII/711/08 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 12 czerwca 2008 r. w sprawie nadania statutu Wrocławskiemu Teatrowi Współczesnemu im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu (Biuletyn Urzędowy RMW z 23 czerwca 2008 r. Nr 6, poz.718)

§ 3.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Wrocławia.

§ 4.

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Dolnośląskiego.

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 113, poz. 984, Nr 153, poz. 1271, Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 80, poz. 717, Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1203, Nr 167, poz. 1759, z 2005 r. Nr 172, poz. 1441, Nr 175, poz. 1457, z 2006 r. Nr 17, poz. 128, Nr 181, poz. 1337, z 2007 r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974, Nr 173, poz. 1218, z 2008r. Nr 180, poz. 1111, Nr 223, poz. 1458, z 2009 r. Nr 52, poz. 420, Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 28, poz. 142 i poz. 146, Nr 40, poz. 230, Nr 106, poz. 675. oraz z 2011 r. Nr 21, poz. 113, Nr 117 poz. 679, Nr 134, poz. 777, Nr 149, poz. 887, Nr 217, poz. 1281.

Załącznik do Uchwały Nr

Rady Miejskiej Wrocławia

z dnia 25 kwietnia 2012 r.

STATUT WROCŁAWSKIEGO TEATRU WSPÓŁCZESNEGO IM. EDMUNDA WIERCIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU

Rozdział 1.

Przepisy ogólne

§ 1.

1. Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu, zwany dalej Teatrem, jest samorządową instytucją kultury prowadzoną przez Gminę Wrocław, zwaną dalej Organizatorem.

2. Teatr działa w szczególności na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zwanej dalej ustawą oraz niniejszego statutu.

§ 2.

1. Siedzibą Teatru jest Wrocław.

2. Teatr działa na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza granicami kraju.

3. Teatr jest instytucją artystyczną w rozumieniu art.11 ust.2 ustawy.

§ 3.

1. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Organizatora.

2. Nadzór nad Teatrem sprawuje Prezydent Wrocławia.

Rozdział 2.

Cel i zakres działania

§ 4.

1. Podstawowym celem Teatru jest tworzenie spektakli i upowszechnianie dorobku polskiej i światowej kultury teatralnej oraz dyscyplin artystycznych tworzących teatr: sztuki aktorskiej, reżyserii, scenografii i choreografii, zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz reprezentowanie kultury polskiej w kraju i zagranicą.

2. Zakres działania Teatru obejmuje:

- 1) realizowanie spektakli teatralnych, upowszechnianie sztuki teatralnej i interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych oraz propagowanie najbardziej wartościowych dzieł sztuki dramatycznej oraz wzorów wykonawstwa,
- 2) prowadzenie działalności impresaryjnej w zakresie krajowej i zagranicznej wymiany kulturalnej,
- 3) prowadzenie działalności wydawniczej, fonograficznej oraz realizacja nagrań w różnych technikach,
- 4) prowadzenie teatralnej działalności edukacyjnej wśród młodzieży i dorosłych.
- 5) organizowanie lub współorganizowanie festiwali, przeglądów, konkursów, ekspozycji oraz innych imprez,
- 6) propagowanie i rozwijanie nowych form artystycznych,
- 7) wspomaganie społecznego ruchu artystycznego poprzez promocję uzdolnionej muzycznie młodzieży oraz pomoc w jej kształceniu,

- 8) organizowanie i sprowadzanie do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania,
- 9) promocja młodych dramatopisarzy, scenografów, reżyserów i młodych aktorów,
- 10) organizowanie wystaw inspirowanych tematyką teatralną,
- 11) tworzenie bazy do badań naukowych w zakresie tematyki teatralnej przez organizowanie sesji i sympozjów naukowych i prezentowanie wzorców artystycznych,
- 12) prowadzenie innej działalności, nie pozostającej w sprzeczności z celami i innymi zadaniami Teatru, we własnym zakresie lub za pośrednictwem podmiotów gospodarczych.

3. W ramach prowadzonej działalności Teatr może wykonywać usługi w zakresie:

- 1) wypożyczania, najmu, dzierżawy i innych form użytkowania posiadanego majątku,
- 2) produkcji środków inscenizacji,
- 3) reklamy, transportu i handlu,
- 4) innym, uwzględniającym specyfikę Teatru.

4. Swoje zadania Teatr realizuje samodzielnie lub we wspólnych przedsięwzięciach z innymi podmiotami, w tym spółkami prawa handlowego, fundacjami, stowarzyszeniami.

Rozdział 3. Zarządzanie i organizacja

§ 5.

1. Teatrem zarządza Dyrektor, który może używać nazwy Dyrektor Naczelny.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Wrocławia.
3. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy zastępcy dyrektora i zastępcy dyrektora-dyrektora artystycznego, których powołuje i odwołuje Prezydent Wrocławia.
4. Dyrektor może jednocześnie pełnić funkcję zastępcy dyrektora-dyrektora artystycznego.

§ 6.

1. Dyrektor organizuje pracę Teatru, jednoosobowo odpowiada za całokształt jego działalności oraz reprezentuje Teatr na zewnątrz. W szczególności odpowiada za właściwy dobór kadr i osób współpracujących oraz właściwą gospodarkę mieniem i środkami finansowymi pozostającymi w dyspozycji Teatru.

2. Do zakresu działania Dyrektora należą w szczególności:

- 1) ogólne kierownictwo w sprawach organizacyjnych, administracyjnych i gospodarczych,
- 2) przedstawianie właściwym instytucjom i organizatorowi planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych,
- 3) wydawanie w obowiązującym trybie zarządzeń wewnętrznych wiążących wszystkie komórki organizacyjne oraz ustalanie regulaminów normujących wewnętrzną strukturę i działalność Teatru z uwzględnieniem zapisów niniejszego statutu,
- 4) zawieranie i rozwiązywanie umów o pracę z pracownikami Teatru oraz dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy,
- 5) poszukiwanie i pozyskiwanie innych źródeł finansowania działalności statutowej Teatru.

§ 7.

1. Dyrektor może powołać Radę Artystyczno-Programową jako organ doradczy Teatru.

2. Tryb działania, strukturę, liczbę członków oraz zakres spraw, którymi zajmie się organ doradczy instytucji określi odrębny regulamin nadawany zarządzeniem Dyrektora.

3. W przypadku utworzenia organu, o którym mowa w ust 1, Organizator ma prawo desygnowania jednego przedstawiciela jako członka organu.

Rozdział 4. Gospodarka finansowa

§ 8.

Majątek Teatru może być wykorzystywany jedynie dla celów związanych z działalnością statutową Teatru.

§ 9.

Teatr prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków oraz na podstawie planu finansowego Teatru, kierując się zasadą efektywności ich wykorzystania.

§ 10.

1. Źródłami finansowania działalności Teatru są dotacje Organizatora z budżetu Gminy Wrocław, dochody własne uzyskiwane z działalności statutowej, darowizny i zapisy osób prawnych i fizycznych, a także inne dozwolone prawem.

2. Teatr prowadzi rachunkowość wg zasad określonych w odrębnych przepisach o rachunkowości.

3. Dyrektor Teatru będzie składać sprawozdania z wykonania zadań w zakresie rzeczowym i finansowym zgodnie z ustalonymi przez Organizatora procedurami nadzoru.

4. Dyrektor Teatru będzie składać materiały dotyczące planowania zgodnie z ustalonymi przez Organizatora procedurami nadzoru.

5. Dyrektor Teatru będzie składać Organizatorowi do zatwierdzenia roczne sprawozdania finansowe. W przypadku badania sprawozdania finansowego wyboru biegłego rewidenta dokonuje Organizator.

6. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą wg ogólnych zasad określonych odrębnymi przepisami, z tym, że przychody uzyskane w wyniku tej działalności przeznacza się w całości na realizację zadań statutowych.

Rozdział 5. Przepisy końcowe

§ 11.

Połączenie, podział lub likwidacja Teatru może nastąpić w trybie określonym w ustawie.

§ 12.

Wszelkie zmiany statutu Teatru dokonywane są w trybie określonym w ustawie.