

Program działalności Galerii Miejskiej we Wrocławiu

PROGRAM PRACY GALERII MIEJSKIEJ WE WROCŁAWIU NA LATA 2020 – 2023

W podstawowych kwestiach merytoryczno-organizacyjnych działalność Galerii byłaby kontynuacją tej z lat 2013-2019. Dotyczy to zwłaszcza pojmowania sztuki jako dziedziny tworzenia artefaktów, jak i sposobu prezentacji dzieł. W wyniku doświadczeń z minionych lat wystawianiu dzieł towarzyszy zawsze dwujęzyczny (polski i angielski) katalog w objętości 60-120 stron, plakaty i banery reklamowe (ustalone zostały podstawowe schematy współpracy z mediami lokalnymi). Każdorazowo wernisażowi wystawy towarzyszy koncert muzyczny. W wyniku przebudowy możliwe jest też przy niektórych wystawach połączenie oglądania dzieł z towarzyszącą muzyką. W planach pracy Galerii Miejskiej prócz „standardowej” prezentacji dzieł artystów środowiska wrocławskiego (i szerzej dolnośląskiego), a także tematycznych wystaw zbiorowych nadal planujemy współpracę międzynarodową, zwłaszcza w formacie wyszehradzkim, zarówno wystawiając prace artystów z zagranicy, jak i prezentując polskich artystów w pozostałych trzech krajach. Planujemy także wystawy artystów z innych krajów (w tym Anglia, Niemcy, Bałkany). W 2021 r. planowana jest dalsza edycja książki z cyklu Biblioteki Galerii Miejskiej – książka T. Kulki „Główne problemy krytyki artystycznej”. Na rok 2020 planujemy dokonanie remontu oświetlenia sufitowego oraz posadzki Galerii. W najbliższym czasie planowane jest rozszerzenie działalności edukacyjnej i warsztatowej Galerii oraz działań dyskusyjno-popularyzatorskich. Na rok 2020 planujemy pierwszą z serii dyskusji dotyczących obecnej sytuacji życia artystycznego. Rozwinięty zostanie także program rezydencjonalny, związany z pracownią graficzną Galerii Miejskiej. Strategicznym celem Galerii Miejskiej w najbliższych trzech latach będzie zainaugurowanie w 2022 r. Biennale Sztuki Państw Trójmorza (w jakiejś części było to przygotowywane w ubiegłych latach jako projekt „Sztuka Europy Środkowo- Wschodniej”, który w 2016 r. nie doszedł do skutku z powodu braku finansowania przez ESK). Tamte i późniejsze doświadczenia pozwalają na myślenie o przekształceniu i realizacji tego projektu w nowej formule.