

## UZASADNIENIE

do projektu uchwały Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie nadania nazwy rondu w obrębie Gądów- Popowice Płd.

Prof. dr Maria Zduniak (ur. 6 kwietnia w 1934 roku, zm. 11 marca 2011r.) - teoretyk muzyki, historyk sztuki. Ukończyła studia w zakresie teorii muzyki (1961) i gry na fortepianie (1965) w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu, a także w zakresie historii sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim (1966). Tytuł profesora sztuk muzycznych uzyskała w roku 1994, tytuł profesora zwyczajnego – w roku 2004.

Prowadziła badania naukowe dotyczące historii Śląska, ze szczególnym uwzględnieniem Wrocławia. Stworzyła fundamentalną monografię *Muzyka i muzycy polscy w dziewiętnastowiecznym Wrocławiu*, wydaną nakładem Ossolineum w 1984 roku. Pozostawiła ponadto w swym dorobku książkę *Brahms we Wrocławiu* (Wrocław 2004) oraz dwie prace, których była współautorką: *Sala muzyczna Uniwersytetu Wrocławskiego* (Wrocław 1993) i *Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego* (Wrocław 1999), a także 70 artykułów zamieszczonych w polskich i zagranicznych publikacjach naukowych. Dokonała redakcji naukowej osiemnastu prac zbiorowych wydanych we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego w latach 1970-2007. Przygotowała edycje źródłowe oraz zrekonstruowała partytury utworów Józefa Elsnera i Karola Lipińskiego. Opracowała około stu haseł encyklopedycznych, zamieszczonych w Encyklopedii muzycznej PWM, Encyklopedii Wrocławia i Polskim słowniku biograficznym.

Odnaczona Krzyżem Kawalerskim i Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi oraz Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Uzyskała liczne nagrody i wyróżnienia m.in.: pięciokrotnie Nagrodę Indywidualną Ministra Kultury, Nagrodę Miasta Wrocławia, Wrocławską Nagrodę Muzyczną, Nagrodę im. Św. Brata Alberta-Adama Chmielowskiego, Nagrodę im. Ks. Prałata Aleksandra Skowrońskiego, a także Medal Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Wykształciła kilka pokoleń wrocławskich muzyków, pracując w latach 1961-2006 we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Wykładała na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii oraz na Wydziale Edukacji Muzycznej, a w ostatnich latach życia także na Uniwersytecie Wrocławskim w Katedrze Muzykologii.

We wrocławskiej Akademii Muzycznej zainicjowała powołanie Zakładu Historii Śląskiej Kultury Muzycznej, którym kierowała od chwili jego powstania w 1996 roku do roku 2005. W latach 1984-1986 oraz 2002-2004 była dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, a w latach 1990-1995 pełniła funkcję prorektora do spraw naukowo-dydaktycznych. Z jej inspiracji nadano wrocławskiej uczelni muzycznej imię Karola Lipińskiego.

Maria Zduniak całe swoje dorosłe życie spędziła we Wrocławiu i temu miastu poświęciła najwięcej miejsca w swoich pracach naukowych oraz wszelkiej innej działalności. Powszechnie uznawana za jedną z najwybitniejszych postaci muzycznych miasta i regionu, wspierała swoim autorytetem dziesiątki inicjatyw i inspirowała innych do podejmowania artystycznych czy naukowych wyzwań. W uznaniu jej zasług społeczność Zespołu Szkół nr 20 we Wrocławiu w 2014 roku obrała uczoną za swoją patronkę.