



Pan

Marcin Krzyżanowski

Radny Rady Miejskiej Wrocławia

Wrocław, 13.02.2018 r.

WW2.7223.1.3.2018

**Dotyczy:** Dokończenia budowy Narodowego Forum Muzyki i Parkingu Podziemnego.

W odpowiedzi na Pana zapytanie wystosowane pismem z dnia 6 lutego 2018 r., niniejszym przekazuję odpowiedzi na zadane w piśmie pytania.

1. **Jak wyglądał przebieg odbioru budynku, po zakończeniu robót przez Inter - System? Czy były zgłaszane przez Gminę Wrocław uwagi do wykonanych prac? Jak wyglądało dokumentowanie odbioru budynku NFM?**

Kontrakt na „Dokończenie budowy Narodowego Forum Muzyki i Parkingu Podziemnego” podpisany z Konsorcjum firm Przedsiębiorstwo Budowlane Inter-System S.A. – Lider Elektromontaż Rzeszów S.A. – Partner, precyzyjnie określał procedurę odbioru i przejęcia inwestycji. Kontrakt realizowany był w oparciu o zapisy Warunków Kontraktowych FIDIC. Szczegółowe Warunki Kontraktu w klauzuli nr 10 „Przejęcie przez Zamawiającego”, dokładnie określają sposób przeprowadzenia prac odbiorowych.

Szczegółowe Warunki Kontraktowe zostały przekazane przy udzielaniu odpowiedzi na pytania z dnia 25 stycznia 2018.

W czynnościach odbiorowych uczestniczył również przyszły Użytkownik oraz zgłaszane były uwagi do wykonanych prac, które były przez Wykonawcę usuwane w wyznaczonych terminach.

2. Jak powstał zakres prac monitoringu, za który obecnie Gmina Wrocław płaci ponad 300 tysięcy miesięcznie w formie ryczałtowej? W jaki sposób został wybrany wykonawca tych prac?

Zakres prac monitoringu powstał w wyniku wielomiesięcznych obserwacji zachowania budynku i pojawiających się problemów przesiąków w trakcie realizacji kontraktu, które nasiliły się po porzuceniu inwestycji przez pierwszego Wykonawcę Konsorcjum firm: Mostostal Warszawa S.A., Acciona Infraestructuras S.A., Przedsiębiorstwo Handlowo – Usługowe „IWA”, Wrocławskie Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego Nr 2 „Wrobis” S.A.,

W związku z tym, w toku realizacji przedsięwzięcia wykonano specjalistyczne ekspertyzy i opracowania naukowe zalecających podjęcie działań naprawczych.

Celem podjętych działań było zapobieżenie degradacji nowo wybudowanego obiektu Narodowego Forum Muzyki wraz z Parkingiem. Degradacji w szczególności polegającej na pojawianiu się zarysowań na konstrukcji żelbetowej obiektu, głównie płycie fundamentowej Parkingu Podziemnego, jak i ścianach szczelinowych, pojawianiu się przesiąków poprzez rysy, postępującej deformacji obiektu. Podjęte działania miały na celu wyeliminowanie problemu niebilansowanego wyporu hydrostatycznego na konstrukcję żelbetową przez zmienny w czasie poziom zwierciadła wody gruntowej, a co za tym idzie utrzymanie poprawnego stanu technicznego budynku NFM oraz działania prewencyjne zmniejszające ewentualne ryzyko poważniejszej awarii.

Wykonawca prac został wybrany w wyniku negocjacji przeprowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 67 ust. 1 pkt 6 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (jt. Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.) jako zamówienie uzupełniające do zamówienia podstawowego pn. „Dokończenie budowy Narodowego Forum Muzyki i Parkingu Podziemnego” realizowanego na podstawie umowy nr ZP/PN/03570/01/2013 z dnia 15.07.2013.

3. Czy Inter-System dokończył budowę na podstawie projektu budowlanego, który był również realizowany przez wcześniejszego wykonawcę? Czy były wprowadzane w okresie, gdy wykonawcą był już Inter-System zmiany w projekcie budowlanym? Jeżeli tak to, w jakim zakresie?

Konsorcjum firm: Mostostal Warszawa S.A., Acciona Infraestructuras S.A., Przedsiębiorstwo Handlowo – Usługowe „IWA”, Wrocławskie Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego Nr 2 „Wrobis” S.A., realizował prace budowlane

na podstawie umowy z dnia 22 grudnia 2009, oraz dokumentacji projektowej – wykonanej przez APA Kuryłowicz&Associates sp. z o.o. (dokumentacja budowlana i wykonawcza), w tym projektu budowlanego - zatwierdzonego decyzją pozwolenia na budowę z dnia 8 lutego 2008 i zmienionej decyzją z dnia 06 lipca 2009, w toku realizacji kontraktu wprowadzono zmianę dokumentacji projektowej – projektu budowlanego, decyzją z dnia 29 czerwca 2012.

W okresie realizacji kontraktu przez: Konsorcjum firm Przedsiębiorstwo Budowlane Inter-System S.A. – Lider Elektromontaż Rzeszów S.A. – Partner, dokonano dodatkowo zmiany projektu budowlanego decyzją z dnia 9 października 2014 oraz decyzją z dnia 17 lutego 2015.

Wszystkie w/w zmiany dotyczyły przede wszystkim sposobu i formy zagospodarowania terenu:

- ekspozycji odkrytych reliktów zabytkowego muru bastejowego,
- zamiany skarpy na schody od strony ul. Krupniczej i Promenady Staromiejskiej,
- wprowadzenia drogi pożarowej oraz zmiany w obrębie projektowanej infrastruktury i rzędnych terenu placu Wolności (dz. nr 1/2, 1/3, 5/1, 6/1 AM-33, nr 55, 56, 54/1, 54/3, 54/4 AM-32, nr 67/1, 68/1 AM-24 obręb Stare Miasto)
- poszerzenia zakresu projektu zagospodarowania terenu w zakresie działki nr 1/3 AM33 Obręb Stare Miasto,
- zmiany warunków ochrony przeciwpożarowej budynku, korekty stref pożarowych i instalacji przeciwpożarowych,
- zmian funkcjonalno-użytkowych i technicznych związanych z instalacją obniżenia ciśnienia hydrostatycznego pod płytą fundamentową budynku Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.

4. Jak wyglądało przejęcie placu budowy przez Inter-System? Na podstawie jakich dokumentów się odbywało? Kto był odpowiedzialny za odbiór prac?

Po podpisaniu Umowy, po dokonaniu obustronnych szczegółowych wizji obiektu, teren budowy został przekazany protokolarnie firmie Inter-System, reprezentowanej przez Kierownika Budowy, w terminie i w sposób przewidziany klauzulą 2.1 Kontraktu wraz z oryginałami decyzji o pozwoleniu na budowę, dziennikami budów, okazaniem

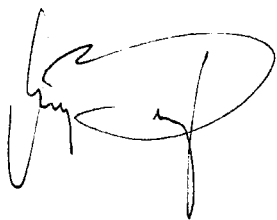
reperów geodezyjnych, w stanie opisanym w części III do Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia na dokończenie robót.

Do kwietnia 2014 roku za odbiór prac odpowiedzialne było konsorcjum firm Ove ARUP & Partners Ltd Sp. z o.o. oraz Wrocławska Agencja Rozwoju Regionalnego S.A., która pełniła funkcje Inżyniera Kontraktu. Po tej dacie całość nadzoru przejęły Wrocławskie Inwestycje sp. z o.o.

5. Na jakim etapie prac została przejęta budowa przez firmę Inter-System? Jaki zakres prac został wykonany przez pierwszego wykonawcę? Jaki zakres prac pozostał do wykonania przez firmę Inter-System?

Inter System przejął teren budowy w stanie opisanym w części III Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia na dokończenie robót. Do tego czasu obiekt osiągnął stan surowy, częściowo zamknięty. Wewnątrz wykonane były częściowo prace instalacyjne, elektryczne i teletechniczne, częściowe wyposażenie wentylatorowni, węzeł cieplny.

Do wykonania pozostał cały pozostały zakres objęty dokumentacją projektową budowlano-wykonawczą autorstwa Kuryłowicz & Associates dołączoną do przetargu oraz pozostałymi warunkami Opisu Przedmiotu Zamówienia, w tym w szczególności dokończenie i kompleksowa realizacja projektu technologii scenicznej.



Maciej Bluj

Wiceprezydent Wrocławia

Do wiadomości:

1. Adresat
2. BPR
3. BRM
4. a/a