



**Protokół nr 34/2016
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
29 listopada 2016 roku
godz. 16:30, sala 309, Sukiennice 9**

BRM-DPP.0012.9.15.2016

Posiedzenie Komisji prowadził Pan Jerzy Władysław Skoczylas – Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Na ogólną liczbę 7 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nieobecna była jedna osoba – Pan Tomasz Małek. Lista obecności członków Komisji Kultury i Nauki RMW stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu, a niebędących członkami Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas przywitał zgromadzonych, a następnie otworzył posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Ad I.

Zatwierdzenie porządku posiedzenia

Członkowie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nie zgłosili uwag do porządku posiedzenia.

Ad II.

**Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta na 2017 rok –
druk nr 738/16**

oraz

Ad III.

**Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie przyjęcia wieloletniej
prognozy finansowej Miasta – druk nr 739/16**

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta zreferował ww. materiały w zakresie spraw związanych z merytoryczną działalnością Komisji Kultury i Nauki. Następnie przystąpiono do zadawania pytań.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: Jak Wydział Kultury postrzega budżet na 2017 rok? Czy gwarantuje on realizację zadań przez Wydział Kultury?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Jest to kłopotliwe z kilku powodów, tzn. do tej pory Wydział Kultury dysponował znacznie większą kwotą m. in. na zakup usług, a w zakupie usług kupował rzeczy, których znaczna część to rzeczy powtarzalne, a nie kaprys.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: A porównując sytuację z analogicznym okresem w roku ubiegłym i sprzed dwóch lat sytuacja jest chyba powtarzalna? Bo ten element „niedopięcia” zawsze występował, prawda?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Tak, zgadza się. Przy czym kłopot, który mamy na samym początku – i tu nie ma czego ukrywać, bo zaraz wszyscy to powiedzą – polega na tym, że na konkurs dla organizacji pozarządowych, który organizujemy zawsze pod koniec roku, w tej chwili mamy 700 000 PLN, a zawsze było tak, że jeżeli organizowaliśmy konkurs na 1 200 000 PLN, to chwilę później musieliśmy dokładać do tego konkursu 300 000 PLN, żeby go rozstrzygnąć. Poziom tych wydatków co roku sięgał 1 400 000 PLN. Przy czym chcę powiedzieć, że podzielamy opinię, iż istnieje możliwość wdrożenia pewnych oszczędności w konkursie ogólnym – nie dla tych wielkich przedsięwzięć, tylko w tym konkursie, w którym jest ponad 100 ofert. Sądzę, że kwota dwukrotnie niższa będzie stanowiła dla nas problem. Gdybyśmy mogli ogłosić dzisiaj konkurs przy kwocie 1 100 000 PLN, to może byśmy jakoś dali radę, ale przy 700 000 PLN ogłoszony konkurs będzie stanowił problem.

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta: Ale pamiętajmy o tym, że mamy nowe instytucje kultury, które musimy w pierwszej kolejności obsłużyć, np. Muzeum Teatru, Centrum Biblioteczno-Kulturalne FAMA czy Wrocławski Dom Literatury. Pamiętajmy też o tym, że my prawie na każdej sesji wprowadzamy jakieś zmiany do projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta. W bieżącym roku ta kwota sięga już prawie 18 000 000 PLN w „kulturze”. W roku 2015 było to 18 500 000 PLN. W trakcie roku my wielokrotnie zwiększamy budżet.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Prawie na każdej sesji głosujemy zwiększenie wydatków na imprezy związane z ESK 2016. Na jakim poziomie wykonania zaplanowanego na ESK 2016 budżetu jesteście w chwili obecnej?

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta: Zasadniczym źródłem finansowania imprez związanych z ESK jest budżet przekazany z Ministerstwa Kultury do NFM i to znajduje się poza budżetem miejskim. My naszego nie zwiększamy, bo założyliśmy rezerwę 50 000 000 PLN na cały okres ESK i idziemy zgodnie z planem, czyli tych 50 000 000 PLN wydamy. To nie są jakieś ekstra pieniądze, które znaleźliśmy w trakcie roku i dołożyliśmy w ciągu roku, tylko tak się umówiliśmy, że na ESK znajdziemy oddzielną pulę środków w rezerwie budżetowej.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: A czy w 2017 roku będziemy finansować jakieś wydarzenia związane z ESK?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: W budżecie na 2017 rok są zaplanowane małe pieniądze na ten cel.

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta: Skutek ESK jest taki, że powstało kilka instytucji, którym musimy zapewnić stałe finansowanie.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Jakie mamy założenia na 2017 rok jeśli chodzi o duże imprezy kulturalne, które mają być sfinansowane z budżetu i jaką mamy zaplanowaną rezerwę na kulturę na 2017 rok?

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta: Od początku było jasne, że po 2016 roku trzeba będzie wrócić do budżetów podstawowych. Jeśli chodzi o duże wydarzenia, których we Wrocławiu nie było, to z pewnością Światowy Kongres Bibliotekarzy.

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Na Światowy Kongres Bibliotekarzy zaplanowaliśmy 2 200 000 PLN. Jeśli chodzi o duże przedsięwzięcia, to mamy jak co roku zaplanowane takie wydarzenia, jak: Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty, Biennale WRO, Międzynarodowy Festiwal Brave oraz towarzyszący mu projekt Brave Kids, Przegląd Piosenki Aktorskiej, Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dialog.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Czy mamy to gdzieś wypisane w jakimś zestawieniu, np. Excel?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: To wszystko jest w budżecie, łącznie z podaniem kwot.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: A Europejska Nagroda Filmowa była zabudżetowana czy to jest rezerwa?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: To jest w ramach rezerwy przewidzianej na ESK. Ja nie znam struktury finansowania tego przedsięwzięcia, ale jest możliwe, że tam wchodzi także środki z Ministerstwa Kultury.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: A kto jest wykonawcą w imieniu Gminy Wrocław?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Czyli nie NFM?

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta: NFM pełni rolę dysponenta środków i on te środki rozdziela. CS IMPRAT, który organizuje wiele wydarzeń związanych z ESK otrzymuje środki od NFM. NFM jest tak jakby skarbnikiem dla wydatków związanych z ESK.

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Tam była taka motywacja, że Minister Zdrojewski doszedł do wniosku, że dotacja rządowa dla Gminy Wrocław na imprezy związane z ESK powinna przejść przez instytucję współprowadzoną przez Ministerstwo, czyli przez NFM.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: A finansowanie imprez o charakterze kulturalnym w jakim stopniu podlegamy podmiotom zewnętrznym – fundacjom, stowarzyszeniom?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Ja w tej chwili nie potrafię powiedzieć ile to jest festiwali, a ile konkursów, ale takich przedsięwzięć jest bardzo dużo.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Czyli Gmina Wrocław nie organizuje żadnego z takich przedsięwzięć, tylko wszystko podlega fundacjom, itd.

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Nie. Organizuje. Bezpośrednio organizujemy np. Wrocławskie Nagrody Teatralne i Muzyczne czy choćby konkurs i galę wręczenia Literackiej Nagrody Europy Środkowej ANGELUS i Poetyckiej Nagrody SILESIUS. To są zadania zapisane w budżecie jako zadania Wydziału Kultury. Ale np. Festiwal Nowe Horyzonty jest już organizowany przez stowarzyszenie, które jest autorem tego Festiwalu.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: A jesteśmy w stanie określić jaka jest waga tych organizowanych przez Wydział Kultury?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: My robimy w zdecydowanej mniejszości. Środki, które znajdują się w dyspozycji Wydziału na rozmaite tego typu przedsięwzięcia np. Święto Wrocławia, to środki rzędu kilkunastu milionów złotych.

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta: Dokładnie jest to 13 700 000 PLN.

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: A cały budżet Wydziału, razem z instytucjami, to rząd 120 000 000 PLN.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Rozumiem, że tych 13 700 000 PLN trafia do stowarzyszeń w ramach konkursów, długoletnich umów, itd.

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Tak, w tym jest też ta kwota.

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta: Tak, w dotacjach dla podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Czyli jeżeli jest organizowana cyklicznie impreza, to są przyznawane cyklicznie pieniądze dla fundacji czy stowarzyszenia, które co roku organizuje tę imprezę.

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Jeżeli jest autorem tego pomysłu i są tam prawa wyłączne, to tak, a dodatkowo niektóre organizacje pozarządowe dysponują umowami wieloletnimi, np. trzyletnimi, po to, by stabilizować ich sytuację i polega to na tym, że zapisujemy to w wieloletnim planie i dana kwota nam się powiela np. przez trzy lata z rzędu.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: A czy są takie sytuacje, że pojawia się na horyzoncie nowy pomysł jak Europejska Nagroda Filmowa, to nie jest cykliczna impreza we Wrocławiu, tylko gościnna impreza we Wrocławiu, tam jest trochę inny montaż organizacyjno-finansowy, to jest oczywiste, ale czy są takie imprezy, których odbiorcą pomysłu jest Gmina, ale Gmina podzleca wykonanie tej imprezy jakiejś fundacji lub stowarzyszeniu?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Nie ma takich sytuacji. Zazwyczaj to odbywa się w taki sposób, że organizacja pozarządowa składa ofertę, która jest następnie rozpatrywana w odpowiednim trybie – w trybie konkursowym lub jeżeli są to małe przedsięwzięcia, to w trybie bezkonkursowym, na podstawie art. 19a, ale wtedy wysokość dofinansowania nie może przekroczyć kwoty 10 000 PLN – a następnie ta organizacja realizuje swoją ofertę.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Jaka jest w takim razie rola Fundacji Convention Bureau, która jest podwykonawcą Europejskiej Nagrody Filmowej? Bo ta Fundacja otrzymała środki z budżetu Miasta na ten cel.

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: Nie potrafię odpowiedzieć na to pytanie, bo to pytanie nie jest do nas, ponieważ Wydział Kultury nie organizuje Europejskiej Nagrody Filmowej. To jest domena Biura Współpracy z Zagranicą.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Opieka nad zabytkami – ona jest w dziale kultura, choć prawdopodobnie powinna być omawiana na Komisji Rozwoju Przestrzennego i Architektury. Jaka kwota jest przeznaczona na opracowanie gminnego programu opieki nad zabytkami, którego Gmina Wrocławia nie ma, a powinna mieć?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia: To jest dział 921 i jest to dział wspólny, przy czym Wydział Kultury nie jest dysponentem środków w zakresie ochrony zabytków, dlatego, że jak Państwu wiadomo Miejski Konserwator Zabytków jest wydzieloną jednostką.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: A jaka kwota jest przeznaczona na opracowanie gminnego programu opieki nad zabytkami?

Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta: Sprawdzę i odpowiem pisemnie.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta na 2017 rok – druk nr 738/16 w zakresie spraw związanych z merytoryczną pracą Komisji.

za – 4, przeciw – 0, wstrzymały się – 2

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię pozytywną** do projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta na 2017 rok – **druk nr 738/16** w zakresie spraw związanych z merytoryczną pracą Komisji.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta – **druk nr 739/16** w zakresie spraw związanych z merytoryczną pracą Komisji.

za – 4, przeciw – 0, wstrzymały się – 2

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię pozytywną** do projektu uchwały w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta – druk nr 739/16 w zakresie spraw związanych z merytoryczną pracą Komisji.

Ad IV.

Prezentacja działalności Teatru Małego

Pan [redacted] [odczytał przygotowane przemówienie, uzupełniając je dodatkowymi informacjami]: Teatr Mały – posiadający w swoim repertuarze przedstawienia lekturowe, czyli ściśle związane z kanonem lektur szkolnych w gimnazjum i liceum – 19 grudnia kończy przedstawieniem „Uciechy staropolskie” swój sezon teatralny 2016. Zatem pora na krótkie podsumowanie i refleksje. Rok 2016 to dla Teatru Małego rok pomyślnej realizacji projektu „Teatralne poniedziałki, czyli z teatrem przez epoki”. To rok

wielu spotkań teatralnych z młodzieżą oraz nauczycielami wielu wrocławskich gimnazjów i liceów. Od lutego 2016 roku do dzisiaj nasze spektakle obejrzało ponad 1000 uczniów. Do uczestnictwa udało nam się przekonać różne szkoły – od gimnazjów, przez szkoły zawodowe i technika, aż po licea. Otrzymaliśmy wiele bardzo pozytywnych recenzji od uczniów i nauczycieli. Dołożyliśmy ogromnych starań, aby nasze spektakle pozostały na długo w pamięci widzów, wzbogacając je między innymi czymś, czego w żadnym teatrze młodzież nie znajdzie – prelekcją na temat epoki, tego co będzie działo się na scenie, dialogiem z młodzieżą, rozmową przed i po przedstawieniach. Można by rzec jednym słowem – ogromny sukces. Tak, sukces, ale towarzyszą mu także nieco gorzkie refleksje. Refleksje, a wraz z nimi nadzieje, że wszelkie przeciwności uda się przezwyciężyć. Dla wielu wrocławskich uczniów, wizyta w Teatrze Małym to pierwsza i jedyna wizyta w teatrze w ogóle. Wiemy to z rozmów z uczniami. To często jedyny kontakt z tekstem lektury. To utwierdza nas w przekonaniu, że uczestnictwo szkół w naszych spektaklach jest niezmiernie ważne. To nauczyciel prowadzi dziś młodego człowieka do teatru, nie rodzice, a tym bardziej nie koledzy. Co zrobić, aby tych wizyt było więcej? Dzięki programowi „Szkoła w mieście”, w którym uczestniczyliśmy i środkom finansowym, które szkoły mogły wykorzystać na teatr, młody widz miał kontakt z prawdziwą kulturą, literaturą, słowem mówionym, a nie wyświetlanym na ekranie telewizora, komputera czy telefonu komórkowego. Jeśli tych pieniędzy dla szkół będzie mniej lub nie będzie wcale powstaje problem natury finansowej. Trudno jest obarczać nauczycieli zbieraniem pieniędzy od każdego ucznia na wyjście do teatru. Pracuję w szkole i wiem z własnego doświadczenia, że nauczyciele nie chcą tego robić. Co, jeśli w klasie znajdzie się kilka osób, których na zakup biletu po prostu nie stać? Pojawia się więc pytanie, czy istnieje jakakolwiek możliwość dofinansowywania spektakli lekturowych dla szkół z innych źródeł niż program „Szkoła w mieście”. Spektakle lekturowe to przecież wiele w jednym: teatr, tekst literacki, wzbogacona lekcja języka polskiego, kultura. Czy znajdują się pieniądze na wsparcie rozwoju kulturalnego młodzieży w tym aspekcie? Trudności Teatru Małego polegają na tym, że nie może pozwolić sobie na granie przedstawienia przy niepełnej widowni. W każdym spektaklu gra 7-8 aktorów, spektakl obsługuje akustyk oraz osoba zajmująca się organizacją widowni. Często zdarza się, że znajdujemy chętnych 120 osób do obejrzenia danego przedstawienia. Ponieważ spektakl jest 1:1 finansowany ze sprzedaży biletów, nie może się w takim przypadku odbyć. 120 osób to po prostu za mało, aby opłacić wszystkich zatrudnionych przy jego realizacji. Musimy go odwołać. W przypadku teatrów otrzymujących stałe dofinansowanie problem taki nie istnieje. Na widowni może zasiąść kilka osób, a spektakl się odbywa. Ogłaszamy spektakl. Część szkół organizuje wyjście do teatru, gdy nagle pojawia się informacja o anulowaniu przedstawienia, gdyż brakuje 30 osób na widowni, aby pieniądze ze sprzedaży biletów sfinansowały cały spektakl. Kolejnym problemem jest brak własnego miejsca, własnej sceny, która byłaby kojarzona z teatrem dla młodzieży i szkół. Sala w Ośrodku Działań Artystycznych Firlej nie jest miejscem idealnym do grania przedstawień dla szkół. Brak pochyłej widowni powoduje, że przedstawienie może obejrzeć ograniczona liczba widzów ze względu na słabą widoczność oraz słyszalność. Nie jest to profesjonalna sala teatralna. Czy istnieje jakakolwiek możliwość udostępnienia na spektakle lekturowe profesjonalnej sceny? Teatr Mały wszystko organizuje sam. Sami przewozimy i montujemy dekoracje, sami organizujemy widownię. Czy istnieją jakieś możliwości, aby Stowarzyszenie K.O.T. i Teatr Mały uzyskały wsparcie finansowe dla opłacenia organizacji widowni oraz obsługi technicznej? Może w ramach programu wsparcia dla bezrobotnych? Na pewno pomogłoby nam włączenie naszego projektu „Teatralne poniedziałki” do stałego programu rozwoju kultury w mieście i sfinansowanie przez Miasto choćby jednego przedstawienia na miesiąc dla konkretnych szkół.

Dzięki wsparciu Departamentu Edukacji w lutym 2016 roku Stowarzyszenie K.O.T. i Teatr Mały rozpoczęły realizację projektu „Teatralne poniedziałki, czyli z teatrem przez epoki” – cykliczne, regularne (raz w miesiącu) spotkania teatralne z młodzieżą oraz nauczycielami wrocławskich gimnazjów oraz liceów.

Przedstawienia teatralne prezentowane przez Teatr Mały to przedstawienia związane z kanonem lektur szkolnych. Od lutego do czerwca 2016 roku aktorzy Teatru Małego występowali dla wrocławskiej młodzieży w następujących sztukach teatralnych: „Antygona” (luty), „Uciechy staropolskie” (marzec), „Pan Tadeusz” (kwiecień), „Świętoszek” (maj), „Kordian” (czerwiec).

Szkoły, które zgłosiły się do partycypacji w projekcie, aktywnie uczestniczyły w całym cyklu spotkań. W ramach projektu spektakle obejrzało łącznie ponad 750 uczniów, którym towarzyszyli nauczyciele polonistów, wychowawcy oraz nauczyciele innych przedmiotów.

Każdy spektakl teatralny poprzedzony był krótką prelekcją na temat epoki. To bardzo uspokaja młodzież. Młodzież z zaciekawieniem słuchała ciekawostek o danej epoce, informacji o autorze tekstu literackiego, na którym oparta była dana sztuka teatralna oraz funkcjonowaniu teatru w przeszłości.

Z ogromną satysfakcją obserwowaliśmy młodzież wrocławskich szkół, która – często trudne dla niej – spektakle ogląda w ciszy i z ogromnym zainteresowaniem, w atmosferze skupienia, nagradzając na koniec aktorów brawami.

Teatr Mały może pochwalić się bardzo dobrymi recenzjami swoich spektakli, napisanymi przez uczniów i nauczycieli, którzy zasiadali na widowni. Pozytywne opinie oraz wyrazy uznania, które otrzymywaliśmy po spektaklach sprawiały, że z radością przygotowaliśmy się do kolejnego przedstawienia oraz poprosiliśmy o włączenie Teatru Małego do projektu „Szkoła w mieście”, aby oglądanie lekturowych spektakli umożliwić i ułatwić także innym szkołom. Dzięki przychylności Departamentu Edukacji udało nam się uczestniczyć w projekcie „Szkoła w mieście” jako teatr, który przede wszystkim uczy, pomaga zrozumieć trudne lektury, powtórzyć materiał przerabiany w szkole, bawi oraz wzrusza. W ramach projektu „Szkoła w mieście” nasze spektakle obejrzało 600 osób. Odbływały się one w Ośrodku Działań Artystycznych Firlej, przy ul. Grabiszyńskiej we Wrocławiu. Gościliśmy młodzież wrocławskich gimnazjów oraz liceów. Tutaj także mogliśmy zaobserwować rosnące zainteresowanie naszą ofertą, a spontaniczne recenzje oraz ciepłe słowa, które dotarły do Teatru Małego przekonały nas, że warto realizować tego typu projekty, tworzyć kolejne sztuki, które podobnie jak wszystkie istniejące już w naszym repertuarze, posłużą edukacji teatralnej i literackiej młodzieży.

Teatr Mały to teatr, który oferuje młodzieży i dorosłym repertuar klasyczny, bez udziwnień, oparty na oryginalnych tekstach literackich. Wizyty w Teatrze Małym to ciekawe lekcje języka polskiego. Lektury stają się bardziej zrozumiałe, ciekawsze i łatwiejsze do zapamiętania. Prelekcje przed spektaklami wprowadzają młodzież w temat, który będzie poruszany na scenie, a dialog reżyser-widz pozwala od samego początku zaangażować i zainteresować uczniów sztuką. Dla wielu z nich takie teatralne spotkania w ramach zajęć szkolnych to jedyne spotkania z teatrem i szansa na tego typu kontakt ze sztuką.

Bylibyśmy szczęśliwi, gdybyśmy mogli realizować projekt „Teatralne poniedziałki, czyli z teatrem przez epoki” w kolejnym roku szkolnym 2016/2017. Marzymy o tym, aby udało się objąć nim więcej wrocławskich szkół. Swoją ofertę rozszerzamy o sztukę Williama Szekspira „Hamlet” oraz bajki dla dzieci: „Przypadki Doktora Bonifacego Trąbki”, „Baśń o grającym imbryku” oraz „Królowa śniegu”.

Mamy nadzieję, że rok szkolny 2016/2017 będzie rokiem częstych spotkań młodzieży wrocławskich szkół z Teatrem Małym. Chcielibyśmy kontynuować nasz projekt i zarażać teatrem pokolenie, które coraz częściej informacji na temat lektur poszukuje w różnego rodzaju brykach i internecie.

Do sprawozdania załączamy recenzje naszych spektakli oraz wyróżnienie, które Stowarzyszenie K.O.T. otrzymało za działania w obszarze kultury na Dolnym Śląsku w 2015 roku [red. – komplet przekazanych materiałów stanowi załącznik nr 4 do niniejszego protokołu]. Najbardziej zachwyca mnie recenzja z „Pana Tadeusza”. Pozwolę sobie ją Państwu przytoczyć: „Zostałam zmuszona do pójścia na przedstawienie, bo było to obowiązkowe wyjście ze szkoły. Szłam więc z negatywnym nastawieniem, gdyż „Pan Tadeusz” nie jest, delikatnie mówiąc, moją ulubioną książką. Przewidywałam, że będzie wiało nudą i nic nie rozumiem.

Tymczasem nic z tych rzeczy. Byłam mile zaskoczona. Tekst był opracowany tak, że zrozumiałam wszystko i akcja porwała mnie za sobą."

Dziękujemy bardzo Departamentowi Edukacji za wsparcie i umożliwienie nam realizacji naszego projektu.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: Niedawno otworzyła się nowa FAMA. Czy tam próbowaliście podjąć rozmowy w sprawie użyczenia sali?

Pan [REDACTED]: Nawet nie wiem gdzie to jest.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: Na Psim Polu, na ul. Krzywoustego. Dawne kino FAMA.

Pan [REDACTED]: To jest bardzo dobry pomysł, by młodzież z Psiego Pola nie musiała gnać do Firleja, jeżeli jest sala na Psim Polu. Wracając do kwestii pieniędzy – my potrzebujemy człowieka, który zajmie się sprawami organizacyjnymi – który będzie koło tego chodził, dzwonił, organizował, załatwiał widownię, szukał sal, itd.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: Powinniście poszukać wsparcia u którejś z istniejących instytucji kultury, w taki sposób, abyście znaleźli stałe miejsce występów, a być może wtedy ktoś Wam pomoże także w organizacji widowni.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Jak duży zespół stanowi Teatr Mały i czy to są aktorzy zatrudnieni w innych teatrach? O jakich mówimy pieniądzech?

Pan [REDACTED]: Zespół Teatru Małego składa się z 8 aktorów. Ja jestem na etacie, 5 osób na etacie, 2 osoby bez etatu.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Czy to są aktorzy zawodowi?

Pan [REDACTED]: Tak, to są aktorzy po szkołach teatralnych. Tam nie ma amatorów. Jeśli chodzi o kwoty, to chciałbym 10 000 PLN rocznie – 1000 PLN miesięcznie dla osoby, która zajmie się organizacją widowni przez 10 miesięcy, bo w wakacje nie ma uczniów, więc my nie gramy wtedy spektakli.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: Nie ma takiej możliwości, by Urząd Miejski przekazał jakiemuś stowarzyszeniu pieniądze na zatrudnienie osoby, która zajmie się organizacją widowni, ponieważ Urząd Miejski nie może ponosić kosztów zatrudniania pracowników stowarzyszeń, ale Teatr Mały może złożyć wniosek na dofinansowanie projektu artystycznego w ramach otwartego konkursu na organizację i prowadzenie projektu kulturalnego w 2017 roku.

Pan [REDACTED]: Tak zrobimy.

Członkowie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia postanowili wyrazić pisemne poparcie dla starań Stowarzyszenia K.O.T. o pozyskanie dofinansowania w ramach otwartego konkursu na organizację i prowadzenie projektu kulturalnego w 2017 roku w zakresie projekt teatralny.

Ad V.

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nr 33/2016

Członkowie Komisji przyjęli protokół z posiedzenia nr 33/2016.

Ad VI.
Wolne wnioski

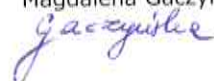
Wolnych wniosków nie zgłoszono.

Na tym posiedzenie zamknięto.

Jerzy Władysław Skoczylas

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki

Protokół sporządziła:
Magdalena Gaczyńska



Porządek posiedzenia nr 34/2016
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
29 listopada 2016 roku, godz. 16:30, sala 309 (Sukiennice 9)

BRM-DPP.0012.9.15.2016

- I. Zatwierdzenie porządku posiedzenia
- II. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie budżetu Miasta na 2017 rok – druk nr 738/16
referuje: Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta
- III. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta – druk nr 739/16
referuje: Pan Marcin Urban – Skarbnik Miasta
- IV. Prezentacja działalności Teatru Małego
- V. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nr 33/2016
- VI. Wolne wnioski