

**Protokół nr 10/2015
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
9 czerwca 2015 roku
godz. 16:30, sala 309, Sukiennice 9**

BRM-DPP.0012.9.7.2015

Posiedzenie Komisji prowadził Pan Jerzy Władysław Skoczylas – Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Na ogólną liczbę 7 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia wszyscy Radni byli obecni. Lista obecności członków Komisji Kultury i Nauki RMW stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu, a niebędących członkami Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas przywitał zgromadzonych, a następnie otworzył posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

**Ad I.
Zatwierdzenie porządku posiedzenia**

Członkowie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nie zgłosili uwag do porządku posiedzenia.

**Ad II.
Zaopiniowanie dokumentów związanych z udzieleniem absolutorium
Prezydentowi Wrocławia:**

**1. sprawozdania finansowego Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz
z opinią niezależnego biegłego rewidenta**

Pani Iwona Bobowska – Zastępca Dyrektora Wydziału Księgowości zreferowała sprawozdanie finansowe Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią niezależnego biegłego rewidenta.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do sprawozdania finansowego Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią niezależnego biegłego rewidenta.

za – 5, przeciw – 2, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię pozytywną** do sprawozdania finansowego Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią niezależnego biegłego rewidenta.

2. sprawozdania rocznego z wykonania budżetu Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią Regionalnej Izby Obrachunkowej

Pani Magdalena Komers – Dyrektor Wydziału Finansowego zreferowała sprawozdanie roczne z wykonania budżetu Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią Regionalnej Izby Obrachunkowej.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do sprawozdania rocznego z wykonania budżetu Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią Regionalnej Izby Obrachunkowej.

za – 5, przeciw – 2, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię pozytywną** do sprawozdania rocznego z wykonania budżetu Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią Regionalnej Izby Obrachunkowej.

3. sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej i samorządowych instytucji kultury Miasta Wrocławia za 2014 rok

Pani Iwona Bobowska – Zastępca Dyrektora Wydziału Księgowości zreferowała sprawozdanie roczne z wykonania planu finansowego samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej i samorządowych instytucji kultury Miasta Wrocławia za 2014 rok.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej i samorządowych instytucji kultury Miasta Wrocławia za 2014 rok.

za – 4, przeciw – 0, wstrzymały się – 2

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię pozytywną** do sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej i samorządowych instytucji kultury Miasta Wrocławia za 2014 rok.

4. informacji o stanie mienia komunalnego Miasta Wrocławia według stanu na dzień 31 grudnia 2014 roku

Pani Dominika Haladin-Zawiślak – Dyrektor Wydziału Nieruchomości Komunalnych zreferowała informację o stanie mienia komunalnego Miasta Wrocławia według stanu na dzień 31 grudnia 2014 roku.

Członkowie Komisji **przyjęli do wiadomości** informację o stanie mienia komunalnego Miasta Wrocławia według stanu na dzień 31 grudnia 2014 roku.

Ad III.

SKIBA – nie tylko szkoła. Działalność kulturalno-animacyjna Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu

Pani Krystyna Hrycyk – Dyrektor Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu: Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu nie jest wyłącznie szkołą. Prowadzimy także działalność wydawniczą. Jesteśmy też twórcami nowych podmiotów kultury, np. Polskiego Towarzystwa Biblioterapeutycznego. Jesteśmy otwarci na nowości – u nas terminował Ad Spectatores zanim zasłynął, jak również u nas została stworzona scena Witkacego. Sześć lat temu utworzyliśmy specjalizację pantomimiczną, która wykorzystuje w dydaktyce doświadczenia Teatru Tomaszewskiego. Studium pełni rolę organizatora nowych przedsięwzięć, np. w wyniku spotkania z konsulem Austrii zaczęliśmy zajmować się pedagogiką zabawy. Byliśmy także inicjatorami sali zabaw dla dzieci w ramach Wrocławskiej Promocji Dobrych Książek. Targi Edukacyjne w Hali Stulecia także były naszym pomysłem i naszym wykonaniem.

Studium jest także studnią dydaktycznych i naukowych talentów. To nie do nas przychodzą ludzie z różnych uczelni, tylko od nas wychodzą fantastyczni specjaliści, np. Pan Jerzy Bielunas, który przez kilkanaście lat pracował u nas jako nauczyciel reżyserii czy Pani Bożena Klimczak, która stawiała u nas pierwsze kroki w dydaktyce tańca.

Od dwóch lat prowadzimy całkowicie społecznie studium słuchaczy w ramach zajęć z metod i technik animacji oraz studium trzeciego wieku na Nadodrze. Te zajęcia cieszą się bardzo dużym powodzeniem.

Jesteśmy też strażnikiem pamięci. To stwierdzenie odnosi się przede wszystkim do budynku, który otrzymaliśmy w użyczenie od miasta. Przeprowadziliśmy gruntowny remont tego budynku i przystosowaliśmy salę gimnastyczną do potrzeb prowadzenia zajęć teatralnych i tanecznych.

SKIBA jest twórcą różnego rodzaju wydarzeń artystycznych, np. w 2000 roku odbyło się niezwykle spektakularne widowisko pasyjne na Ostrowie Tumskim w ramach Wieczorów Tumskich, zaś co roku odbywają się realizacje interdyscyplinarne, np. w tym roku odbyły się Zabawy Przyjemne i Pożyteczne poświęcone twórczości Różewicza.

Właśnie zaczynamy współpracę z Panem Markiem Sztarkiem. W ramach ESK będzie funkcjonowało u nas „Kino za rogiem”. Zastanawiamy się czy nie zabrać się za organizowanie teatru podwórkowego. Współpracujemy także z uczelniami wyższymi, np. z Akademią Muzyczną oraz z Akademią Sztuk Pięknych.

Mamy mnóstwo fantastycznych absolwentów. Podczas 55 lat działalności szkołę ukończyło ok. 6 tysięcy absolwentów.

Status naszej szkoły to dwa lata. Chcielibyśmy, aby były to trzy lata i kończyły się licencjatem, ale nie udało nam się jeszcze tego dokonać.

Zapraszam Państwa na nasze 55-lecie do siedziby szkoły.

Mam dla Państwa partyturę zdarzeń, która jest zapisem tego, co się dzieje dzień po dniu u nas lub poza naszą siedzibą (załącznik nr 4 do niniejszego protokołu).

Mam do Państwa 3 prośby:

- 1) Chciałabym, abyśmy znaleźli się na stronie internetowej w wykazie szkół Wrocławia. Nas tam nie ma, ponieważ jesteśmy szkołą prowadzoną przez Ministra, a nie przez Gminę Wrocław.
- 2) Jedna z naszych nauczycielek kończy w tym roku 50 lat pracy zawodowej. To jest autorka m.in. książki o Operze Wrocławskiej. Chciałabym, aby Wydział Kultury w jakiś sposób wyróżnił ją za jej wieloletnią pracę na rzecz kultury.
- 3) Był u nas zatrudniony Pan Janusz Stankiewicz – znakomity fotografik. On przez kilkanaście lat fotografował różne wydarzenia z życia naszej szkoły. Wybrałam 300 zdjęć, które chciałabym wydać na 55-lecie istnienia szkoły. Czy mogę się do Panów Dyrektorów zwrócić w tej sprawie?

Pan Jerzy Pietraszek – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury: Jeżeli chodzi o wykaz BIP, to Państwo się tam nie znajdują, bo tam znajdują się tylko szkoły podlegające pod Gminę Wrocław. Natomiast mogą się Państwo znaleźć w wykazie portalu www.wroclaw.pl.

Pani Krystyna Hrycyk – Dyrektor Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu: Dobrze – zwrócimy się z takim wnioskiem.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Jeżeli chodzi o wyróżnienie dla Pani, która od 50 lat działa na rzecz kultury, to prosimy o zwrócenie się do nas z pisemnym wnioskiem w tej sprawie, zaś jeżeli chodzi o dofinansowanie wydania książeczki ze zdjęciami, to nie mam dobrych wiadomości dla Pani, bo jesteśmy w połowie roku i w chwili obecnej Wydział Kultury nie posiada żadnej rezerwy na tego typu przedsięwzięcia. Niemniej jednak proszę napisać stosowny wniosek, bo może zwolnią się jakieś środki i wtedy będziemy się nad tym zastanawiać.

Ad IV.

Prezentacja działalności Centrum Rozwoju Zawodowego „Krzywy Komin”

Pani Wioletta Król wyświetliła i omówiła prezentację zgodnie z załącznikiem nr 5 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: Bardzo dziękujemy za przedstawienie tego niezwykle ciekawego projektu. Czy Centrum boryka się z jakimiś problemami?

Pani Wioletta Król: Organizacja III edycji Wroclove Design na taką skalę, na jaką to już się rozwinęło bez pomocy miasta jest niemożliwa. My, jako młoda organizacja świetnie dajemy sobie radę w całorocznej pracy, ale przy tak dużym projekcie jak Wroclove Design, skupiającym tak ogromną rzeszę ludzi, chcielibyśmy uzyskać wsparcie ze strony miasta. Chcielibyśmy się dowiedzieć czy jest taka szansa, by wpisać festiwal Wroclove Design do kalendarza stałych imprez Wrocławia i uzyskać dofinansowanie na jego realizację.

Radna Małgorzata Zawada: Zestawienie uczestników, podejmowanych działań, partnerów, itd. wygląda imponująco, natomiast brakuje mi jednej rzeczy. Panie nawiązują do promocji Wrocławia, do wizytówki Wrocławia, natomiast ja oprócz logo Festiwalu nie znajduję tutaj logotypu Wrocławia. Ja chyba nie muszę Paniom, jako osobom zajmującym się designem, mówić o podstawach PR, o kreowaniu wizerunku, gdzie wystosowanie jednolitej linii graficznej utrwala ten wizerunek.

Pani Wioletta Król: I i II edycję Festiwalu Prezydent Wrocławia objął honorowym patronatem. My dostajemy zgodę na umieszczanie logotypu na określonych zasadach i w określony sposób, a tym samym nie możemy zrobić niczego ponad

to, na co otrzymujemy zgodę. We wszystkich materiałach wspominamy o tym, że Wrocław uzyskał tytuł ESK 2016, bo to możemy zrobić. Nigdy nie użyjemy logotypu w formie, która nie zostanie uprzednio zaakceptowana przez daną instytucję, ponieważ zdarzyła nam się taka sytuacja, że mając list intencyjny od pewnej wrocławskiej instytucji wraz z kompletem różnych zgód, dostałyśmy list od pewnej osoby, że bezprawnie używamy tego logotypu. Trzy miesiące wyjaśniałyśmy tę sytuację. My promujemy Wrocław, ale tylko w takiej formie, na jaką mamy zgodę.

Radna Mirosława Stachowiak-Różecka: W jakim zakresie otrzymują Państwo pomoc od Gminy Wrocław?

Pani [REDACTED]: Nie otrzymujemy wsparcia od Gminy Wrocław. Otrzymujemy jedynie środki na utrzymanie obiektu.

Radna Mirosława Stachowiak-Różecka: Od kiedy jesteście na Nadodrze i na jakich tam jesteście zasadach?

Pani [REDACTED]: Na Nadodrze jesteśmy jako firma, nie jako fundacja. Zarządzamy tam Centrum Rozwoju Zawodowego „Krzywy Komin”. Jesteśmy operatorem programowym i administracyjnym jako firma, ponieważ jak był ogłoszony przetarg na zarządzanie obiektem, to tam nie mogły startować fundacje, tylko firmy. My pracowałyśmy w firmie, która zajmowała się podobną działalnością, więc postanowiłyśmy wystartować w tym konkursie przetargowym i udało nam się go wygrać.

Radna Mirosława Stachowiak-Różecka: Jakie ograniczenia czasowe miał konkurs na operatora?

Pani [REDACTED]: 5 lat. Jeszcze pozostały 3 lata.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Jak pozyskują Panie resztę środków na działania inne niż administracyjne?

Pani [REDACTED]: Nawiązałyśmy współpracę z wieloma organizacjami i od nich bardzo często pozyskujemy wykładowców. Działamy na zasadach barterowych – uzyskujemy od kogoś wykładowców, a w zamian za to promujemy ich. Często też współpracujemy z firmami, które przekazują nam środki finansowe. Laboratorium zajęć sztuki pozyskiwało przez 2 lata środki z Ministerstwa Kultury, zaś wkład własny był dzięki wpłatom, darowiznom różnych firm. Fundacja na realizację działalności programowej „Krzywego Komina” uzyskuje ok. 50-60%. Tak, jak już wspominałam – my nie mamy kłopotu z całoroczną działalnością. Koszt festiwalu Wroclove Design zależy w dużej mierze od miejsca, w którym jest organizowany. Budżet I i II edycji był podobny, z tym, że za pierwszym razem robiliśmy festiwal w Hali Stulecia, która kosztowała nas znacznie więcej niż dworzec podczas drugiej edycji.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Dlaczego festiwal Wroclove Design nie znajduje się w programie ESK 2016?

Pani [REDACTED]: Nie potrafię odpowiedzieć na to pytanie.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Kuratorzy mieli za zadanie zbudować program. Mieli autonomię w wyborze projektów. I zdecydowali tak, a nie inaczej.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Ilu ten festiwal ma uczestników?

Pani [REDACTED]: W ubiegłym roku było ok. 22 tys. uczestników.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: W jakiej kwocie musiałyby Panie otrzymać dofinansowanie od miasta, by móc na spokojnie realizować działania związane z organizacją festiwalu?

Pani [REDAKTOWANE]: Kwota 400 tys. PLN by nam wystarczyła.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Mnóstwo organizacji chce podpisać z nami umowy wieloletnie, by uzyskać gwarancję stabilizacji. My trochę pioniersko wyszliśmy w Polsce z praktyką podpisywania tego typu umów w sytuacjach, gdy tworzymy pewnego rodzaju instytucje, np. z Nowymi Horyzontami. To jest luksusowy układ dla organizacji, bo daje stabilizację, natomiast dzisiaj jesteśmy w takiej sytuacji, że budżet Wrocławia w części *inne zadania* zaczyna być coraz bardziej sztywny i to może zostać lada moment zablokowane. Tryb konkursowy może jest mniej wygodny, ale stwarza on możliwość pozyskania środków. Panie natomiast w konkursie nie odniosły sukcesu. Nie ma takiej możliwości, by w sytuacji, gdy komisja konkursowa nie przyznaje dotacji jakiemuś projektowi, podpisano z daną organizacją umowę wieloletnią, gdyż umowa wieloletnia jest podpisywana także w oparciu o osiągnięcia konkursowe. Ja chcę podkreślić, że nie mam złej opinii na temat tego projektu. Powiem więcej – mamy do czynienia z projektem, który dobrze sobie radzi. Ja nie jestem w stanie zaoferować niczego poza udziałem w konkursie w tym roku. Program roku 2016 jest już zamknięty pod względem projektów, a na dodatek pod niewiadomą stoi kwota 100 mln PLN, które obiecał rząd, ale jeszcze się pod tym nie podpisał. Mamy zatem dużą zagadkę budżetową w przyszłym roku i gdybym w takiej sytuacji obiecywał Paniom jakąkolwiek kwotę w wieloletniej umowie, to byłoby to niepoważne i nieodpowiedzialne z mojej strony.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Nie opierałabym przyszłości budżetu Wydziału Kultury na kwocie 100 mln PLN, bo to są pieniądze przeznaczone na ESK.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Ale w budżecie Wrocławia także muszą zostać zabezpieczone pieniądze na to przedsięwzięcie.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Tak, ale osoba, która wykreowała program ESK, stworzyła go za określone pieniądze i jeśli ona go kreowała na pieniądzach, których nie posiadała, to jest tu błąd strategiczny.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: W takiej sytuacji powiem Pani Radnej, że to nie jest błąd strategiczny, tylko efekt oszustwa, którego ofiarą być może Wrocław padnie, a to jest różnica. Bo jeśli zrealizuje się czarny scenariusz, to program ESK w naturalny sposób będzie uboższy – i taka sytuacja miała już miejsce w niektórych miastach, które organizowały ESK – natomiast z pewnością nie będzie wtedy żadnych dodatkowych pieniędzy w budżecie Wrocławia przeznaczonych na kulturę, np. na umowy wieloletnie. Tu nie ma żadnego błędu strategicznego, ponieważ w 2010 roku Rada Ministrów podjęła decyzję, o której może Pani poczytać w dokumentach, że w wieloletnim strategicznym planie finansowym rządu do czerwca 2013 roku zabezpieczona zostanie kwota na ESK 2016.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Wydaje mi się smutne to, że w programie ESK mało się opieramy na tym, co jest wrocławskie, a dużo importujemy spoza Polski.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Proszę o przykłady.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Np. projekt Mosty.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Projekt Mosty? Nie znam bardziej wrocławskiego projektu.

Radna Katarzyna Obara-Kowalska: Jeżeli mamy organizacje związane z Wrocławiem, które chcą wziąć udział w takim przedsięwzięciu, to należałoby z tego skorzystać. Bo jeśli ktoś, tak jak Panie, ściga do Wrocławia 22 tys. osób, to może warto o to zaważyć.

Radna Mirosława Stachowiak-Różecka: Ta rozmowa w pierwszej kolejności powinna się odbyć przy udziale przedstawiciela lub kuratora ESK. My nie kwestionujemy imprez, które już się wpisały w stały program imprez Wrocławia, tylko zastanawiamy się nad tym czy warto wydać kilkaset tysięcy złotych na projekt Mosty, czy być może jednak warto by było wydać je na coś innego. Warto by było na kilka miesięcy przed ESK zwołać posiedzenie Komisji i porozmawiać o tym, tym bardziej w obliczu tych niewyjaśnionych sytuacji związanych z finansowaniem, które się pojawiły ostatnio.

Członkowie Komisji postanowili wystosować pismo z poparciem starań o dofinansowanie przyszłorocznej edycji Wroclove Design – Międzynarodowego Festiwalu Dobrych Projektów.

Ad V.

Sprawy bieżące:

- 1. Pismo Pani Doroty Ostrowskiej – Dyrektora Biura Promocji Miasta z dnia 13 maja 2015 roku (data wpływu do BRM: 20.05.2015) zawierające informację o prowadzonych z Reprezentacyjnym Dolnośląskim Zespołem Pieśni i Tańca „Wrocław” rozmowach w sprawie ich występu podczas tegorocznej biesiady „Europa na Widelcu”**

Członkowie Komisji przyjęli treść pisma do wiadomości.

- 2. Pismo Pana Henryka Wojciechowskiego – Dyrektora Rozwoju i Komercjalizacji Ventage Development S.A. z dnia 26 maja 2015 roku zawierające wniosek o nadanie nazwy Rondo im. Stanisława Lema rondu zlokalizowanemu na skrzyżowaniu ul. ul. Słonimskiego i Rychtańskiej**

Członkowie Komisji postanowili skierować kopię pisma do Pani Jadwigi Brzuchowskiej – Zastępcy Dyrektora Biura Rozwoju Wrocławia ds. Systemu Informacji Przestrzennej z prośbą o rozpatrzenie sprawy (m.in. zbadanie czy nie trwają żadne prace mające na celu nadanie innej nazwy wskazanemu we wniosku miejscu), zaś w przypadku stwierdzenia braku przeciwwskazań do nadania nazwy – z prośbą o przygotowanie stosownego projektu uchwały.

- 3. Pismo Pana Roberta Banasiaka – Dyrektora Centrum Technologii Audiowizualnych z dnia 28 maja 2015 roku zawierające propozycję organizacji wyjazdowego posiedzenia Komisji lub odwiedzin członków Komisji Kultury i Nauki w siedzibie Centrum Technologii Audiowizualnych**

Z uwagi na napięty harmonogram spotkań członkowie Komisji postanowili podziękować za zaproszenie i poinformować, że jeżeli tylko zwiną się jakieś terminy, z przyjemnością udadzą się z wizytą do siedziby CeTA przy ul. Wystawowej 1 we Wrocławiu.

Ad VI.

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nr 9/2015

Członkowie Komisji przyjęli protokół z posiedzenia nr 9/2015.

Ad VII.

Wolne wnioski

Pani [REDACTED]

[REDACTED]: W parku Klecińskim posadzonych zostało 12 dębów, by uhonorować 12 bohaterów w ramach akcji „Ocalić od zapomnienia”. Chciałabym, żeby Państwo nadal nazwę SKWER KATYŃSKI miejscu przy parku Klecińskim.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Tam już posadzono dęby, postawiono płyty. Część dębów trzeba będzie od nowa posadzić, bo się nie przyjęły. Zarząd Zieleni Miejskiej obiecał, że dosadzi dęby w miejsce tych, które się nie przyjęły. Zaproponowaliśmy Pani, że na jednym z filarów po dawnej bramie wjazdowej zawiesimy tablicę informującą co to jest za miejsce. Ja informowałem Panią, że poprzednio wybrana przez Panią nazwa *DOLINKA KATYŃSKA* nie jest trafioną nazwą. Wspólnie ustaliliśmy, że znacznie trafniejszą byłaby nazwa *SKWER KATYŃSKI*.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas: Czy Państwo jesteście za tym, by skierować nazwę *SKWER KATYŃSKI* do rejestru nazw ulic, placów i parków?

Członkowie Komisji jednogłośnie zdecydowali o wystosowaniu pisma do Pani Jadwigi Brzuchowskiej – Zastępcy Dyrektora Biura Rozwoju Wrocławia ds. Systemu Informacji Przestrzennej z prośbą o uzupełnienie rejestru nazw ulic, placów i parków o nazwę *SKWER KATYŃSKI*.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Ja na zakończenie chciałbym poinformować, że otrzymaliśmy zgodę z Ministerstwa Spraw Zagranicznych na przystąpienie do sieci ICORN.

Na tym posiedzenie zamknięto.

Jerzy Władysław Skoczylas

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki

Protokół sporządziła:
Magdalena Gaczyńska

Gaczyńska

Porządek posiedzenia nr 10/2015
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
9 czerwca 2015 roku, godz. 16:30, sala 309 (Sukiennice 9)

BRM-DPP.0012.9.7.2015

- I. Zatwierdzenie porządku posiedzenia
- II. Zaopiniowanie dokumentów związanych z udzieleniem absolutorium Prezydentowi Wrocławia:
 1. sprawozdania finansowego Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią niezależnego biegłego rewidenta
referuje Pani Iwona Bobowska – Zastępca Dyrektora Wydziału Księgowości
 2. sprawozdania rocznego z wykonania budżetu Miasta Wrocławia za 2014 rok wraz z opinią Regionalnej Izby Obrachunkowej
referuje: Pani Magdalena Komers – Dyrektor Wydziału Finansowego
 3. sprawozdania rocznego z wykonania planu finansowego samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej i samorządowych instytucji kultury Miasta Wrocławia za 2014 rok
referuje Pani Iwona Bobowska – Zastępca Dyrektora Wydziału Księgowości
 4. informacji o stanie mienia komunalnego Miasta Wrocławia według stanu na dzień 31 grudnia 2014 roku
referuje Pani Dominika Haladin-Zawiślak – Dyrektor Wydziału Nieruchomości Komunalnych
- III. SKIBA – nie tylko szkoła. Działalność kulturalno-animacyjna Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu
Gość: Pani Krystyna Hrycyk – Dyrektor Państwowego Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu
- IV. Prezentacja działalności Centrum Rozwoju Zawodowego „Krzywy Komin”
Goście: Pani [REDAKTOWANO] i Pani [REDAKTOWANO]
- V. Sprawy bieżące:
 1. Pismo Pani Doroty Ostrowskiej – Dyrektora Biura Promocji Miasta z dnia 13 maja 2015 roku (data wpływu do BRM: 20.05.2015) zawierające informację o prowadzonych z Reprezentacyjnym Dolnośląskim Zespołem Pieśni i Tańca „Wrocław” rozmowach w sprawie ich występu podczas tegorocznej biesiady „Europa na Widelcu”
 2. Pismo Pana Henryka Wojciechowskiego – Dyrektora Rozwoju i Komercjalizacji Ventage Development S.A. z dnia 26 maja 2015 roku zawierające wniosek o nadanie nazwy **Rondo im. Stanisława Lema** rondu zlokalizowanemu na skrzyżowaniu ul. ul. Słonimskiego i Rychtańskiej

3. Pismo Pana Roberta Banasiaka – Dyrektora Centrum Technologii Audiowizualnych z dnia 28 maja 2015 roku zawierające propozycję organizacji wyjazdowego posiedzenia Komisji lub odwiedzin członków Komisji Kultury i Nauki w siedzibie Centrum Technologii Audiowizualnych

VI. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nr 9/2015

VII. Wolne wnioski