



**Protokół nr 4/2015
z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
13 stycznia 2015 roku
godz. 16:30, sala 309, Sukiennice 9**

BRM-DPP.0012.9.1.2015

Posiedzenie Komisji prowadził Pan Jerzy Władysław Skoczylas – Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Na ogólną liczbę 7 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nieobecna była 1 osoba – Pani Katarzyna Obara-Kowalska.

Lista obecności członków Komisji Kultury i Nauki RMW stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas przywitał zgromadzonych, a następnie otworzył posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Ad I.

Zatwierdzenie porządku posiedzenia

Członkowie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nie zgłosili uwag do porządku posiedzenia.

Ad II.

Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zatwierdzenia Wieloletniego Planu Inwestycyjnego Wrocławia na lata 2015 – 2019 – druk nr 32/14 – II czytanie

Pani Elżbieta Urbanek – Dyrektor Departamentu Infrastruktury i Gospodarki zreferowała projekt uchwały.

Przewodniczący Jerzy Władysław Skoczylas zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 32/14.

za – 4, przeciw – 2, wstrzymało się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili **opinię pozytywną** do przedmiotowego projektu uchwały.

Ad III.

Prezentacja działalności Teatru Kombinat

Pani [REDAKTOWANE]: Jestem absolwentką wrocławskiej szkoły teatralnej. Pracuję w Teatrze Komedia i w Teatrze Współczesnym. Od długiego czasu w moim sercu było marzenie, by prowadzić własną grupę teatralną i robić spektakle, które są głosem naszego pokolenia i są ważne dla mnie oraz moich rówieśników. W końcu udało się uzyskać grant z Urzędu Miejskiego i Urzędu Marszałkowskiego na zorganizowanie premiery "Ojczy Nasz". Przy okazji organizacji tej premiery dookreślił się jako grupa - stworzyliśmy logo naszej grupy teatralnej, zorganizowaliśmy konferencję prasową. 19 października w sali kameralnej CS Impart odbyła się nasza premiera. Mamy pierwszą recenzję tej sztuki. Wydrukowałam ją dla Państwa [załącznik nr 4 do niniejszego protokołu]. W naszej grupie jest ok. 10 osób - aktorów, muzyków, choreografów, kostiumologów, itd. Jest zapał i chęć do pracy, ale pojawił się problem z miejscem. Nie mamy się gdzie podziać. Nie chcielibyśmy, aby ten spektakl był jednorazowym wydarzeniem, tylko chcielibyśmy działać regularnie. We Wrocławiu mamy tylko 2 teatry alternatywne i z zazdrością spoglądamy na Poznań, w którym teatrów alternatywnych jest kilka, nie mówiąc już o Warszawie. Trudne są rozmowy z CS Impart. Oni nas wypychają stamtąd, mówiąc, że mają dużo projektów związanych z ESK. Dla nas sala kameralna jest bardzo korzystna, bo posiada ona profesjonalne nagłośnienie i oświetlenie, którego my potrzebujemy.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Kierunek, by wykorzystywać naszą infrastrukturę, aby wystawiać tego typu sztuki jest dla mnie oczywisty, ale różnie bywa z dyrektorami instytucji kultury. Ja zapraszam Panią na rozmowę, bo chętnie bym się dowiedział o co chodzi z tym CS Impart, bo ja namawiam dyrektorów, by udostępniali w miarę możliwości swoje pomieszczenia na taką działalność, jak Państwa. Ten spektakl to jest projekt Stowarzyszenia K.O.T., tak?

Pani [REDAKTOWANE]: Tak, my ten projekt pisaliśmy razem ze Stowarzyszeniem K.O.T..

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Występuje w tym spektaklu Pan [REDAKTOWANE]?

Pani [REDAKTOWANE]: Tak.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: To coś Firlej na te problemy lokalowe? Bo Firlej też ma taką salkę, o jaką Państwu chodzi.

Pani [REDAKTOWANE]: Firlej mówi, że jest instytucją działającą głównie na polu muzyki i ma takie obłożenie sali, że wolny weekend to może znajdzie za 4-5 miesięcy.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: A ile spektakli zagraliście?

Pani [REDAKTOWANE]: Trzy spektakle - piątek, sobota, niedziela.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Co do zasady jesteśmy gotowi to wspierać, co do funkcjonowania teatrów offowych, to jest ich trochę we Wrocławiu - nie mówię, że nie może być więcej - ale zwykle model działania jest taki, że tworzy się grupa, która zakłada własne stowarzyszenie...

Pani [REDAKTOWANE]: My właśnie zakładamy fundację.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: No i słusznie. Bo musicie na swoje barki wziąć część rzeczy, a my spróbujemy też jakoś pomóc. Zapraszam na spotkanie.

Pani [REDAKTOWANO]: Bardzo dziękuję.

Ad IV.

Dyskusja na temat pracowni artystycznych we Wrocławiu

Pan [REDAKTOWANO]: Przychodzę do Państwa w sprawie pracowni dla twórców, bo jesteśmy w dramatycznej sytuacji. Nie mamy w zasobach pracowni, które miasto by nam dało po 1989 roku. Wszystko, co mamy w zasobach pochodzi z dawnych nadań. I co więcej - to, co mamy z dawnych nadań, my tracimy. Osiem lat temu została podjęta uchwała, która miała te sprawy uregulować. Od ośmiu lat nie zostały wydane przepisy wykonawcze. Byłem u Państwa rok temu. Straciliśmy wtedy jedną pracownię, a za chwilę stracimy kolejną. Tracimy pracownie, które wykorzystywali nasi koledzy przez prawie 30 lat. Oni przed śmiercią wyrażali swoją wolę, którą było to, aby ich lokale były dalej wykorzystywane jako pracownie artystyczne przez młodych twórców. Wymiana pokoleń nie gwarantuje zatrzymania miejsc pracy twórców. Pracowni nie przybywa. Spółdzielnie się tym wcale nie interesują.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Nie jest prawdą, że wrocławscy artyści znajdują się w pracowniach wyłącznie sprzed okresu transformacji, ponieważ sporo pracowni plastycznych zostało przydzielonych w drodze konkursów, głównie za kadencji Prezydenta Zdrojewskiego. Złe jest nie z powodu braku przepisów wykonawczych, tylko z tego powodu, że w obecnym stanie prawnym potrzebna jest nowa uchwała. Nad taką uchwałą pracujemy już dość długo, bo to jest trudna rzecz, w dodatku na styku pracy różnych wydziałów Urzędu Miejskiego. Potrzebna jest nowa uchwała w sprawie zasad wynajmu pracowni artystycznych. Mamy szkic projektu tej uchwały. Jeżeli się sprężymy, ta uchwała będzie gotowa za 2-3 miesiące i można ją będzie przedłożyć Radzie Miejskiej. Ja miałbym taką propozycję - bo ta uchwała określi jednocześnie zasady konkursowe, gdyż my chcielibyśmy rozstrzygać sprawę przydziału lokali w drodze konkursu - abyśmy te zasady przydzielania lokali przedyskutowali na posiedzeniu komisji, zanim napiszemy tę uchwałę.

Teraz wróćmy do tego, o czym mówił Pan Prezes - do lokalu, którego najemca zmarł. Ten lokal, zgodnie z obowiązującymi obecnie przepisami, wróci do zasobu miejskiego, ale on wróci do zasobu mieszkaniowego. I tu mam propozycję - ja to zrobię też ze swojej strony, ale mam też prośbę do Komisji - aby wystąpiła do Prezydenta z prośbą o zablokowanie mieszkania na okres 2-3 miesięcy, dopóki te przepisy nie zostaną uchwalone przez Radę Miejską. Ta uchwała musi mieć w związku z tym zapis, że jeśli Miasto zdecyduje się przeznaczyć lokal na pracownię, to ten lokal jest nie do sprzedaży, natomiast w przypadku śmierci najemcy, wracać on będzie do puli konkursowej. ZPAP także mógłby włączyć się w tworzenie tych zasad.

Pan [REDAKTOWANO]: Wykazujemy chęć i pełne poparcie. My także wystąpimy do Prezydenta z pismem o zablokowanie tych lokali.

Pan [REDAKTOWANO]: Ja chcę jeszcze na jedną rzecz zwrócić uwagę - pracownie artystyczne twórców, którzy nie prowadzą działalności gospodarczej są obarczone takimi samymi opłatami za lokal, za media, itd. jak w przypadku

lokali, które prowadzą działalność gospodarczą. Chciałbym, aby Państwo mieli to także na uwadze pracując nad wspomnianą uchwałą.

Pan [REDACTED]: Pamiętajmy, że sztuka nie jest produktem handlowym.

Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia postanowiła, że zwróci się do Pana Rafała Dutkiewicza – Prezydenta Wrocławia z prośbą o wstrzymanie wszelkich decyzji dotyczących przydziału lokali, które wróciły do zasobu mieszkaniowego Gminy Wrocław, a uprzednio stanowiły pracownie artystyczne do czasu uchwalenia przez Radę Miejską Wrocławia uchwały regulującej te kwestie.

Ad V.

Dyskusja na temat zorganizowania we Wrocławiu szlaku bookinistów

Pan [REDACTED]: Od 9 lat walczę o to, by utworzyć we Wrocławiu szlak bookinistów. Ostatnio takie osoby jak p. Kozioł czy p. Krajewski dostali zaproszenie na najstarsze targi książki do Paryża. Nas też zaprosił do Paryża pan ambasador i szukamy rozwiązania, w jakiej formule my tam pojedziemy.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Na tych targach będzie wspólne stanowisko Wrocławia i Krakowa.

Pani [REDACTED]: Dzisiaj do Państwa przyszedłem z dwiema premierami, które mieliśmy w ostatnim czasie. Pierwsza z nich to Widoki Wrocławia. Mam przy sobie także karty faksymilowe. To jest wydawnictwo, które składa się z 17 widoków Wrocławia, w tym 16 Wernera. Jeden dodatkowy widok to widok Uniwersytetu Wrocławskiego. Uważamy, że ta kolekcja może być ciekawym tematem podczas targów w Paryżu i będzie dobrze prezentowała Wrocław jak i ESK.

Drugą pozycją jest Kronika Galla Anonima. Jak wiadomo – nie zachował się oryginał. Postanowiliśmy odtworzyć kopię zupełnie od podstaw. Jest to wersja bogato zdobiona. Ma cieszyć oko i duszę właściciela. Ta wersja, którą Państwo oglądacie, jest to wersja luksusowa, wyróżniająca się użytym papierem – pergamenatą, a ponadto okładka i karty są pokryte złotem i srebrem.

Radna Grażyna Kordel: Ile coś takiego kosztuje?

Pani [REDACTED]: Ta wersja kosztuje 9,5 tys. PLN. Tu nawet krój pisma został przez nas zaprojektowany na wzór XI–XII-wiecznych czcionek.

Mamy nadzieję, że zarówno pozycja z widokami Wrocławia, jak i Kronika Galla Anonima będą mogły godnie reprezentować Polskę, ale i Wrocław na arenie międzynarodowej.

Ja jeszcze dodam, że przymierzamy się do kolejnej premiery w ciągu roku z atlasem żeglarskim. To będzie potężnych rozmiarów dzieło, bo o wymiarach 47x63 cm.

Ja przyszedłem do Państwa z pytaniem czy Miasto byłoby zainteresowane naszymi propozycjami i czy mogłoby nam jakoś pomóc.

Pan [REDACTED]: Zwrócimy się w tej sprawie do Miasta i złożymy stosowne dokumenty. My potrzebujemy ok. 300 000 PLN.

Pan Jarosław Broda – Dyrektor Wydziału Kultury: Proszę próbować, ale ta kwota będzie raczej ciężka do osiągnięcia. My już odbyliśmy spotkanie

i ja Państwa kierowałem do Biura Promocji Miasta i do Biura Rady Miejskiej, bo Biuro Promocji Miasta i Biuro Rady Miejskiej, jeżeli będą zainteresowane Państwa propozycją, będą mogły dokonać takiego zakupu. Ja się zgadzam z tym, że takie wydawnictwo może służyć promowaniu Wrocławia, ale poza informacyjną funkcją my innej roli nie spełnimy, bo my tego od Państwa nie kupimy. Co się tyczy targów książki, to dałem Państwu namiary na kuratora ds. literatury ESK, który odpowiada za nasze przedsięwzięcie w Paryżu, ale z tego, co wiem – budżet jest już zamknięty, bo targi odbędą się niebawem. Dlatego obawiam się, że dyskusja o kwocie na poziomie 300 000 PLN będzie raczej niemożliwa.

Ad VI.

Sprawy bieżące:

- 1. Pismo Pana Waldemara Dziekana – Przewodniczącego Rady Osiedla Kuźniki z dnia 17 grudnia 2014 roku L. dz. R. Os. - 434/14 dot. otrzymanej propozycji dofinansowania zadań społecznych, zgłoszonych do realizacji w 2015 roku**

Członkowie Komisji postanowili przesłać kopię przedmiotowego pisma do Pana Marcina Urbana – Skarbnika Wrocławia wraz z prośbą o rozważenie możliwości zwiększenia dofinansowania radom osiedli, celem realizowania zadań społeczno-kulturalnych.

- 2. Pismo Pana [REDAKOWANE] z dnia 22 grudnia 2014 roku (L.dz. 370/14), zawierające propozycję nadania ulicom nazw Komornicka i Orkiszowa**

Członkowie Komisji postanowili zwrócić się do Pani Jadwigi Brzuchowskiej – Zastępcy Dyrektora Biura Rozwoju Wrocławia ds. Systemu Informacji Przestrzennej z prośbą o uzupełnienie rejestru nazw ulic, placów i parków o wskazane propozycje nazewnicze.

Ad VII.

Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nr 3/2014

Członkowie Komisji przyjęli protokół z posiedzenia nr 3/2014.

Ad VIII.

Wolne wnioski

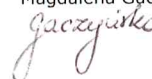
Wolnych wniosków nie zgłoszono.

Na tym posiedzenie zamknięto.

Jerzy Władysław Skoczylas

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki

Protokół sporządziła:
Magdalena Gaczyńska



Porządek posiedzenia nr 4
Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
13 stycznia 2015 roku, godz. 16:30, sala 309 (Sukiennice 9)

BRM-DPP.0012.9.1.2015

- I. Zatwierdzenie porządku posiedzenia
- II. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zatwierdzenia Wieloletniego Planu Inwestycyjnego Wrocławia na lata 2015 – 2019 – druk nr 32/14 – II czytanie – referuje Pani Elżbieta Urbanek – Dyrektor Departamentu Infrastruktury i Gospodarki
- III. Prezentacja działalności Teatru Kombinat
- IV. Dyskusja na temat pracowni artystycznych we Wrocławiu
- V. Dyskusja na temat zorganizowania we Wrocławiu szlaku
- VI. Sprawy bieżące:
 1. Pismo Pana Waldemara Dziekana - Przewodniczącego Rady Osiedla Kuźniki z dnia 17 grudnia 2014 roku L. dz. R. Os. - 434/14 dot. otrzymanej propozycji dofinansowania zadań społecznych, zgłoszonych do realizacji w 2015 roku
 2. Pismo Pana [REDAKTED] z dnia 22 grudnia 2014 roku (L.dz. 370/14), zawierające propozycję nadania ulicom nazw Komornicka i Orkiszowa
- VII. Przyjęcie protokołu z posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia nr 3/2014
- VIII. Wolne wnioski