



Pan Andrzej Kilijanek

Radny Rady Miejskiej Wrocławia

Wrocław, ¹⁹..... czerwca 2026 roku

BNW.0003.20.2026
00094614/2026/W

Szanowny Panie Radny,

poniżej przedkładałam odpowiedź na Pana Interpelację z dnia 19 maja 2026 r. (termin udzielenia odpowiedzi został wydłużony do dnia 19 czerwca 2026r.) – dotyczącą analizy zasadności zakupu kolekcji fotografii Milтона H. Greene'a oraz weryfikacji efektów jej dotychczasowego wykorzystania.

1. Jakimi merytorycznymi i ekonomicznymi przesłankami kierowało się Miasto, decydując o zakupie tej kolekcji za kwotę 6,4 mln zł, i czy z perspektywy minionych 12 lat cele te zostały osiągnięte?

Na wstępie, podkreślenia wymaga fakt, iż kolekcja zdjęć autorstwa Milтона H. Greene'a, przedstawiająca m.in. Marylin Monroe stanowi jedną z najbardziej interesujących kolekcji fotograficznych XX wieku. Wartość artystyczna kolekcji została dostrzeżona nie tylko w literaturze specjalistycznej o zasięgu międzynarodowym, ale także posiada ona ugruntowaną rozpoznawalność szerokiego grona odbiorców sztuki, będąc tematem niezmiennie obecnym w głównym nurcie przestrzeni kultury. Wartość i unikalność tej kolekcji znalazła również potwierdzenie w tym, że znaczna część zbioru fotografii została zakwalifikowana jako narodowy zasób archiwalny w rozumieniu przepisów Ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 164 z późn. zm.). Wobec powyższego przedmiotowa kolekcja stanowi dokumentację o historycznym i współczesnym znaczeniu, która ze względu na swoją wartość została zakwalifikowana do wieczystego przechowywania.

Mając na uwadze ww. atuty oraz dostępne w przestrzeni publicznej informacje, wnioskować należy iż kolekcja zakupiona była z myślą utworzenia muzeum popkultury we Wrocławiu i tym samym stworzenia zupełnie nowej atrakcji turystycznej.

Warto podkreślić, że zdjęcia z kolekcji były udostępniane Wrocławianom w ramach wystaw tematycznych. Do tej pory zdjęcia oglądać można było podczas 6 wystaw:

- Wystawa „Gwiazdy Hollywood w obiektywne M.H. Greene'a”, kompleks Hali Stulecia,
- Wystawa „Zdjęcia M.H. Greene'a z planu „Przystanek Autobusowy”, Domek Miedziorytnika,
- Wystawa „Marilyn & Marlena”, Hala Stulecia, Sala Cesarska,
- Wystawa zdjęć podczas Gali wręczenia Europejskich Nagród Filmowych, Narodowe Forum Muzyki,

- Wystawa „Zdjęcia Audrey Hepburn”, Domek Miedziorytnika,
- Wystawa „Moda. Milton H. Greene. Fotografie, Hala Stulecia, Sala Cesarska,

Planowana była również ekspozycja wystawy w 2021 roku, jednakże sytuacja związana z rozprzestrzenianiem się wirusa COVID-19 wymusiła wstrzymanie realizacji planów z tym związanych.

2. Jaki jest ostateczny bilans finansowy tego przedsięwzięcia? Proszę o przedstawienie szczegółowego zestawienia przychodów (z biletów, licencji, wypożyczeń) oraz kosztów (ubezpieczenie, magazynowanie, konserwacja) związanych z tą kolekcją od 2014 roku do dziś.

Z analizy dostępnych danych księgowych wynika, iż przychody z biletów, licencji, wypożyczeń w okresie od nabycia kolekcji zdjęć do dnia 31.05.2026 r. ukształtowały się na poziomie 100 735 zł. Natomiast koszty związane z ubezpieczeniem, magazynowaniem oraz konserwacją kolekcji zdjęć do dnia 31.05.2026 r. kształtują się na poziomie 255 617 zł.

3. Dlaczego tak ważny jubileusz jak 100. rocznica urodzin Marilyn Monroe nie stał się okazją do organizacji we Wrocławiu dużej, międzynarodowej wystawy? Jakże konkretnie wydarzenia lub działania promocyjne wokół tych zbiorów zaplanowano na rok 2026?

Od ponad roku prowadzone są działania organizacyjne, których celem jest zapewnienie w przestrzeni publicznej wydarzenia związanego z wystawą zdjęć Milтона H. Greene'a pn. „Marilyn Monroe. Czuję, że ją znam, ale czasem moje ręce wyginają się do tyłu”. Informacja o planowanej wystawie była komunikowana publicznie:

<https://www.wroclaw.pl/kultura/marilyn-monroe-wystawa-krupa-art-foundation>

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://gazetawroclawska.pl/po-latach-znow-zobaczymy-slynnna-kolekcje-zdjec-marilyn-monroe-za-6-milionow-tym-razem-jednak-nie-w-hali-stulecia/ar/c1p229022927&ved=2ahUKEwiWt_jEmdmUAxUfZ_EDHXgsOTEQFnoECBYQAQ&usq=AOvVaw3Fg_XgI1qr5i4sR44IJmmlk

Organizatorzy: Hala Stulecia oraz Krupa Art Foundation,
 Miejsce wystawy: Galeria sztuki, Krupa Art Foundation, Rynek 27/28, 50-101 Wrocław,
 Planowany czas ekspozycji: 15 lipca – 25 października 2026 roku,
 Kuratorzy wystawy: Natalia Barczyńska, Monika Łusznak-Skiba, Katarzyna Młyńczak-Sachs, Łukasz Rusznica,
 Artyści, którzy w tym samym czasie będą prezentowali swoje dzieła:
 Arvida Byström, Alison Jackson, Paulina Pawłowska, Gregor Róžański, Ana Viktoria Dzinic, Eli Cortiñas, Martina Menegon, Łukasz Stokłosa, Martha Rosler, BORA MURMURE.

4. Gdzie obecnie przechowywane są fotografie i w jaki sposób Miasto dba o ich nienaganny stan techniczny? Czy kolekcja podlega regularnym audytom konserwatorskim, które gwarantują, że jej wartość materialna nie spada?

Zdjęcia są przechowywane we wrocławskim oddziale Archiwum Państwowego, gdzie podlegają konserwacji, są odpowiednio zabezpieczone oraz przechowywane w warunkach stałej temperatury i wilgotności, zgodnie ze standardami technicznymi wymaganymi dla tego typu zasobu archiwalnego.

5. Czy w obliczu obecnych wyzwań budżetowych Wrocławia, Miasto rozważa alternatywne rozwiązania, takie jak odsprzedaż kolekcji na rynku

sztuki, jeśli jej dalsze utrzymywanie nie przynosi zakładanych korzyści promocyjnych ani finansowych?

Na obecnym etapie nie ma planów odsprzedaży kolekcji.

Z wyrazami szacunku

Z-CA DYREKTORA BIURA

Edyta Olechno

