

Protokół nr 26/2026

Posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

dnia 11 maja 2026 rok, godzina 14:30, Wrocławski Teatr

Współczesny im. Marii i Edmunda Wiercińskich, ul. Rzeźnicza 12

BRM-DPP.0012.6.5.2026

Posiedzenie prowadził Igor Wójcik, Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki (dalej: Przewodniczący).

W obradach udział wzięli członkowie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia (dalej: Komisja), zgodnie z listą obecności, stanowiącą załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Ponadto w posiedzeniu uczestniczyły osoby spoza składu Komisji, zgodnie z listą obecności, stanowiącą załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek obrad:

I. Zatwierdzenie porządku obrad.

II. Zaopiniowanie materiałów na XXXII sesję Rady Miejskiej Wrocławia.

1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie budżetu Miasta na 2026 rok-druk nr 830/26.

2. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta-druk nr 831/26.

III. Sprawy bieżące, korespondencja.

1. Pismo przekazane przez Wydział Architektury i Zabytków dotyczące opinii w sprawie wzniesienia pomnika ks. Jerzego Popiełuszki przy Placu Katedralnym we Wrocławiu.

IV. Przyjęcie protokołu nr 25/2026 posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

V. Wolne wnioski.

VI. Zapoznanie się z działalnością Wrocławskiego Teatru Współczesnego im. Marii i Edmunda Wiercińskich.

Przewodniczący otworzył posiedzenie Komisji, przywitał zgromadzonych, stwierdził kworum niezbędne do podejmowania prawomocnych decyzji oraz przypomniał, że porządek obrad został przesłany w programie eSesja i każdy z radnych mógł się z nim zapoznać.

Ad I. Zatwierdzenie porządku obrad.

Nie zgłoszono wniosków o zmianę porządku obrad.

Ad II. Zaopiniowanie materiałów na XXXII sesję Rady Miejskiej Wrocławia.

Ad 1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie budżetu Miasta na 2026 rok - druk nr 830/26.

Ad 2. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta - druk nr 831/26.

Skarbnik Miasta, Marcin Urban (dalej: Skarbnik), przedstawił łącznie projekty uchwał.

Następnie głos zabrała Wiceprzewodnicząca Komisji, Izabela Duchnowska (dalej: Wiceprzewodnicząca), która zapytała o skutki zmiany zasad naliczania stażu pracy dla instytucji kultury oraz o ewentualne systemowe rozwiązania i zabezpieczenie środków finansowych przez Miasto. Skarbnik wyjaśnił, że każda jednostka organizacyjna jest zobowiązana do uwzględnienia skutków zmian we własnym budżecie, a w razie potrzeby może występować o zwiększenie dotacji. Dodał, że Ministerstwo

nie zapewniło na ten cel dodatkowych środków, dlatego wszystkie jednostki samorządu terytorialnego muszą samodzielnie zmierzyć się z konsekwencjami nowych przepisów.

W dalszej kolejności Wiceprzewodnicząca poruszyła kwestię finansowania Festiwalu Opery Współczesnej. Dyrektor Departamentu Kultury i Sportu, Jarosław Perduta (dalej: Dyrektor DKS) poinformował, że w tej sprawie odbyły się dwa spotkania z Prezydentem Miasta i Wiceprezydent Miasta. Podczas pierwszego spotkania wskazano, że nie przewiduje się dodatkowych środków na ten cel, natomiast po kolejnych konsultacjach, Prezydent zadeklarował możliwość wygospodarowania wsparcia finansowego, jednak w kwocie niższej niż 1 mln zł, o który wnioskowała Opera. Dyrektor DKS wyjaśnił, że dyrektor Opery została poinformowana o przyznaniu 200 tys. zł na inny festiwal organizowany jesienią. Dodał również, że pozostaje w stałym kontakcie z dyrekcją Opery, a kwota 300 tys. zł przeznaczona na Festiwal Opery Współczesnej zostanie przekazana przed rozpoczęciem wydarzenia. Podkreślił jednocześnie, że priorytetem Miasta jest zapewnienie przede wszystkim wsparcia miejskim instytucjom kultury w zakresie możliwym przy obecnych uwarunkowaniach finansowych.

Następnie Wiceprzewodnicząca podziękowała za realizację programu edukacji kulturalnej, który w ubiegłym roku został objęty pilotażem i przyczynił się do podjęcia badań dotyczących stanu edukacji kulturalnej we Wrocławiu. Dyrektor DKS przedstawił założenia programu oraz planowanych działań badawczych. Z kolei Przewodniczący podkreślił znaczenie lekcji i działań kulturalnych realizowanych w szkołach, wskazując, że zwiększają one równość dostępu do kultury. Zwrócił uwagę na wartość bezpośrednich spotkań uczniów z artystami, w tym plastykami, muzykami, aktorami i pisarzami, którzy mogą dzielić się swoim doświadczeniem oraz twórczością.

W dalszej części posiedzenia Przewodniczący zarządził głosowanie nad wydaniem pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 830/26.

W wyniku głosowania (za – 7, przeciw – 0, wstrzymujących się – 1)

Komisja pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie budżetu Miasta na 2026 rok.

Następnie Przewodniczący zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 831/26.

W wyniku głosowania (za-7, przeciw-0, wstrzymujących się-1) Komisja wyraziła opinię pozytywną do projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta.

Ad III. Sprawy bieżące, korespondencja.

Ad 1. Pismo przekazane przez Wydział Architektury i Zabytków dotyczące opinii w sprawie wzniesienia pomnika ks. Jerzego Popiełuszki przy Placu Katedralnym we Wrocławiu.

Przewodniczący przypomniał, że do Komisji wpłynęły dotychczas opinie następujących podmiotów: Komisji Architektury i Rozwoju Przestrzennego, Wydziału Kultury oraz Wojewódzkiego Dolnośląskiego Konserwatora Zabytków. Następnie zaproponował głosowanie ws. opinii dotyczącej wzniesienia pomnika ks. Jerzego Popiełuszki przy Placu Katedralnym we Wrocławiu z odstępniem od wyboru projektu pomnika w drodze konkursu, ponieważ wnioskodawca taki projekt posiada.

W wyniku głosowania (za-8, przeciw-0, wstrzymujących się-0) Komisja wyraziła opinię pozytywną ws. wzniesienia pomnika ks. Jerzego Popiełuszki przy Placu Katedralnym we Wrocławiu z uwzględnieniem uwag zawartych w pismach ww. podmiotów. Następnie Przewodniczący poinformował, że związku z pozytywną opinią Komisja wystosuje pismo do Prezydenta Wrocławia, z prośbą o rozważenie możliwości podjęcia dalszych działań zmierzających do realizacji przedmiotowego przedsięwzięcia.

Ad IV. Przyjęcie protokołu nr 25/2026 posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Komisja przyjęła protokół z dnia 20 kwietnia 2026 roku.

Ad V. Wolne wnioski.

Przewodniczący poinformował, że do Komisji wpłynął e-mail przesłany przez mieszkankę, zawierający prośbę ws. poparcia starań o przydział mieszkania w trybie bezprzetargowym. Radny Robert Pieńkowski zadeklarował pomoc mieszkance w przedmiotowej sprawie i zwrócił się z prośbą o zorganizowanie spotkania z autorką korespondencji w ramach dyżuru radnego.

Następnie Przewodniczący poinformował, że kolejne posiedzenie odbędzie się w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu i jest realizacją planu pracy Komisji na 2026 rok.

Ad VI. Zapoznanie się z działalnością Wrocławskiego Teatru Współczesnego im. Marii i Edmunda Wiercińskich.

W ramach punktu dotyczącego zapoznania się z działalnością Wrocławskiego Teatru Współczesnego im. Marii i Edmunda Wiercińskich, Dyrektor Naczelny i Artystyczny, Marek Fiedor (dalej: Dyrektor Teatru), przedstawił najważniejsze kierunki działalności instytucji. Podkreślił, że istotnym elementem programu teatru jest organizowany od dziesięciu lat festiwal dramatu współczesnego wraz z konkursem dramaturgicznym. Wskazał, że przedsięwzięcie to nawiązuje do tradycji teatru z lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, związanej z twórczością Helmuta Kajzara, Tymoteusza Karpowicza i Tadeusza Różewicza oraz z nurtem teatru awangardowego, silnie osadzonego w rzeczywistości społecznej i politycznej.

Dyrektor Teatru wyjaśnił, że koncentracja na współczesnej dramaturgii wynika z misji teatru, który jako teatr współczesny chce prezentować przede wszystkim nowe teksty dramatyczne. Przypomniał również tradycję Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych, powołanego przez Zygmunta Hübnera, dzięki któremu przez wiele lat Wrocław był jednym z najważniejszych ośrodków współczesnej dramaturgii w Polsce.

Podkreślił, że obecne działania teatru zmierzają do stopniowej odbudowy tej pozycji.

Ponadto Dyrektor Teatru poinformował, że dzięki rosnącemu wsparciu Ministerstwa Kultury rozwijany jest program festiwalowy, obejmujący m.in. czytania performatywne, prezentacje nowych tekstów oraz spektakle realizowane przez młodych twórców. W bieżącym roku planowane jest również zaproszenie uznanych teatrów z Krakowa, Warszawy oraz Dolnego Śląska. Jednocześnie wyraził nadzieję, że działania te staną się kolejnym krokiem w kierunku reaktywacji Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych i wzmocnienia pozycji Wrocławia jako ważnego ośrodka teatralnego.

Następnie Przewodniczący zapytał o budżet przeznaczony na realizację festiwalu. Gospodarz spotkania poinformował, że teatr otrzymał 150 tys. złotych dofinansowania z Ministerstwa Kultury, przy czym wysokość tego wsparcia systematycznie wzrasta z roku na rok. Wskazał również na możliwość pozyskania dodatkowych środków od sponsorów prywatnych oraz z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego. Podkreślił znaczenie współpracy z teatrami z Wałbrzycha i Legnicy, które uczestniczą w realizacji czytań performatywnych i mogłyby prezentować swoje spektakle podczas festiwalu.

W dalszej części wystąpienia Dyrektor Teatru zwrócił uwagę na potrzebę budowania we Wrocławiu dużego wydarzenia teatralnego odbywającego się w latach pomiędzy kolejnymi edycjami Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Dialog. Jego zdaniem reaktywacja Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych mogłaby stanowić istotny element strategii wzmacniania pozycji Wrocławia jako ośrodka teatralnego.

Następnie Dyrektor Teatru omówił bieżącą działalność repertuarową teatru. Wskazał, że poza nową dramaturgią teatr sięga do współczesnej literatury polskiej i światowej, reportażu oraz literatury non-fiction, a także do wybranych tekstów XX-wiecznych, które wyprzedzały swoje epoki i zapowiadały nowoczesne kierunki w sztuce. Podkreślił jednocześnie, że teatr nie realizuje klasycznego repertuaru

i konsekwentnie koncentruje się na współczesnych zjawiskach artystycznych.

Ponadto Dyrektor Teatru zwrócił uwagę na pogarszające się warunki finansowe działalności instytucji. Wskazał, że pomimo utrzymania dotacji na podobnym poziomie, znaczący wzrost kosztów funkcjonowania, ograniczył możliwości produkcyjne teatru. W efekcie liczba premier w sezonie zmniejszyła się z sześciu–siedmiu do trzech–czterech spektakli rocznie. Podkreślił, że większe wsparcie finansowe pozwoliłoby na rozwój repertuaru oraz szerszą współpracę z młodymi reżyserami i twórcami. Na zakończenie poinformował, że tegoroczna edycja festiwalu odbędzie się w dniach 20–25 października. Zaznaczył, że przedsięwzięcie jest programowo komplementarne wobec Festiwalu Dialog i wspólnie z nim może tworzyć pełniejszy obraz współczesnego teatru prezentowanego we Wrocławiu.

W ostatniej części posiedzenia członkowie Komisji wraz z przedstawicielami teatru uczestniczyli w zwiedzaniu Wrocławskiego Teatru Współczesnego im. Marii i Edmunda Wiercińskich. W trakcie wizyty zapoznali się z przestrzeniami teatru oraz jego zapleczem technicznym.

W związku z wyczerpaniem porządku obrad Przewodniczący zamknął dwudzieste szóste posiedzenie Komisji.

Igor Wójcik

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki

Sporządziła: Magdalena Ostrowska