

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



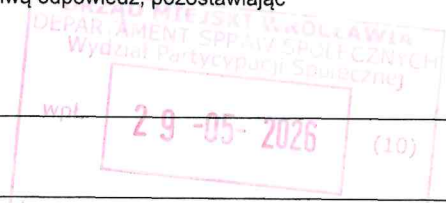
POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Wrocławia
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	4) podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej



II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
nazwa oferenta: FUNDACJA MIĘTA numer: 0001094127 - Krajowy Rejestr Sądowy forma prawna: fundacja strona WWW: https://www.facebook.com/fundacja.mieta/	telefon: 511864030 email: mmczyz@icloud.com Adres siedziby ulica: UL. KRUCZA 30 miejscowość: TORUŃ kod pocztowy: 87-100 poczta: toruń
Adres do korespondencji ulica: UL. KRUCZA 30 miejscowość: TORUŃ kod pocztowy: 87-100 poczta: toruń	2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)
Oferent 1 Małgorzata Czyż tel.:511864030 email:fundacjamieta@gmail.com	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Organizacja wystawy i performance "Topielice i kłęczka" w Galerii u Kosalki		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	12.06.2026	Data zakończenia
20.06.2026			
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			
<p>Syntetyczny opis zadania: Celem zadania jest organizacja wystawy oraz działania performatywnego pt. „Topielice i kłęczka”, które zostaną zrealizowane w przestrzeni Galerii u Kosalki we Wrocławiu (ul. Rуска 46a). Projekt zakłada stworzenie interdyscyplinarnego wydarzenia łączącego sztuki wizualne oraz performans dźwiękowy, dostępnego dla szerokiego grona odbiorców.</p> <p>Odbiorcami zadania będą mieszkańcy Wrocławia i regionu, w szczególności osoby zainteresowane sztuką współczesną, osoby uczestniczące w życiu kulturalnym miasta oraz osoby ze szczególnymi potrzebami. Szacowana liczba bezpośrednich uczestników wydarzenia wynosi ok. 50–150 osób, natomiast odbiorców działań promocyjnych w internecie – minimum 1500 osób. Wydarzenie skierowane jest do osób w wieku powyżej 18 roku życia.</p> <p>Projekt składa się z dwóch komplementarnych części. Pierwszą z nich jest performans audiowizualny Pauliny Kalinowskiej, realizowany w przestrzeni otwartej przed galerią, oparty na autorskim tekście, głosie i warstwie dźwiękowej. Działanie to będzie miało charakter otwarty i wprowadzający do wystawy, a jego zakończenie będzie płynnie prowadzić uczestników do przestrzeni ekspozycyjnej. Drugą częścią zadania jest wystawa prac Małgorzaty Czyż, obejmująca obiekty przestrzenne, malarstwo oraz elementy wideo-performansu. Ekspozycja podejmuje temat relacji człowieka z naturą, procesów transformacji oraz napięcia między tym, co świadome i nieświadome. W ramach wydarzenia zaplanowano autorskie oprowadzanie po wystawie, połączone z omówieniem koncepcji prac i zastosowanych technik.</p> <p>Wernisaż wraz z performansem odbędzie się 12 czerwca. Spotkanie z artystką oraz autorskie oprowadzanie po wystawie zaplanowano na 13 czerwca (sobota). W tym dniu artystka będzie obecna w galerii i dostępna dla odbiorców w godzinach otwarcia wystawy (w godzinach 10-19). Realizacja zadania przyczyni się do zwiększenia dostępu do kultury współczesnej, stworzenia przestrzeni do refleksji i dialogu oraz integracji odbiorców wokół doświadczenia artystycznego. Projekt wzmacnia lokalną ofertę kulturalną oraz wspiera rozwój niezależnych inicjatyw artystycznych.</p> <p>Warstwa koncepcyjna projektu opiera się na refleksji nad współzależnością, trwaniem i transformacją materii. Motyw „topielicy” odwołuje się do figur z pogranicza światów i stanowi metaforę podświadomości oraz ukrytych doświadczeń, natomiast „kłęczka” symbolizują procesy wzrostu, regeneracji i ciągłości życia. Projekt podejmuje dialog między tym, co naturalne i kulturowe, indywidualne i wspólne.</p> <p>Wydarzenie rozpocznie się performansem audiowizualnym trwającym ok. 20 minut. Artystka będzie realizować działanie oparte na autorskich tekstach, głosie i przygotowanej warstwie audio (w tym odgłosach otaczającego świata i przyrody), tworząc dźwiękowy ekwiwalent wystawy. Następnie uczestnicy zostaną zaproszeni do przestrzeni wystawowej, co będzie stanowiło symboliczne i fizyczne otwarcie ekspozycji.</p> <p>Wystawa multidyscyplinarna (Galeria na piętrze):</p>			

W przestrzeni galerii zaprezentowane zostaną obiekty przestrzenne, prace malarskie oraz elementy wideo-performansu. Wystawa stanowi rozwinięcie wątków zasygnalizowanych podczas działania performatywnego, umożliwiając ich pogłębioną analizę. Centralnym elementem ekspozycji są obiekty-kolaże oraz malarstwo, utrzymane w estetyce biomorficznych form, przywołujących skojarzenia z organicznymi strukturami i osobistymi narracjami.

Artystki:

Małgorzata Czyż - urodzona w 1989 roku w Białej Podlaskiej. Artystka sztuk wizualnych, malarka oraz koordynatorka wystaw i wydarzeń kulturalnych. Ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (2018). Studiowała także w Akademii Sztuk Pięknych (Accademia di Belle Arti) w Palermo (2017). Autorka kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczka kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Swoje prace pokazywała między innymi w: Wozowani w Toruniu, BWA w Rzeszowie, BWA w Pile, Galerii S w Toruniu, Galerii Sztuki w Legnicy, Galerii Akademii sztuk Pięknych w Palermo, City Lit University w Londynie, Flow Art House w

Warszawie. W pracach, przyjmujących różnorodne formy wyrazu, próbuje uchwycić emocje współczesności. Wypowiada się na temat zastanej rzeczywistości i związanych z nią uczuć, poszukując harmonii w relacji z otaczającym światem.

Paulina Kalinowska - Pochodząca z Dolnego Śląska artystka dźwiękowa i intermedialna, działająca na styku muzyki eksperymentalnej, elektronicznej, spoken word oraz performance'u. Obecnie realizuje się jako Piwonia Kalalasku oraz w zespołach Suczy Napar i PAZY. Jest członkinią Toruńskiej Orkiestry Improwizowanej oraz Kolektywu Palmiarnia, w ramach którego współtworzy audycje tematyczne. W swojej twórczości eksploruje formy oniryczne i wielowarstwowe, kładąc szczególny nacisk na zdecydowaną narrację.

Interesują ją zagadnienia z pogranicza sound artu, samplingu, estetyki glitch oraz rola przypadku w procesie twórczym. Występowała na licznych festiwalach, wystawach i wydarzeniach kulturalnych w kraju oraz za granicą.

Wystawa od 12 do 14 czerwca.

DOSTĘPNOŚĆ

Realizacja zadania uwzględnia wymagania określone w art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w zakresie dostępności architektonicznej, cyfrowej oraz informacyjno-komunikacyjnej.

- Dostępność architektoniczna:

Wydarzenie performatywne odbędzie się w przestrzeni otwartej przed galerią (ciąg pieszy wolny od ruchu samochodowego), co zapewni swobodny dostęp osobom z ograniczoną mobilnością, w tym poruszającym się na wózkach. Przestrzeń galerii umożliwi dostęp do części wystawienniczej, a w przypadku wystąpienia barier zapewniony zostanie dostęp alternatywny w postaci wsparcia organizacyjnego (asysta).

Organizator dopuszcza wstęp osób z psem asystującym.

- Dostępność informacyjno-komunikacyjna:

Zapewniona zostanie możliwość kontaktu z organizatorem za pomocą różnych kanałów komunikacji (telefon, e-mail). Informacje o wydarzeniu będą przygotowane z użyciem prostego języka oraz czytelnych form graficznych. Na wniosek uczestników możliwe będzie zapewnienie wsparcia komunikacyjnego, w tym tłumaczenia na Polski Język Migowy (PJM) lub innych form komunikacji dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Organizator zapewni możliwość zgłoszenia szczególnych potrzeb przed wydarzeniem.

- Dostępność cyfrowa:

Informacje o wydarzeniu będą publikowane w internecie w sposób dostępny cyfrowo, zgodnie z zasadami dostępności treści (m.in. czytelna struktura tekstu, opisy treści wizualnych w podstawowym zakresie). Dokumentacja wydarzenia zostanie udostępniona online.

- Dostęp alternatywny:

W przypadku braku możliwości zapewnienia pełnej dostępności w którymkolwiek z obszarów, organizator zapewni dostęp alternatywny poprzez wsparcie indywidualne uczestników, w tym asystę lub dostosowanie formy uczestnictwa do zgłoszonych potrzeb.

Miejsce realizacji zadania:

Miejsce: Galeria u Kosalki ul. rUSKA 46Aa we Wrocławiu.

Wystawa zostanie zaprezentowana w Galerii u Kosalki – uznanym miejscu na mapie kulturalnej Wrocławia, które od lat buduje swoją tożsamość jako przestrzeń otwarta na różnorodne zjawiska w sztuce współczesnej. Galeria ta słynie z promowania dialogu między różnymi pokoleniami twórców oraz gościnności dla projektów o charakterze interdyscyplinarnym. Dzięki swojej otwartości na nieszablonowe formy ekspresji, miejsce to stanowi idealne otoczenie dla prezentacji prac, pozwalając na rzetelny i profesjonalny dialog z publicznością Jerzy Kosalka ur. w 1955 roku w Będzinie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Rzeźby i Malarstwa, w Pracowni Malarstwa i Rysunku Zbigniewa Karpińskiego w 1981 roku uzyskał dyplom z malarstwa. Obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
wystawa	1 wystawa; liczba uczestników wydarzenia: 50– 150 osób; liczba odbiorców online ok 1500	dokumentacja fotograficzna; wartość docelowa zasięgu online została oszacowana na podstawie sumarycznej liczby odbiorców obserwujących profile społecznościowe Galerii u Kosalki oraz Fundacji Mięta, a także uśrednionych zasięgów osób artystycznych biorących udział w projekcie
działanie performatywne	1 działanie performatywne; liczba uczestników wydarzenia ok 50; liczba odbiorców online ok 1500	dokumentacja fotograficzna; wartość docelowa zasięgu online została oszacowana na podstawie sumarycznej liczby odbiorców obserwujących profile społecznościowe Galerii u Kosalki oraz Fundacji Mięta, a także uśrednionych zasięgów osób artystycznych biorących udział w projekcie
autorskie oprowadzanie po wystawie oraz profesjonalne omówienie tematyki oraz techniki prac	50 osób	dokumentacja fotograficzna
Plakaty promujące wystawę	5 sztuk promocja głównie w Internecie	faktura z drukarni printscreen z mediów społecznościowych
opis wydarzenia	jeden opis, który zobaczy ok 50 osób podczas trwania wystawy oraz 1500 osób online	Printscreen (tekstu zamieszczonego przy okazji postów w Internecie) oraz dokumentacja fotograficzna (tekst umieszczony przy wejściu na wystawę oraz ulotce). wartość docelowa zasięgu online została oszacowana na podstawie sumarycznej liczby odbiorców obserwujących profile społecznościowe Galerii u Kosalki oraz Fundacji Mięta, a także uśrednionych zasięgów osób artystycznych biorących udział w projekcie.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Mięta to młoda, dynamicznie rozwijająca się organizacja, budowana przez zespół z wieloletnim, interdyscyplinarnym

doświadczeniem w obszarze sztuk wizualnych, muzyki i kuratorstwa. Naszą misją jest tworzenie oddolnych inicjatyw opartych na relacyjności, inkluzyjności i wysokiej jakości artystycznej. Kluczowe doświadczenie (2024–2026):

- Dotacja na rozwój fundacji w ramach programu "Inicjuj z FIO4 2026".
- Prowadzenie Galerii Migrującej od 2025 roku oraz realizacja między innymi performansu „Jestem Rzeką” sfinansowanego przez Marszałka województwa kujawsko - pomorskiego, pozwoliły zdobyć doświadczenie w realizacji wydarzeń plenerowych dla szerokiego grona odbiorców.
- Realizacja projektów SKŁAD 5.0 i SKŁAD 6.0 (finansowanych przez Urząd Miasta Toruń oraz Marszałka Województwa) potwierdza nasze kompetencje w rzetelnym rozliczaniu środków publicznych i zarządzaniu złożonymi harmonogramami. Oddolna przestrzeń sztuki SKŁAD - stała się miejscem realizacji performance, wystaw, nagrań dźwiękowych i eksperymentów audiowizualnych różnych osób artystycznych. Działania te były prezentowane szerokiemu gronu odbiorców, a ich dokumentacja audiowizualna dostępna jest na YouTube.
- Uznanie branżowe: prezentacja naszych działań na ogólnopolskiej konferencji „Sztuka Sąsiedztwa” organizowanej przez Wrocławski Instytut Kultury w 2024 roku, dowodzi, że fundacja wyznacza trendy w nowoczesnej animacji kultury.
- Praca z grupami ze specjalnymi potrzebami: współpraca z Fundacją Brata Alberta (2025) przy muzyce relaksacyjnej dla osób z niepełnosprawnościami zbudowała nasze zaplecze merytoryczne do wdrażania zasady LNOB.
- Współpraca przy realizacji festiwalu KOBITY w Toruniu w 2024 oraz 2025 roku.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Koordinatorką zadania jest Małgorzata Czyż – organizatorka wystaw i koordynatorka projektów fundacyjnych, prezeska Fundacji Mięta oraz artystka sztuk wizualnych. Posiada doświadczenie w realizacji wydarzeń kulturalnych, w tym w organizacji i kuratorowaniu wystaw zbiorowych (m.in. „Glass Project”, Galeria ZPAP, 2019; „Abstrakcyjnie” w ramach Nocy Muzeów, Galeria na Poddaszu w Pile) oraz w koordynacji projektów finansowanych ze środków publicznych (SKŁAD 5.0 i SKŁAD 6.0). Współpracowała również z Fundacją Piniata przy realizacji działań kulturalnych.

Jest absolwentką kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki oraz malarstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (2018). Studiowała także w Accademia di Belle Arti w Palermo (2017) oraz ukończyła kurs technik teatralnych w Londynie (2011). Jako artystka jest autorką wystaw indywidualnych oraz uczestniczką licznych wystaw zbiorowych w kraju i za granicą.

Stypendystka Prezydenta Miasta Torunia w dziedzinie kultury (2019, 2022), Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (stypendium artystyczne, 2019) oraz Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2017).

Posiada doświadczenie w zarządzaniu i rozliczaniu projektów dotacyjnych.

Zasoby organizacyjne:

Fundacja Mięta dysponuje doświadczeniem w realizacji projektów kulturalnych oraz wypracowanymi metodami zarządzania, promocji i koordynacji działań. W realizację zadania zaangażowany będzie zespół wspierający organizację wydarzenia, w tym osoby odpowiedzialne za produkcję oraz obsługę techniczną.

Zasoby finansowo-księgowo:

Fundacja współpracuje z doświadczoną księgową, posiadającą praktykę w rozliczaniu dotacji publicznych.

Zasoby techniczne:

Na potrzeby realizacji zadania wykorzystany zostanie sprzęt będący w dyspozycji fundacji, w tym: wiertarko-wkrętarka, laptop, tablet, rzutnik do prezentacji prac wideo oraz sprzęt nagłośnieniowy (w tym mikrofon). Sprzęt ten umożliwi sprawną realizację zarówno części wystawienniczej, jak i performatywnej projektu.

Zasoby finansowe - wkład własny 1200 zł: projekt i druk plakatów, asysta, wsparcie techniczne.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	obsługa księgowo projektu	400,00 zł		
2	wynagrodzenie dla artystki za przygotowanie i realizację wystawy i oprowadzanie oraz opis	700,00 zł		
3	wynagrodzenie dla artystki za przygotowanie i realizację performance	700,00 zł		
4	projekt i druk plakatów	200,00 zł		
5	koordynacja zadania	400,00 zł		
6	wsparcie techniczne	200,00 zł		
7	dokumentacja fotograficzna	300,00 zł		
8	zapewnienie dostępności (asysta / wsparcie indywidualne)	800,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		3 700,00 zł	2 500,00 zł	1 200,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)



PODPIS ZAUFANY

**MAŁGORZATA
CZYŻ**

29.05.2026 11:11:32 GMT+0200
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Data:

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.