

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

f. M. Kucharski + M. L.
p. A. Morewoda / 21.05.2026



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

URZĄD MIEJSKI WROCŁAWIA
DEPARTAMENT SPRAW SPOŁECZNYCH
Wydział Partycypacji Społecznej

Wpl. 21-05-2026

L.dz. 184930

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Wrocławia
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego



II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
nazwa oferenta: WILD ONES FOUNDATION numer: 0000871544 - Krajowy Rejestr Sądowy forma prawna: fundacja strona WWW: telefon: 665468505 email: info@kamilakaminska.org	Adres siedziby ulica: PAMIĘCI NARODOWEJ 41 miejscowość: KOLCE kod pocztowy: 58-340 poczta: Głuszycza
Adres do korespondencji ulica: PAMIĘCI NARODOWEJ 41 miejscowość: KOLCE kod pocztowy: 58-340 poczta: Głuszycza	2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej) Oferent 1 Kamila Kamińska tel.:665 468 505 email:kaminska.pedagogika@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Slavic Year Lato Miejski Obrzęd Pieśniowy		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	15.06.2026	Data zakończenia
15.07.2026			
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			
Syntetyczny opis zadania: Cel główny: Wzmocnienie więzi społecznych, dobrostanu emocjonalnego i poczucia wspólnoty mieszkańców Wrocławia poprzez wspólne doświadczenie inkluzywnego miejskiego obrzędu pieśniowego inspirowanego tradycją Nocy Kupały, realizowanego w przestrzeni Czasoprzestrzeni. Cele szczegółowe: 1. Obrzęd letni inspirowany słowiańskimi rytuałami przejścia Uczestnicy wezmą udział w 70minutowym obrzędzie pieśniowym „Slavic Year Lato 2026”, nawiązującym do symboliki Nocy Kupały — czasu przejścia, światła i ciemności, poszukiwania miłości, odwagi i wewnętrznej pełni. Obrzęd będzie miał charakter chodzony, prowadzony w ruchu, z finałem przy tylnej ścianie dawnej zajezdni tramwajowej, w sąsiedztwie figury tygrysa. Wydarzenie stanie się przestrzenią do przeżywania emocji, budowania więzi i wzmacniania lokalnej tożsamości. 2. Integracja poprzez śpiew i udział w chórzeinkognito Dla uczestników zostanie przygotowany otwarty nabór do chóruinkognito — grupy wolontariuszy wtopionych w tłum, którzy inicjują pieśni, wspierają rytm i obniżają próg wejścia do wspólnego śpiewu. Odbędą się dwie próby przygotowawcze w przestrzeni Czasoprzestrzeni. Działanie to wzmacnia kompetencje społeczne, komunikacyjne i emocjonalne uczestników. 3. Wzmocnienie dostępności kultury i udziału mieszkańców Dzięki współpracy z Teatrem Muzycznym Capitol udostępnionych zostanie 500 darmowych wejściówek, co zwiększy dostępność ekonomiczną i społeczną wydarzenia. Informacje o obrzędzie będą publikowane na kanałach Capitolu, 46. PPA i Czasoprzestrzeni, co pozwoli dotrzeć do szerokiej grupy odbiorców. 4. Profesjonalna realizacja artystyczna i techniczna Za dźwięk odpowiada Lokis Perfect Sound, a za światło Daniel Marian Kuźma — reżyser światła Teatru Grotowskiego. Zapewni to wysoki standard realizacji, bezpieczeństwo sensoryczne oraz komfort odbioru dla osób z różnymi potrzebami. 5. Rozwój współczesnych rytuałów miejskich Projekt rozwija ideę współczesnych obrzędów miejskich, łączących tradycję, sztukę i wspólnotowość. Wydarzenie stanowi kontynuację sukcesu Slavic Year podczas 46. Przeglądu Piosenki Aktorskiej, gdzie projekt zdobył Złotego Tukana OFF oraz Nagrodę Publiczności.			

Miejsce realizacji zadania:

Czasoprzestrzeń / Stowarzyszenie Tratwa, ul. Tramwajowa 1–3, Wrocław, teren otwarty, płaski, dostępny dla osób poruszających się na wózkach, z łatwym dojazdem komunikacją miejską. Przestrzeń obejmuje plac przed budynkiem, tyły zajezdni oraz ogród społeczny. Stałym elementem miejsca jest figura tygrysa.

Grupa docelowa:

Wydarzenie jest skierowane do:

- młodzieży od 16 roku życia,
- młodych dorosłych,
- dorosłych,
- seniorów,
- osób z niepełnosprawnościami i szczególnymi potrzebami,
- mieszkańców Wrocławia oraz uczestników 46. PPA.

Szacujemy udział ok. 500 osób bezpośrednio, a poprzez działania promocyjne dotarcie do ponad 1500 odbiorców pośrednich.

Charakter wydarzenia:

Wydarzenie ma charakter otwarty, inkluzywny i bezpłatny. Nie przewiduje się selekcji uczestników, każdy mieszkaniec w wieku powyżej 16 lat będzie mógł wziąć udział w obrzędzie. Wolontariusze oraz chórinkognito będą wspierać osoby ze szczególnymi potrzebami.

Plan i harmonogram projektu:**1. Przygotowania:**

- współpraca z Teatrem Muzycznym Capitol i Czasoprzestrzenią,
- nabór do chóruinkognito,
- dwie próby chóru,
- przygotowanie materiałów informacyjnych i promocyjnych,
- przygotowanie trasy obrzędu i zaplecza technicznego.

2. Dzień wydarzenia (70 minut):

- powitanie uczestników,
- krótkie instrukcje dostępnościowe,
- inkluzywny miejski obrzęd pieśniowy inspirowany Nocą Kupały,
- finał przy tylnej ścianie zajezdni,
- zakończenie i wyciszenie.

3. Podsumowanie, ewaluacja, sprawozdanie:

- ankiety w rozmowach z uczestnikami,
- analiza opinii,
- publikacja dokumentacji fotowideo,
- przygotowanie sprawozdania końcowego.

Zapewnienie dostępności:

Wydarzenie zostanie zorganizowane zgodnie z ustawą z 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

1. Dostępność architektoniczna:

- teren płaski i wolny od barier,
- szerokie przejścia, możliwość uczestnictwa na wózku,
- możliwość uczestnictwa statycznego,
- możliwość wcześniejszego wejścia dla osób z ograniczoną mobilnością.

2. Dostępność cyfrowa:

- informacje zgodne z WCAG 2.1,
- komunikaty w prostym języku i ETR,
- materiały wideo z napisami,
- dokumentacja online.

3. Dostępność komunikacyjna:

- kontakt mailowy, telefoniczny i przez komunikatory,
- możliwość wcześniejszego zgłoszenia indywidualnych potrzeb,
- możliwość przygotowania wersji „przebieg krok po kroku”,
- wsparcie wolontariuszy.

4. Dostosowanie aktywności:

- możliwość uczestnictwa biernego lub aktywnego,
- możliwość odejścia w dowolnym momencie,
- brak konieczności śpiewania,
- brak ekspozycji scenicznej.

5. Dostępność sensoryczna:

- kontrolowany poziom głośności,
- stabilne, miękkie światło,
- brak stroboskopów i nagłych bodźców,
- możliwość odsunięcia się od źródła dźwięku.

Dostęp alternatywny:

- indywidualne wsparcie wolontariusza,
- materiały w wersji elektronicznej lub audio.

Miejsce realizacji zadania:

Miejszem realizacji zadania publicznego jest Czasoprzestrzeń / Stowarzyszenie Tratwa, ul. Tramwajowa 1–3, Wrocław — rozległy, otwarty teren dawnej zajezdni tramwajowej, przystosowany do organizacji wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i społecznych. Przestrzeń ta jest jednym z najważniejszych punktów na mapie wrocławskiej kultury niezależnej i stanowi naturalne środowisko dla miejskich obrzędów pieśniowych oraz działań angażujących lokalną społeczność.

Teren Czasoprzestrzeni obejmuje:

- duży, płaski plac przed budynkiem, umożliwiający bezpieczne zgromadzenie uczestników i rozpoczęcie obrzędu,
- tylną część zajezdni, gdzie odbywa się główna część wydarzenia -- przestrzeń ta jest osłonięta, akustycznie stabilna i pozwala na prowadzenie działań w ruchu,
- ogród społeczny, który stanowi naturalne tło dla działań artystycznych i wzmacnia ekologiczny oraz wspólnotowy charakter projektu.

Przestrzeń jest w pełni dostępna architektonicznie: teren jest płaski, pozbawiony barier, z szerokimi przejściami umożliwiającymi swobodnie poruszanie się osobom na wózkach. Uczestnicy mogą brać udział zarówno w ruchu, jak i w formie statycznej, pozostając w jednym miejscu przez cały czas trwania wydarzenia. Istnieje możliwość wcześniejszego wejścia dla osób z ograniczoną mobilnością oraz wcześniejszego kontaktu w celu zgłoszenia indywidualnych potrzeb.

Czasoprzestrzeń jest dobrze skomunikowana z resztą miasta, w pobliżu znajdują się przystanki tramwajowe i autobusowe, a dojście z nich do

miejsca wydarzenia jest proste i bezpieczne. Teren posiada również zaplecze techniczne umożliwiające realizację wydarzeń plenerowych, w tym dostęp do energii elektrycznej, miejsc dla realizatorów oraz przestrzeń do ustawienia sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego. Przestrzeń ta, dzięki swojej otwartości, historii i charakterowi, idealnie wspiera cele projektu: budowanie wspólnoty, wzmacnianie więzi mieszkańców z miastem oraz tworzenie współczesnych rytuałów miejskich.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
uczestnicy	Udział ok. 500 osób w obrzędzie pieśniowym. Wejście na wydarzenie odbywa się na podstawie bezpłatnych wejściówek odbieranych w kasach Teatru Muzycznego Capitol, co pozwala kontrolować liczbę uczestników i zapewnić bezpieczeństwo. Wydarzenie jest otwarte dla młodzieży od 16 roku życia, dorosłych i seniorów, z pełnym uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami.	Dane z systemu wydawania wejściówek w kasach Capitolu, szacunek frekwencji przez organizatorów, obserwacja wolontariuszy, dokumentacja fotograficzna i wideo
zajęcia	Planowany poziom osiągnięcia: Realizacja łącznie 5 zajęć warsztatowych związanych z przygotowaniem i przebiegiem obrzędu. W tym: - 2 spotkania z chórem inkognito (próby przygotowawcze), - 1 mini warsztat rozgrzewkowy / rozśpiewanie dla uczestników przed wydarzeniem, - 1 wspólne śpiewanie pieśni tradycyjnych w trakcie obrzędu, - 1 działanie twórcze — tworzenie życzeń. Zajęcia mają przygotować uczestników do udziału w obrzędzie, wzmocnić integrację i ułatwić wejście w działania wspólnotowe.	Listy obecności dla prób chóru, zdjęcia i nagrania wideo z zajęć, obserwacja organizatorów, krótkie rozmowy z uczestnikami, dokumentacja przebiegu warsztatów.
Wsparcie międzypokoleniowe	Włączenie minimum 30 osób z różnych grup wiekowych (młodzież, dorośli, seniorzy) w działania obrzędowe i warsztatowe. Uczestnicy biorą udział we wspólnym śpiewaniu, tworzeniu życzeń oraz w części obrzędowej, co sprzyja wymianie doświadczeń i budowaniu relacji między pokoleniami. Dodatkowo zostaną wysłane zaproszenia do Wrocławskiego Klubu Seniora, aby umożliwić udział osobom starszym i zachęcić je do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniu.	Rozmowy z uczestnikami, obserwacje organizatorów, dokumentacja fotograficzna i wideo potwierdzająca udział osób z różnych grup wiekowych oraz potwierdzenie wysłania zaproszeń do Klubu Seniora.
Poprawa dobrostanu psychicznego.	Uczestnicy doświadczą poprawy nastroju, poczucia bezpieczeństwa i obniżenia stresu dzięki udziałowi w obrzędzie pieśniowym, wspólnym śpiewaniu i działaniach twórczych. Wydarzenie ma stworzyć spokojną, wspierającą atmosferę, w której osoby o różnych potrzebach mogą uczestniczyć w swoim tempie — w ruchu lub statycznie. Działania mają wspierać regulację emocji i poczucie wspólnoty.	Rozmowy z uczestnikami po wydarzeniu, obserwacje organizatorów dotyczące zachowań i reakcji emocjonalnych, dokumentacja fotograficzna i wideo potwierdzająca zaangażowanie i komfort uczestników.
Integracja społeczna i rozwój umiejętności interpersonalnych	Umożliwienie uczestnikom nawiązywania nowych kontaktów i współdziałania podczas wspólnego śpiewania, tworzenia życzeń oraz udziału w obrzędzie. Wydarzenie ma stworzyć bezpieczną przestrzeń do spotkania osób o różnych doświadczeniach, potrzebach i w różnym wieku. Integracja odbywa się poprzez działania grupowe, śpiew w dużej wspólnocie, współobecność w rytuale oraz możliwość swobodnej rozmowy i wymiany doświadczeń.	Rozmowy z uczestnikami, obserwacje organizatorów dotyczące interakcji między osobami, dokumentacja fotograficzna i wideo potwierdzająca wspólne działania i zaangażowanie uczestników.
Promocja rezultatów	Upowszechnienie rezultatów wydarzenia poprzez publikację dokumentacji fotowideo oraz informacji o przebiegu obrzędu w mediach społecznościowych i na stronie organizatora. Planowane jest dotarcie do minimum 1500 odbiorców pośrednich. Materiały obejmą zdjęcia, krótkie nagrania oraz opis działań, co pozwoli na szerokie przedstawienie efektów projektu i zwiększenie jego widoczności wśród mieszkańców Wrocławia.	Statystyki zasięgów w mediach społecznościowych (wyświetlenia, reakcje, udostępnienia), dokumentacja fotograficzna i wideo, zapis opublikowanych materiałów oraz raport medialny potwierdzający liczbę odbiorców.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Wild Ones od wielu lat działa na styku kultury, edukacji i aktywności społecznej, realizując projekty integrujące mieszkańców Wrocławia oraz wspierające rozwój lokalnych społeczności. Organizacja posiada doświadczenie w prowadzeniu wydarzeń artystycznych, warsztatów oraz działań plenerowych o charakterze wspólnotowym.

W 2026 roku Oferent realizuje projekt we współpracy z nieformalnym kolektywem społecznoartystycznym Slavic Year — zwycięzcą 46.

Przeгляdu Piosenki Aktorskiej OFF, nagrodzonym Złotym Tukanem OFF oraz Nagrodą Publiczności. Kolektyw wnosi do projektu unikalne kompetencje w zakresie współczesnych obrzędów miejskich, pracy z głosem, dramaturgii rytuałów oraz prowadzenia dużych grup uczestników w ruchu.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zespół realizacyjny Oferenta posiada doświadczenie w:

- prowadzeniu warsztatów artystycznych i twórczych,
- koordynacji pracy wolontariuszy,
- organizacji wydarzeń plenerowych i obrzędowych,
- współpracy z artystami, animatorami i instytucjami kultury,
- promocji wydarzeń w mediach tradycyjnych i społecznościowych.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

- Realizacja zadania opiera się na połączeniu zasobów Oferenta oraz kolektywu Slavic Year, który odpowiada za przygotowanie programu merytorycznego, prowadzenie obrzędu, pracę z chórem i nagłośnienie oraz działania wspólnotowe.

Za profesjonalną realizację techniczną odpowiadają:

- Lokis Perfect Sound – realizacja dźwięku,
- Daniel Marjan Kuźma – reżyser światła Teatru Grotowskiego.
- Obaj specjaliści zapewniają wysoki standard realizacji, bezpieczeństwo sensoryczne oraz komfort odbioru dla osób o różnych potrzebach.

Wolontariusze i zespół realizacyjny Oferenta zajmą się m.in.:

- organizacją stref warsztatowych,
- wsparciem uczestników,
- dekoracją terenu,
- obsługą logistyczną obrzędu i finału przy tylnej ścianie zajezdni,
- wsparciem osób starszych i z niepełnosprawnościami.

Do realizacji działań wykorzystano zostaną zasoby prywatne i stowarzyszeniowe: stoły terenowe, nagłośnienie, instrumenty muzyczne, telefony, komputery, materiały biurowe.

Miejszem realizacji zadania jest Czasoprzestrzeń / Stowarzyszenie Tratwa, ul. Tramwajowa 1–3, Wrocław — rozległy, otwarty teren dawnej zajezdni tramwajowej, obejmujący:

- duży, płaski plac przed budynkiem,
- tylną część zajezdni (miejsce głównej części obrzędu),
- ogród społeczny.

Przestrzeń jest w pełni dostępna architektonicznie, dobrze skomunikowana i wyposażona w zaplecze techniczne umożliwiające realizację wydarzeń plenerowych.

Czasoprzestrzeń udostępnia teren nieodpłatnie, natomiast Oferent pokrywa koszty zużycia energii elektrycznej związane z realizacją nagłośnienia, oświetlenia i zaplecza technicznego.

Partnerzy — artyści, animatorzy oraz śpiewacy tradycyjni współpracujący ze Slavic Year — wniosą doświadczenie w prowadzeniu warsztatów, działań muzycznych i wspólnotowych.

Wieloletnia współpraca Oferenta i Slavic Year gwarantuje profesjonalną realizację wydarzenia oraz wysoki poziom artystyczny i organizacyjny.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	1. Realizacja techniczna: realizator muzyczny, reżyser światła, wynajem sprzętu, koordynator artystyczny"	3 500,00 zł		
2	Wynagrodzenia artystyczne: artyści prowadzący obrzęd	4 500,00 zł		
3	Promocja projektu: twórca mediów, druk plakatów, ulotek, śpiewników, prowadzenie	1 400,00 zł		
4	Koszty księgowo	600,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publicznie będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~właściwą ewidencją*~~
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Kate Kaid
WILD ONES FOUNDATION
ul. Pamięci Narodowej 41
58-340 KOLCE
NIP 8863014727 REGON 387597452
KRS 0000871544

Data: *20.05.2015*

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

