

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

p. M. Kucharski - kka
p. A. Morawski 21.05.26



POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

WROCLAWIA
 DEPARTAMENT SPRAW SPOLECZNYCH
 Spółdzielni
 wpt. 21-05-2026 (10)

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Wrocławia
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego



II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

nazwa oferenta: FUNDACJA L'AMITIE
 numer: 0001141084 - Krajowy Rejestr Sądowy
 forma prawna: fundacja
 strona WWW: lamitie.org
 telefon: 692024418
 email: k.koczur@lamitie.org

Adres siedziby: ulica: KOLEJOWA 12D/2, miejscowość: ŚWIĘTA KATARZYNA, kod pocztowy: 55-010, poczta: Święta Katarzyna
 Adres do korespondencji: ulica: KOLEJOWA 12D/2, miejscowość: ŚWIĘTA KATARZYNA, kod pocztowy: 55-010, poczta: Święta Katarzyna

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

Oferent 1
 Karolina Koczur tel.:692024418 email:k.koczur@lamitie.org

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Nieobecne głosy - Wrocławskie spotkania z muzyką kobiet			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	17.08.2026	Data zakończenia	31.10.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Syntetyczny opis zadania:
 Zadanie „Nieobecne głosy - Wrocławskie spotkania z muzyką kobiet” polega na realizacji otwartego, bezpłatnego wydarzenia edukacyjno-kulturalnego poświęconego twórczości polskich kompozytorek, ze szczególnym uwzględnieniem twórczyń związanych z Wrocławiem. Wydarzenie odbędzie się 3 września 2026 r. w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu przy pl. Tadeusza Kościuszki 10.

Projekt obejmie trzy powiązane elementy:
 - wykład prowadzony przez wrocławską kompozytorkę Urszulę Kozy,
 - otwarty panel dyskusyjny z udziałem publiczności,
 - koncert kameralny w wykonaniu muzyków związanych z Ensemble de l'Amitié.

Wykład i panel będą dotyczyć obecności kobiet w historii muzyki, przyczyn ich ograniczonej reprezentacji w repertuarze koncertowym i edukacji artystycznej oraz sposobów zwiększania widoczności twórczości kobiet we współczesnym życiu kulturalnym. Panel będzie miał formę otwartej rozmowy z publicznością, umożliwiającej zadawanie pytań i wymianę refleksji.

Program koncertu obejmie przede wszystkim utwory polskich kompozytorek związanych z Wrocławiem, m.in. Aliny Błorńskiej i Urszuli Kozy, a także kompozycje Agnieszki Ignatowicz-Glińskiej oraz Poldowski. Szczególnym elementem wydarzenia będzie premiera utworu Urszuli Kozy „L'Âme d'un arbre”, przygotowana w ramach projektu. Część koncertową wykonają muzycy Ensemble de l'Amitié - zespołem kameralnym współtworzonym przez instrumentalistów z Polski i zagranicy, posiadających doświadczenie koncertowe, nagraniowe i edukacyjne. Członkowie zespołu są absolwentami renomowanych uczelni muzycznych, w tym Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu, Conservatoire royal de Bruxelles oraz Akademii Muzycznych w Polsce. Muzycy współpracują z ważnymi zespołami i instytucjami muzycznymi, m.in. NFM Filharmonią Wrocławską, NFM Orkiestrą Leopoldinum, Sinfonią Varsovią.

Projekt odpowiada na problem ograniczonej obecności twórczości kobiet-kompozytorek w programach koncertowych, edukacji muzycznej i powszechnej narracji o historii muzyki. Jego celem jest zwiększenie widoczności wrocławskich twórczyń, upowszechnianie wiedzy o muzyce kobiet oraz zapewnienie mieszkańcom Wrocławia bezpłatnego dostępu do wydarzenia łączącego wysoką jakość artystyczną z edukacją i rozmową o kulturze.

Zadanie będzie realizowane z dbałością o równe traktowanie wszystkich uczestników. Wydarzenie odbędzie się w przestrzeni dostosowanej do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z ograniczoną mobilnością. Część wykładowa i dyskusyjna zostanie wsparta urządzeniem audiograficznym, co zwiększy dostępność wydarzenia dla osób słabosłyszących. Informacje o wydarzeniu zostaną przygotowane w sposób czytelny i dostępny, a uczestnicy będą mogli skontaktować się z organizatorem mailowo lub telefonicznie w celu

zgłoszenia indywidualnych potrzeb związanych z udziałem w wydarzeniu. Udział w wydarzeniu będzie bezpłatny.

Miejsce realizacji zadania:

Projekt odbędzie się 3.09.2026 r. w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu przy pl. Tadeusza Kościuszki 10. To rozpoznawalna na mapie kulturalnej miasta przestrzeń realizująca koncerty, wykłady i wydarzenia edukacyjno-artystyczne. Lokalizacja projektu w centrum Wrocławia sprzyja szerokiej dostępności komunikacyjnej oraz udziałowi mieszkańców reprezentujących różne wiekowe i społeczne. Charakter działalności Klubu pozostaje spójny z założeniami projektu, opartymi na łączeniu muzyki, edukacji i dialogu społecznego wokół kultury. Przestrzeń jest dostosowana do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z ograniczoną mobilnością, co umożliwia realizację zadania z poszanowaniem zasad dostępności i równego uczestnictwa w kulturze.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Realizacja otwartego panelu dyskusyjnego z udziałem publiczności	1 panel dyskusyjny	program wydarzenia, dokumentacja fotograficzna
Realizacja koncertu kameralnego poświęconego twórczości kobiet-kompozytorek	1 koncert kameralny	program wydarzenia, dokumentacja fotograficzna
Premiera nowego utworu wrocławskiej kompozytorki Urszuli Kozy	1 prawykonanie utworu	program koncertu, dokumentacja wydarzenia
Udział mieszkańców Wrocławia w wydarzeniu	min. 70 odbiorców uczestniczących w wydarzeniu na żywo	dokumentacja fotograficzna, szacunkowa liczba uczestników
Promocja twórczości wrocławskich kompozytorek	prezentacja utworów współczesnych kompozytorek związanych z Wrocławiem	program koncertu, nagrania audio/ audio-video
Działania promocyjne projektu	min. 5 postów, 2 rolki oraz 10 relacji promujące projekt i jego rezultaty	archiwum publikacji w mediach społecznościowych
Zapewnienie bezpłatnego i dostępnego udziału w wydarzeniu	1 bezpłatne wydarzenie realizowane w przestrzeni dostępnej dla osób ze szczególnymi potrzebami	materiały informacyjne, dokumentacja organizacyjna
Upowszechnianie wiedzy na temat twórczości kobiet-kompozytorek	realizacja części edukacyjnej obejmującej wykład i dyskusję z publicznością	program wydarzenia, dokumentacja fotograficzna
Dokumentacja fotograficzna wydarzenia	Dokumentacja fotograficzna wydarzenia	min. 20 zdjęć z wydarzenia
Realizacja wykładu prowadzonego przez wrocławską kompozytorkę	1 wykład	program wydarzenia, dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja L'Amilie posiada doświadczenie w realizacji projektów muzycznych, interdyscyplinarnych, edukacyjnych i promocyjnych, realizowanych we współpracy z instytucjami kultury, samorządami, partnerami społecznymi oraz środowiskiem artystycznym. Dotychczasowe działania Fundacji obejmowały organizację koncertów kameralnych, projektów edukacyjnych, wydarzeń łączących muzykę z literaturą i sztukami wizualnymi, a także przedsięwzięć poświęconych popularyzacji mniej obecnych w obiegu koncertowym obszarów repertuaru. Fundacja zrealizowała m.in. koncert „Miasto, które pamięta” w Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego we Wrocławiu, projekt „Ścieżki Sztuki - Rysunek, Muzyka, Dialog”, obejmujący warsztaty rysunkowe, spacer artystyczno-historyczny, koncert kameralny oraz wernisaż prac uczestników, a także I Festiwal Muzyki Polskich Kompozytorek w Żaganiu, poświęcony popularyzacji twórczości kobiet-kompozytorek. Projekty te potwierdzają doświadczenie Fundacji w organizacji wydarzeń łączących muzykę, edukację, słowo, sztuki wizualne oraz działania angażujące publiczność.

Fundacja współpracowała dotychczas z instytucjami kultury, podmiotami publicznymi i partnerami społecznymi, m.in. z Narodowym Centrum Kultury, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowym Forum Muzyki, Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego we Wrocławiu, Świdnickim Ośrodkiem Kultury, Dolnośląską Izbą Gospodarczą, Stowarzyszeniem Dolnośląski Kongres Kobiet, Miastem Wrocław, Miastem Żagań oraz jednostkami samorządu terytorialnego. Fundacja prowadziła również współpracę z partnerami z Belgii, Danii i Włoch.

Doświadczenie Fundacji opiera się również na kompetencjach osób odpowiedzialnych za przygotowanie i realizację projektów. Karolina Koczur, założycielka Fundacji L'Amilie, odpowiada za stronę artystyczną i merytoryczną projektów, w tym Festiwalu Muzyki Polskich Kompozytorek. Posiada wiedzę muzykologiczną oraz doświadczenie wykonawcze zdobyte podczas wieloletniej działalności koncertowej w Polsce i za granicą. Programuje koncerty, opracowuje repertuar, przygotowuje materiały nutowe, prowadzi próby, utrzymuje kontakt z kompozytorkami i wykonawcami oraz czuwa nad spójnością artystyczną przedsięwzięć. W poprzednich latach Karolina Koczur była zaangażowana w przygotowanie i realizację projektów współorganizowanych z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowym Centrum Kultury, Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca oraz instytucjami samorządowymi. Posiada także doświadczenie w zakresie finansowego i administracyjnego prowadzenia projektów: przygotowywania kosztorysów, planowania i kontroli budżetu, bieżącej obsługi finansowo-administracyjnej oraz rozliczania projektów grantowych zgodnie z wymogami programów. Jej kompetencje obejmują analizę źródeł, opracowanie repertuaru oraz przygotowanie komentarzy merytorycznych do wydarzeń muzycznych.

Dawid Ganczar odpowiada w projektach Fundacji za koordynację organizacyjną, logistyczną i produkcyjną. Posiada doświadczenie w przygotowywaniu harmonogramów, organizacji sesji nagraniowych i koncertów, współpracy z instytucjami kultury oraz prowadzeniu dokumentacji projektowej. W dotychczasowej działalności zajmował się kontaktami z wydawcami, artystami, partnerami instytucjonalnymi i technicznymi, a także organizacją transportu, noclegów i zaplecza technicznego wydarzeń.

W projektach Fundacji Dawid Ganczar realizował również zadania o charakterze międzynarodowym, utrzymując komunikację z partnerami z Danii, Belgii i innych krajów. Współpracował przy przygotowaniu projektów transgranicznych, odpowiadając za ustalenia organizacyjne, logistyczne oraz kontakt między zespołami. Koordynuje także działania promocyjne i PR Fundacji, współpracując z grafikami, fotografami, operatorami wideo, twórcami treści oraz mediami. Utrzymuje relacje z partnerami medialnymi, m.in. Radiem Wrocław Kultura, TVP3 Wrocław i Radiem Zachód, a także wspiera pozyskiwanie nowych partnerów i sponsorów.

Dotychczasowe działania Fundacji oraz kompetencje osób odpowiedzialnych za realizację projektów potwierdzają zdolność organizacji do przygotowania wydarzenia wymagającego połączenia wysokiego poziomu artystycznego, rzetelnego opracowania merytorycznego, sprawnej produkcji, promocji, obsługi organizacyjnej oraz pracy z publicznością.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja L'Amilie dysponuje zasobami kadrowymi, organizacyjnymi, promocyjnymi, rzeczowymi i cyfrowymi umożliwiającymi prawidłową realizację zadania obejmującego koncert kameralny, wykład oraz panel dyskusyjny. Zasoby te zostaną wykorzystane na etapie przygotowania

koncepcji wydarzenia, opracowania programu, kontaktu z artystami, organizacji prób, promocji, obsługi wydarzenia, dokumentacji i rozliczenia zadania.

Zasobem kadrowym Fundacji jest zespół osób odpowiedzialnych za przygotowanie i realizację projektów artystycznych. Koordynację merytoryczną, artystyczną, organizacyjną i produkcyjną zadania zapewni Karolina Koczur. Będzie odpowiadać za koncepcję wydarzenia, dobór repertuaru, kontakt z wykonawcami i kompozytorkami, współpracę z Klubem Muzyki i Literatury, przygotowanie harmonogramu, organizację prób, działania promocyjne, bieżącą koordynację oraz dokumentację projektu. Jej kompetencje obejmują programowanie wydarzeń muzycznych i edukacyjnych, pracę z zespołami artystycznymi oraz koordynację projektów finansowanych ze środków publicznych. Warstwę muzyczną wydarzenia zrealizują muzycy związani z Ensemble de l'Amitié. Ten międzynarodowy zespół tworzą instrumentalści posiadający doświadczenie koncertowe i nagraniowe, współpracujący z instytucjami i zespołami muzycznymi w Polsce i za granicą. Ich udział zapewni profesjonalne przygotowanie i wykonanie programu koncertowego obejmującego twórczość polskich i wrocławskich kompozytorek.

Do realizacji części edukacyjnej i dyskusyjnej zaproszona zostanie Urszula Koza – wrocławska kompozytorka, pedagoga i absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie kompozycji prof. S. Krupowicza. Studiowała również we Włoszech, m.in. w Conservatorio „Francesco Venezze” w Rovigo oraz w Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie. Jest laureatką i finalistką konkursów kompozytorskich w Polsce i za granicą, w tym finalistką konkursu kompozytorskiego w Boulogne-Billancourt we Francji. Jej utwory były wykonywane w Polsce, Anglii, Francji i we Włoszech. Od 2018 roku współpracuje z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, prowadząc zajęcia z kształcenia słuchu, harmonii praktycznej i improwizacji, a od 2024 roku pełni funkcję opiekuna studenckiego Koła Naukowo-Artystycznego Kompozycji i Teorii Muzyki. Jej udział stanowi istotny zasób merytoryczny projektu: zapewni eksperckie osadzenie wykładu i panelu w kontekście współczesnej twórczości kompozytorskiej, edukacji muzycznej, obecności kobiet w kulturze oraz lokalnego środowiska twórczego.

Fundacja dysponuje zapleczem organizacyjnym i biurowym, obejmującym sprzęt komputerowy oraz oprogramowanie niezbędne do przygotowania dokumentacji projektowej, harmonogramów, kosztorysów, materiałów informacyjnych, promocyjnych i sprawozdawczości. Organizacja korzysta z procedur zarządzania projektami i archiwizacji dokumentów stosowanych przy wcześniejszych zadaniach finansowanych ze środków publicznych. Pozwala to na sprawne prowadzenie dokumentacji, kontrolę harmonogramu, obsługę finansowo-administracyjną oraz prawidłowe rozliczenie zadania.

Istotnym zasobem Fundacji jest zaplecze cyfrowe i komunikacyjne, obejmujące stronę internetową, media społecznościowe oraz narzędzia mailingowe. Zasoby te zostaną wykorzystane do promocji wydarzenia, publikacji materiałów informacyjnych i edukacyjnych, kontaktu z odbiorcami oraz upowszechniania rezultatów projektu po jego zakończeniu.

Fundacja dysponuje również zapleczem promocyjno-graficznym oraz cyfrowym archiwum dokumentacji fotograficznej i audiowizualnej z wcześniejszych projektów. Zasoby te zostaną wykorzystane do przygotowania spójnej komunikacji wizualnej wydarzenia, opracowania materiałów informacyjnych oraz dokumentowania przebiegu zadania. Dokumentacja fotograficzna i promocyjna będzie służyć zarówno sprawozdawczości, jak i upowszechnieniu efektów projektu.

Zadanie zostanie zrealizowane w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu, przestrzeni dostosowanej do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z ograniczoną mobilnością. Fundacja posiada zasoby umożliwiające realizację podstawowych działań z zakresu dostępności informacyjno-komunikacyjnej i cyfrowej, w szczególności przygotowanie materiałów informacyjnych w formie cyfrowej, kontakt mailowy i telefoniczny z odbiorcami oraz reagowanie na indywidualne potrzeby uczestników.

Posiadane zasoby zapewnią prawidłową realizację zadania, jego dostępność dla mieszkańców Wrocławia, właściwą dokumentację oraz upowszechnienie rezultatów po zakończeniu projektu. Fundacja wnosi też wkład własny finansowy w wysokości 200 zł, który pokryje koszty redakcji i przygotowania materiałów informacyjnych w formie cyfrowej oraz napisów do promocyjnych filmów wideo.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria muzyków	4 600,00 zł		
2	Honorarium prelegentki i prowadzącej panel dyskusyjny	1 150,00 zł		
3	Koordynacja organizacyjna i merytoryczna projektu	1 000,00 zł		
4	Dokumentacja fotograficzna i wideo	700,00 zł		
5	Promocja online projektu: grafiki, posty, rolki, redakcja treści	1 000,00 zł		
6	Koszty obsługi księgowej	800,00 zł		
7	Druk i dystrybucja materiałów informacyjnych	300,00 zł		
8	Redakcja i przygotowanie materiałów informacyjnych w formie cyfrowej	200,00 zł		
9	Koszty licencji ZAIKS	450,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 200,00 zł	10 000,00 zł	200,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Karolina Koczur

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Karolina Koczur
Prezes Zarządu
Fundacji L'Amitié

Data: 18.05.2016

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.),
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

FUNDACJA L'AMITIE

ul. Kolejowa 120/2, 55-010 Św. Katarzyna

NIP: 8961615233 REGON: 540307980

tel. +48 592 024 418

e-mail: bie.lamitie@gmail.com