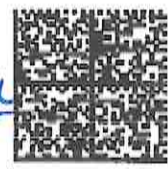


P. A. Maciejko
UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



7-M. Kozła i Hoki
210426 A

POUCZENIE



i wypełniania oferty:
nie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach.
bieranie*/niepobieranie* oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź pozostawiając
nie*/niepobieranie*.

WROCLAWIA
DEPARTAMENT SPRAW SPOLECZNYCH
i Społecznej
wpl. 21-04-2026 (10)
L. dz. 146449

Ważne informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Wrocławia
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
nazwa oferenta: FUNDACJA BRAL	numer: 0000685850 - Krajowy Rejestr Gądowy
forma prawna: fundacja	telefon: 668133769
strona WWW: www.piesnkozla.pl	email: fundacjabral@gmail.com
Adres siedziby	Adres do korespondencji
ulica: AL. JARZĘBINOWA 24/26/3	ulica: AL. JARZĘBINOWA 24/26/3
mięscowość: WROCLAW	mięscowość: WROCLAW
kod pocztowy: 53-120	kod pocztowy: 53-120
poczta: Wrocław	poczta: Wrocław
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Oferent 1 Alicja Bral tel.:668133769 email:fundacjabral@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	30- lecie Teatru Pieśń Kozła we Wrocławiu			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	05.10.2026	Data zakończenia	30.11.2026
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Syntetyczny opis zadania: W 2026 roku Teatr Pieśń Kozła obchodzi 30-lecie swojej działalności artystycznej. Z tej okazji planowana jest prezentacja trzech spektakli zespołu, które najmocniej reprezentują unikalny charakter twórczości Teatru Pieśń Kozła: "Agon", "Hamlet Czuwanie" oraz "Pieśni Loara". Wydarzenie obejmie również dwukrotne prezentacje każdego tytułu we Wrocławiu oraz towarzysząca im konferencja naukowa organizowana wspólnie z Uniwersytetem Wrocławskim, poświęconą metodzie pracy i technice aktorskiej Teatru Pieśń Kozła. Dodatkowym elementem programu będzie projekcja archiwalnych nagrań spektakli teatru. Zakładamy że podczas 6 spektakli działań towarzyszących w zadaniu uczestniczyć będzie 1500 osób.</p> <p>Miejsce realizacji zadania: MIEJSCE REALIZACJI : Dawna Pralnia Loft Design, położonego przy ul. Krakowskiej 180, 52-015 Wrocław. Spektakle podczas obchodów 30-lecia Teatru Pieśń Kozła będą zaprezentowane w przestrzeniach Dawnej Pralni – Loft Design, zlokalizowanej przy ul. Krakowskiej 180, 52-015 Wrocław. Działanie realizowane będzie w wyjątkowym obiekcie postindustrialnym, który łączy w sobie surową architekturę dawnych hal użytkowych z nowoczesną aranżacją przestrzeni dedykowanej wydarzeniom artystycznym i kulturalnym. Dawna Pralnia – Loft Design to miejsce o wyrazistym charakterze, zachowujące autentyczne elementy swojej pierwotnej funkcji, takie jak wysokie stropy, otwarte plany, industrialne detale konstrukcyjne oraz naturalne materiały, które nadają wnętrsom unikalny, niepowtarzalny klimat. Przestrzeń ta oferuje elastyczne możliwości aranżacyjne, umożliwiające swobodne kształtowanie relacji pomiędzy wykonawcami a publicznością, co ma szczególne znaczenie w kontekście performatywnego. Surowość miejsca, jego skala oraz atmosfera sprzyjają pogłębionemu odbiorowi dzieła, wzmacniając jego warstwę symboliczną i emocjonalną. Lokalizacja Dawnej Pralni na terenie Wrocławia, z dogodnym dojazdem i zapleczem technicznym, czyni ją przestrzenią w pełni przystosowaną do realizacji wydarzeń artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym. Wybór tej przestrzeni stanowi świadome działanie kuratorskie, podkreślające dialog pomiędzy współczesnym teatrem a miejscem o wyraźnej historii i tożsamości, a także wpisujące spektakle w kontekst miasta i jego przemysłowego dziedzictwa.</p> <p>Miejsce realizacji zadania: Sala przy ulicy Krakowskiej 180 we Wrocławiu, mieszcząca się na parterze w zespole postindustrialnych, zabytkowych budynków zwanych Starą Pralnią Loft Design, jest w pełni dostosowana do udostępniania sztuki osobom z ograniczeniami fizycznymi oraz o specjalnych potrzebach rozwojowych. Szczegółowe informacje dotyczące dostępności obiektu zostaną zamieszczone na stronie internetowej Teatru Pieśń Kozła i będą zgodne z Aktem Prawnym w sprawie stosowania Wrocławskich Standardów Dostępności Kultury i Wydarzeń z dnia 14.05.2021 roku.</p>				

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Powrót repertuarowy Teatru Pieśń Kozła do wioleńwa	<ul style="list-style-type: none"> - co najmniej 6 prezentacji repertuarowych spektakli w 2026 roku - rozpoczęcie stałej obecności repertuarowej zespołu w mieście 	<ul style="list-style-type: none"> - harmonogram repertuarowy - umowy / potwierdzenia realizacji wydarzeń - dokumentacja promocyjna i informacyjna
Wzmocnienie wizerunku Wrocławia jako ośrodka teatru alternatywnego	<ul style="list-style-type: none"> - realizacja wydarzeń o randze artystycznej i międzynarodowym potencjale - obecność przedstawicieli środowisk artystycznych, krytyków i mediów 	<ul style="list-style-type: none"> - materiały promocyjne - publikacje medialne i internetowe (jeśli wystąpią) - dokumentacja wydarzeń
Dokumentacja realizacji zadania	- komplet dokumentacji fotograficznej i informacyjnej z realizacji projektu	<ul style="list-style-type: none"> - archiwum Fundacji Bral - materiały sprawozdawcze - dokumentacja cyfrowa - strona www.piesnkozla.pl
Prezentacja 6 spektakli Teatru Pieśń Kozła	6 spektakli (trzy tytuły, każdy zaprezentowany dwukrotnie) ARON, PIESNI LEAPA, HAMLET-CZUWNI	<ul style="list-style-type: none"> - dokumentacja artystyczna i techniczna spektaklu - materiały promocyjne i programowe - dokumentacja fotograficzna i audiowizualna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja Bral jest organizacją pozarządową działającą nieprzerwanie od 2017 roku, powołaną w celu wspierania i rozwijania działalności artystycznej, badawczej i edukacyjnej. Jednym z podstawowych pól działalności Fundacji jest produkcja i wsparcie działań Teatru Pieśń Kozła – jednego z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych zespołów teatralnych w Polsce oraz na arenie międzynarodowej. Oferent posiada wieloletnie doświadczenie w realizacji złożonych projektów artystycznych o charakterze repertuarowym, badawczym i edukacyjnym, obejmujących produkcję spektakli teatralnych, rozwój autorskiej metody pracy aktorskiej, działalność międzynarodową oraz szeroko zakrojone działania upowszechniające kulturę.

Teatr Pieśń Kozła (30 lat) od momentu powstania konsekwentnie realizuje unikalną wizję teatru dramatycznego, łączącego pracę z tekstem literackim z zaawansowaną strukturą muzyczną, rytmiczną i ruchową. Wypracowana przez zespół metoda pracy oparta na integracji głosu, ciała, rytmu i dramaturgii – stanowi fundament wszystkich realizowanych projektów i jest rozwijana w sposób ciągły poprzez kolejne produkcje artystyczne. Wcześniejsza działalność oferenta obejmuje liczne premiery spektakli inspirowanych klasyką dramatyczną, mitologią europejską oraz tekstami współczesnymi, prezentowanych zarówno w kraju, jak i na prestiżowych festiwalach międzynarodowych.

W dorobku Teatru Pieśń Kozła znajdują się spektakle, które na trwałe wpisały się w krajobraz współczesnego teatru europejskiego, cenione za wysoki poziom artystyczny, nowatorstwo formalne oraz konsekwencję estetyczną. Zespół regularnie reprezentował polską kulturę za granicą, prezentując swoje realizacje m.in. w Europie Zachodniej, Ameryce Północnej i Azji, co potwierdza zdolność oferenta do funkcjonowania w międzynarodowym obiegu kultury oraz do realizacji projektów o wysokim stopniu złożoności organizacyjnej i artystycznej.

Fundacja Bral posiada również bogate doświadczenie w realizacji projektów wieloletnich, obejmujących cykl premier, spektakle repertuarowe, działania towarzyszące oraz komponent edukacyjny. W dotychczasowej działalności oferent wielokrotnie łączył pokazy spektaklu z otwartymi próbami, kierowanymi zarówno do środowisk profesjonalnych, jak i do osób dopiero rozpoczynających kontakt z teatrem artystycznym. Tego rodzaju działania przyczyniały się do pogłębiania kompetencji kulturowych odbiorców oraz do budowania świadomej i zaangażowanej publiczności.

Ważnym elementem wcześniejszej działalności oferenta jest także konsekwentna dbałość o dostępność i inkluzywność działań kulturalnych. Fundacja Bral realizowała projekty uwzględniające potrzeby osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze szczególnymi potrzebami, zarówno na poziomie architektonicznym i organizacyjnym, jak i poprzez dostosowanie form komunikacji oraz charakteru wydarzeń artystycznych. Doświadczenia te przekładają się na wysoką jakość przygotowania instytucjonalnego oferenta do realizacji zadań publicznych zgodnie z aktualnymi standardami dostępności. Oferent posiada ugruntowane kompetencje organizacyjne i finansowe, potwierdzone prawidłową realizacją i rozliczeniem licznych dotacji publicznych, w tym środków pochodzących z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz innych podmiotów takich jak: Instytut Adama Mickiewicza, Narodowy Instytut Wolności, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego. Dotychczasowe projekty realizowane były terminowo, zgodnie z założeniami programowymi i budżetowymi, co świadczy o stabilności i rzetelności oferenta jako partnera publicznego. Wszystkie dotacje w latach 2017 (od początku istnienia) do 2025 były rozliczone bez zastrzeżeń.

Działalność Fundacji Bral i Teatru Pieśń Kozła charakteryzuje się spójną, długofalową strategią rozwoju artystycznego, w której kolejne projekty stanowią logiczną kontynuację wcześniejszych poszukiwań twórczych. Projekt zgłoszony w ramach programu nie jest przedsięwzięciem incydentalnym, lecz naturalnym etapem rozwoju zespołu, wynikającym z wieloletniej praktyki artystycznej, doświadczenia międzynarodowego oraz konsekwentnie realizowanej misji upowszechniania i reinterpretacji europejskiego dziedzictwa kulturowego poprzez współczesny język teatru.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Realizacja zadania publicznego opiera się na doświadczonym, stałym zespole artystycznym i organizacyjnym Teatru Pieśń Kozła, wspieranym przez Fundację Bral, która pełni funkcję zaplecza produkcyjnego, administracyjnego i promocyjnego projektu. Oferent dysponuje zasobami kadrowymi o wysokich kompetencjach artystycznych, organizacyjnych i technicznych, niezbędnych do realizacji wieloletniego projektu obejmującego produkcję spektakli, działania edukacyjne oraz prezentacje dla publiczności.

Zespół artystyczny tworzą aktrzy Teatru Pieśń Kozła – profesjonalni twórcy o wieloletnim doświadczeniu scenicznym, wykształceni w zakresie aktorstwa dramatycznego, pracy z głosem, ruchem i muzyką. Członkowie zespołu od lat pracują w oparciu o autorską metodę teatru, łączącą strukturę dramaturgiczną z precyzyjną pracą wokalną, rytmiczną i fizyczną. Ich doświadczenie obejmuje udział w licznych premierach repertuarowych, tournée krajowych i zagranicznych oraz projektach edukacyjnych, co zapewnia wysoki poziom artystyczny i stabilność realizacyjną zadania.

Za całość procesu twórczego odpowiada reżyser i dyrektor artystyczny Teatru Pieśń Kozła Grzegorz Bral, pełniący kluczową rolę koncepcyjną i merytoryczną. Do jego zadań należy opracowanie koncepcji artystycznej spektakli, prowadzenie prób, nadzór nad spójnością estetyczną projektu oraz koordynacja pracy zespołu artystycznego. Funkcja ta oparta jest na wieloletnim doświadczeniu w realizacji złożonych projektów teatralnych o charakterze repertuarowym i badawczym.

W skład zasobów kadrowych wchodzi również twórcy współpracujący, w tym:

- kompozytorzy i konsultanci muzyczni odpowiedzialni za strukturę wokalną i muzyczną spektakli,
- scenografowie i kostiumografowie,
- specjaliści ds. projekcji wizualnych i światła.

Za koordynację projektu oraz produkcję, monitoring i rozliczenie odpowiada KOORDYNATORKA która jest doświadczoną menedżerką projektów kulturalnych i producentką, od początku zarządzającą Fundacją Bral. Posiada formalne wykształcenie w zakresie zarządzania projektami (Project Management, zdobyte na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu w Gdańsku 2011 rok), które łączy z wieloletnią praktyką w

planowaniu, koordynacji i realizacji złożonych przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i na polu współpracy międzynarodowych. W swojej pracy odpowiadała m.in. za przygotowanie i realizację produkcji teatralnych, zarządzanie harmonogramami i budżetami projektów, koordynację pracy zespołów artystycznych i technicznych, współpracę z partnerami instytucjonalnymi oraz prawidłowe rozliczanie projektów finansowanych ze środków publicznych. W latach wcześniejszych współpracowała z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim, a także współtworzyła i zarządzała międzynarodowymi projektami edukacyjnymi, m.in. Bral School of Acting w Londynie. Jej doświadczenie obejmuje zarówno projekty krajowe, jak i międzynarodowe, realizowane w długiej perspektywie czasowej i wymagające wysokich kompetencji organizacyjnych.

KOORDYNATORKA współpracowała będzie z ASYSTENTKĄ - koordynacją działań PR (absolwentką studiów Zarządzanie Instytucjami Kultury na Uniwersytecie Gdańskim) oraz TECHNICZNYM który będzie odpowiadał za techniczną realizację zadania, techniczny wiele lat pracował w Teatrze Polskim we Wrocławiu.

Zaplecze organizacyjne i produkcyjne zapewnia Fundacja Bral. W ramach jej struktur funkcjonuje zespół odpowiedzialny za:

- koordynację projektu i harmonogramów,
- obsługę finansowo-księgową, (biuro)
- przygotowanie i realizację umów z artystami i współpracownikami
- logistykę prób, prezentacji i działań edukacyjnych,
- sprawozdawczość merytoryczną i finansową.

Zespół administracyjny Fundacji posiada doświadczenie w obsłudze projektów wieloletnich oraz w prawidłowym rozliczaniu dotacji publicznych, co gwarantuje zgodność realizacji zadania z obowiązującymi przepisami i wytycznymi programu. Dodatkowym zasobem kadrowym są specjaliści ds. promocji i komunikacji.

Oferent dysponuje stabilnym, sprawdzonym zespołem, który wielokrotnie współpracował przy realizacji projektów finansowanych ze środków publicznych. Zasoby kadrowe zostały dobrane w sposób adekwatny do skali i charakteru zadania, zapewniając ciągłość realizacji, wysoką jakość artystyczną oraz efektywne zarządzanie projektem na wszystkich etapach jego trwania.

Zasoby rzeczowe:

Oferent dysponuje odpowiednimi zasobami rzeczowymi umożliwiającymi prawidłową, terminową i bezpieczną realizację zadania publicznego na wszystkich etapach jego trwania.

ZSOBY FINANSOWE: Pozyskany grant MKIDN w wysokości 120 000 zł

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z Innych źródeł
1	wynagrodzenia artystyczne	100 000,00 zł		
2	Honoraria obsługi technicznej	7 000,00 zł		
3	Honoraria zespołu producenckiego	14 000,00 zł		
4	Honorarium obsługi księgowej	2 000,00 zł		
5	Wynajem sali na prezentacje 6 spektakli	10 000,00 zł		
6	Wynajem wyposażenia technicznego	7 000,00 zł		
7	Podróże osób zaangażowanych w projekt	2 500,00 zł		
8	Zakwaterowanie osób zaangażowanych w projekt	3 000,00 zł		
9	Transport scenografii	1 000,00 zł		
10	Koszt działań promocyjnych	6 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		152 500,00 zł	10 000,00 zł	142 500,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym / ~~własną ewidencją~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Fundacja BRAL

ul. Jarzębinowa 24/26 m3

70 Wrocław

NIP 8971841930, Regon 367746034

Alysa Bral

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

Data: 20.04.2026

Fundacja BRAL
ul. Jarzębinowa 24/26 m3
53-120 Wrocław
NIP 8971841930, Regon 367746034

-
- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
 - 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.