

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Wrocławia
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
nazwa oferenta: KOMBINAT numer: 0000609863 - Krajowy Rejestr Sądowy forma prawna: fundacja strona WWW: https://www.facebook.com/teatrkombinat	telefon: 504653208 email: kbaraniecka@wp.pl
Adres siedziby ulica: LEGNICKA 65 miejscowość: WROCŁAW kod pocztowy: 54-206 pocztą: Wrocław	Adres do korespondencji ulica: ul. Pomorska 6/24 miejscowość: WROCŁAW kod pocztowy: 50-218 pocztą: WROCŁAW
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Oferent 1 Katarzyna Baraniecka tel.: 504653208 email: kbaraniecka@wp.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Grief//bot - performans z udziałem awatara AI			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	20.02.2026	Data zakończenia	01.03.2026
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Syntetyczny opis zadania: Przedsięwzięcie „GRIEF//BOT” to nowatorski, interdyscyplinarny projekt artystyczno-badawczy, którego celem jest stworzenie spektaklu teatralnego łączącego teatr dramatyczny, teatr lalek i technologie sztucznej inteligencji (AI). Projekt eksploruje nowe media jako narzędzie wyrazu artystycznego oraz jako temat refleksji kulturowej i egzystencjalnej. Główna tematyka to relacja między ciałem a duchem, przemijanie, żaloba, cyfrowa pamięć oraz granice technologicznej „nieśmiertelności” i etyczny wymiar użycia nowych technologii w sytuacjach granicznych człowieka. Grief//bot to projekt, w którym będziemy wykorzystywać zarówno tradycyjne formy teatralne, jak i nowe media, szczególnie AI, gdyż spektakl będzie współtworzył specjalista, który zaprogramuje awatara zmarłej osoby za pomocą „griefbota”. Owy „żalobny bot” to obecnie jedno z najnowszych osiągnięć technologicznych na świecie, używany powszechnie w Azji. Opierając się na cyfrowym śladzie zmarłego, griefboty umożliwiają dwukierunkową komunikację między osobą w żalobie, a cyfrową wersją zmarłego. Program zasilany jest cyfrowymi danymi o zmarłym, uczy się, a potem imituje (cyfrowo wskrzesza) tę osobę - można powiedzieć, że tworzy jej cyfrową duszę. Sytuacją wyjątkową jest moment, w którym bohater spektaklu znajduje się w pomieszczeniu (kostnica/ zakład pogrzebowy?) ze zwłokami matki, za którą tęskni. Zmarłe ciało będzie reprezentować lalka, z którą aktor będzie nawiązywać relację, działać, monologować. Bohater nie potrafi poradzić sobie z tęsknotą za zmarłą osobą i postanawia skorzystać z pomocy AI, aby „wskrzesić” matkę. Za pomocą griefbota powstaje awatar zmarłej, z którym bohater może wchodzić w interakcje. W pierwszej części na pewno będzie dużo działań ruchowych z lalką, natomiast druga część będzie oparta o relację i dialog z griefbotem i co za tym idzie będzie częściowo improwizowana, a także interaktywna (zakłada możliwość rozmowy widzów z awatarem), co sprawia, że żaden spektakl nie będzie taki sam. Sposób zapewnienia dostępności zgodnie z art.6 ustawy o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami: Reklamując i promując wydarzenie będziemy informować, że na wydarzenie obowiązują zapisy i jest możliwość zapewnienia udziału osobom ze szczególnymi potrzebami pod warunkiem poinformowania o takiej potrzebie organizatorów na min tydzień przed wydarzeniem, tak abyśmy byli w stanie zapewnić odpowiednią obsługę. Współpracujemy w tym zakresie z Fundacją Katarzyna, która przygotowuje audiodeskrypcje, napisy do spektaklu. W razie zaistnienia potrzeby możemy też nawiązać współpracę z 3 Sektorem w ramach ich projektu „Współdzielnia” (Pozarządowe Centrum Współdzielenia Zasobów) i nieodpłatnie wypożyczać potrzebne sprzęty. Zapewnimy wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 426, 568 i 875) W kwestii dostępności architektonicznej, to budynek jest pozbawiony barier architektonicznych i wyposażony w windy, natomiast do sali zapewnimy dostęp alternatywny. Jeśli chodzi o dostępność informacyjno-komunikacyjną to zapewniona będzie obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu on-line do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje.				

Miejsce realizacji zadania:
Krupa Art Foundation, Rynek 27/29, Wrocław

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zapewnienie możliwości uczestnictwa w trzech pokazach spektaklu "Grief//bot - performans z udziałem awatara AI"	Szacujemy udział około 150 osób	Ilość wydanych wejściówek/zaproszeń. Sporządzona będzie także dokumentacja fotograficzna przedsięwzięcia.
Zapewnienie możliwości uczestnictwa w debacie na temat nowych mediów w sztuce i cyfrowej nieśmiertelności	Szacujemy udział około 60 osób	Zostanie sporządzona dokumentacja fotograficzna wydarzenia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie

Teatr Kombinat prowadzony przez fundację Kombinat aktywnie działa od 2016 roku i został powołany do życia przez Katarzynę Baraniecką. W jego skład wchodzi artyści profesjonalni, na co dzień pracujący w różnych wrocławskich teatrach i instytucjach kultury, mający bogate doświadczenie artystyczne. Pierwszą realizacją Teatru Kombinat był spektakl według tekstu Artura Pałygi z fragmentami 'Ślubu' Witolda Gombrowicza zatytułowany 'Ojciec nasz'. Jego premiera odbyła się w 2014 roku na scenie wrocławskiego Impartu. Spektakl ten ukazywał dążenia do poszukiwania ciekawych form ekspresji i własnego, formalnego języka. "Ojciec nasz" został doceniony przez widzów i środowisko artystyczne, w efekcie czego był prezentowany podczas Olimpiady Teatralnej we Wrocławiu w 2016 roku, a także na festiwalu Pestka w Jeleniej Górze w 2017 roku. W ciągu 2017 roku odbyło się pięć prezentacji spektaklu "Ojciec nasz" i pięć czytań współczesnych tekstów dramatycznych. W 2018 roku teatr Kombinat dołączył do obchodów stulecia uzyskania praw wyborczych przez kobiety w Polsce, realizując monodram pt.: „Oriana. Utwór” i organizując trzy czytania współczesnych dramatów, dotyczących emancypacji kobiet. Przez cały 2019 rok Teatr Kombinat prezentował swój spektakl „Oriana. Utwór” zarówno w mieście Wrocław, jak i poza nim. W czasie pandemii teatr zawiesił swoją działalność, wierząc iż największą siłą teatru jest spotkanie na żywo twórców z widzami. W listopadzie 2022 roku w Imparcie odbyła się kolejna premiera Teatru Kombinat, tym razem dla dzieci - spektakl oparty na opowiadaniu I. B. Singera pt.: "Miejsce, w którym nic nie jest stracone". Refleksyjna opowieść o radzeniu sobie z tęsknotą za bliskimi, którzy umarli, a także o sensie życia i łączności pokoleniowej. Rok 2023 to rok w którym Teatr Kombinat poszukiwał w obszarze teatru dokumentalnego. Owocem tych poszukiwań i przeprowadzonych wywiadów był scenariusz i na jego bazie spektakl zatytułowany "Boska", podejmujący tematykę ciała, akceptacji, radzenia sobie z presją społeczną i kulturową wywieraną głównie na kobiety. W 2024 roku teatr wystawił spektakl zatytułowany "Lobster" na podstawie dramatu napisanego na zamówienie przez Agnieszkę Wolny-Hamkało. "Lobster" dotyczył tematyki osób chorych terminalnie i sposób radzenia sobie z kryzysem zdrowia. W 2025 roku teatr wyprodukował spektakl według powieści austriackiej noblistki Elfriede Jelinek pod tytułem "Amatorki", którego premiera miała miejsce 12 grudnia we Wrocławskim Teatrze Współczesnym.

Zasoby, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Z teatrem od lat współpracują profesjonalni twórcy (scenografka, kompozytor, choreograf), a także aktorzy, realizatorzy, koordynator, producent i księgowy, którzy zrealizowali już kilka spektakli teatralnych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Koszt wynajęcia sali do pokazów	3 000,00 zł		
2	Koszt wynajęcia sprzętu oświetleniowego	3 000,00 zł		
3	Wynagrodzenie dla producenta	4 000,00 zł		
4	Produkcja spektaklu (scenografia, kostiumy, rekwizyty, honoraria dla artystów i realizatorów, dostępność, rejestracja, księgowość)	134 830,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		144 830,00 zł	10 000,00 zł	134 830,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / właściwą ewidencją*
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

K. Krawiec

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data: *06.02.2026*

-
- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
 - 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

