|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwisko i imię wnioskodawcy** | **Dziedzina** | **Tytuł przedsięwzięcia ew. krótki opis** |
| 1. | Czepli Alicja  | film | błąd formalny  |
| 2. | Kafka Ida  | film | Czy jestem w moim domu |
| 3. | Kowalski Patryk  | film | Realizacja oraz promocja spektaklu taneczno - ruchowego w formie filmu krótkometrażowego |
| 4. | Łyżwa Grzegorz  | film | błąd formalny  |
| 5. | Majewska Joanna  | film | Pięć spojrzeń na codzienność |
| 6. | Matejka Matej  | film | Rozbieranie do snu poetycki esej filmowy inspirowany poezją Stanisława Grochowiaka |
| 7. | Sawicki Miłosz  | film | błąd formalny  |
| 8. | Skoneczny Rafał  | film | "Oktawa" scenariusz filmu fabularnego - pełnometrażowego, w gatunku familijny |
| 9. | Tryzna Tomasz  | film | Stworzenie scenariusza filmu fabularnego pod roboczym tytułem "Wyspa Krystyny" |
| 10. | Wokan Marcin  | film | błąd formalny  |
| 11. | Bonek Tomasz | literatura | Napisanie książki o roboczym tytule „Egipt wrocławskimi śladami starożytnych bogiń i królowych”. |
| 12. | Butkiewicz Piotr | literatura | **„**Prysznic w kanapce”, czyli ilustrowany słowniczek eponimów. |
| 13. | Hożewska Marta | literatura | Niedotlenienie. Historia Niemców, którzy zostali na Dolnym Śląsku po 1945 roku.  |
| 14. | Jurek Patryk | literatura | Sznury i kable - powieść psychologiczno-społeczna, opowiedziana z perspektywy trzech nastolatków. |
| 15. | Madryas-Szyba Weronika | literatura | „Ania z Miasta Krasnali” – powieść dla dzieci i młodzieży.  |
| 16. | Matuszak Marzena | literatura | OSTATKI -napisanie powieści łączącej literaturę piękną i literaturę faktu.  |
| 17. | Moliński Lech | literatura | Wrocławska opowieść kinowa – napisanie zbioru opowiadań (tytuł roboczy). |
| 18. | Nowacka Sonia | literatura | Ukończenie poematu pt. Campo del cielo ***-*** poematu historycznego rozważającego przemiany gospodarcze od XVI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem wieku pary i żelaza. |
| 19. | Piekarska Magdalena | literatura | Mam na imię Odra. Książkareporterska o Odrze. |
| 20. | Pietryga Adam | literatura | Demony komunizmu. Bitwy o handel. Ukończenie fantastycznonaukowego zbioru opowiadań splecionych historią wrocławskich domów handlowych. |
| 21. | Saj Andrzej | literatura | Zbiór esejów na temat sztuk wizualnych pt. „Światłoczuła pamięć”. |
| 22. | Tryczyk Mirosław | literatura | *„Breslauer…”-*  wydanie reportażu literacko-historycznego dotyczącego najnowszej historii Wrocławia.  |
| 23. | Ucieklak Partycja | literatura | Błąd formalny |
| 24. | Witkowska Zuzanna | literatura | Napisanie książki poetyckiej „Relaksacja” (tytuł roboczy), - będącej zbiorem wierszy badających złożoną relację między jaźnią a ciałem. |
| 25. | Wojnar Berenika | literatura | Napisanie i zilustrowanie bajki terapeutycznej „cztery łapy, ogon i depresja”.  |
| 26. | Chowaniec Anna | muzyka | „Dźwięki Wrocławia” – stworzenie i wydanie EP-ki inspirowanej kulturą i historią miasta Wrocławia |
| 27. | Ciesiołkiewicz Łukasz | muzyka | PRZEDWIOŚNIE LIVE: Kulturalna Rewolucja Wrocławia (zorganizowanie premierowego koncertu zespołu EAST) |
| 28. | Frączyk Agnieszka | muzyka | Aga Frączyk – projekt solowy polegający na produkcji autorskich utworów muzycznych (muzyka+tekst) |
| 29. | González-Springer Julieta | muzyka | Bailando la Guitarra – hiszpańskie tańce i pieśni nad Odrą |
| 30. | Gronowska Aleksandra | muzyka | „Kołysanie Śmierci / Pieśni Pamięci” (co najmniej sześć utworów słowno muzycznych, łączących tradycje muzyczne oraz opowieści mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska z autorską muzyką o współczesnym brzmieniu) |
| 31. | Hendrich Paweł | muzyka | Djentle // Bruthall na zespół kameralny, puzon solo, gitarę elektryczną i komputer (nowatorska kompozycja, która eksploruje granice współczesnej muzyki klasycznej i metalowej) |
| 32. | Lubieniecki Ryszard | muzyka | Cykl solowych koncertów muzyki dawnej w nieoczywistych miejscach Wrocławia |
| 33. | Michaluk Maciej | muzyka | Kompozycja i nagranie nowego utworu na organy MIDI w NFM we Wrocławiu wraz z zaprogramowaniem narzędzi cyfrowych do sterowania organami z poziomu komputera |
| 34. | Mrówka Marcin | muzyka | Nagranie debiutanckiego albumu z muzyką instrumentalną - na syntezatory, saksofon, gitarę i perkusję |
| 35. | Nieborak Krzysztof | muzyka | Muzykoterapia z gitarą do najbardziej potrzebujących we Wrocławiu |
| Natalia | Orszewski Wojciech | muzyka | Wrocław-Berlin: Mosty Dźwięku - Międzynarodowa wymiana kulturowa poprzez uczestnictwo w Berlin School of Sound |
| 37. | Pilch Zbigniew | muzyka | Nagranie dwupłytowego albumu zawierającego komplet *Sonat i Partit* Jana Sebastiana Bacha w XIX - wiecznej transkrypcji na skrzypce solo Ferdinanda Davida (premiera fonograficzna - pierwsze na świecie nagranie wymienionych arcydzieł w tej wersji) |
| 38. | Plata Łukasz | muzyka | „Sto nieodebranych połączeń”- projekt muzyczny |
| 39. | Pochtar Kostiantyn | muzyka | Muzyka na Krawędzi (nagranie i wydanie mini-albumu muzycznego projektu Postman, będącego próbą połączenia awangardowej muzyki klasycznej, wywodzącej się z Wrocławskiej Szkoły Kompozytorskiej, oraz współczesnej muzyki alternatywnej) |
| 40. | Przegendza Jan Paweł | muzyka | „WROrgany” – cykl nowych kompozycji na organy solo prawykonanych na cyfrowej wersji instrumentu Englera z kościoła garnizonowego pw. Św. Elżbiety we Wrocławiu |
| 41. | Sieniuć Justyna | muzyka | Sinia- Się nie przedstawiłam (debiutancka EP-ka) |
| 42. | Suchowiecka Aleksandra | muzyka | Kod Pieśni |Kod Miasta. Interdyscyplinarny projekt muzyczny, łączący tradycyjne pieśni polskie, akustykę miejskich przestrzeni i nowe technologie |
| 43. | Szarowicz Michał  | muzyka | Skomponowanie, nagranie i opublikowanie albumu DIRECTION(s) (cztery utwory elektroakustyczne inspirowane czterema z wrocławskich parków: Północnym, Południowym, Wschodnim i Zachodnim) |
| 44. | Szczepaniec Michał | muzyka | Muzyka Nie-ludzka. Projekt twórczo-badawczy mający na celu zagłębienie i wykorzystanie w praktyce najróżniejszych technik i narzędzi pozwalających generowanie muzyki bez czynnego udziału człowieka |
| 45. | Uhunmwangho Emose | muzyka | Rozwój artystyczny Emose Katarzyny Uhunmwangho poprzez realizację projektu „Dziwożony – Wybudzenie” |
| 46. | Wąsiewicz Zuzanna | muzyka | Harfizacja… Młodzi muzycy w świecie improwizacji artystycznej |
| 47. | Bogdanowicz Anna | taniec | Interdyscyplinarny spektakl eksperymentalny w oparciu o „Manuskrypt Wojnicza” – tajemniczy rękopis z XV w. Fantazje na temat ludzko-ni -ludzkich wspólnot |
| 48. | Drozd Natalia | taniec | Choreografia relacji!. Stworzeniw innowacyjnej i eksperymentalnej choreografii, w której będzie dużo tańca, tańczenia, w zakresie sztuki tańca i choreografii, z nurtu poszerzonej choreografii ( expanded choreography0. |
| 49. | Mastelarz Kamil | taniec | Rozmowy w ruchu - podcast o tańcu |
| 50. | Neumann Patrycja | taniec | Performance z dziedziny tańca |
| 51. | Rybicki Wojciech | taniec | Koło postbaletowe |
| 52. | Bratuś Marta  | teatr | Puszka Pandory |
| 53.  | Derkacz Rafał  | teatr | błąd formalny  |
| 54. | Dudzic - Grabińska Katarzyna  | teatr | Przygotowanie koncepcji inscenizacyjnej i reżyseria spektaklu "D1" |
| 55. | Gawlińska Magdalena  | teatr | Melodie pisane Życiem |
| 56. | Jagodziński Michał  | teatr | Teatr echa - usłysz Wrocław |
| 57. | Karaban Vital  | teatr | Katastrofa oczami Polaków |
| 58. | Kronenberger Rafał  | teatr | Performatywny miraż aktora ze sztuczną inteligencją |
| 59. | Kurzyńska Joanna  | teatr | „NIC” – próba performatywnego zrozumienia fenomenu oddechu. |
| 60. | Mańka Marta  | teatr | błąd formalny  |
| 61. | Mazurkevich Henrykh  | teatr | Monodram edukacyjny „Żywoty (niezbyt) słynnych filozofów” |
| 62. | Michalak Hubert  | teatr | Znikać jak prawdziwy mężczyzna. Teatr wobec kryzysu męskości |
| 63. | Mikuśkiewicz Paulina  | teatr | błąd formalny  |
| 64. | Misiewicz Agnieszka  | teatr | Wielozmysłowe słuchowisko o latarniku z Ostrowa Tumskiego tłumaczone na polski język migowy, z przed-przewodnikiem |
| 65. | Misztela Piotr  | teatr | stworzenie spektaklu ”Benefis nieznanego aktora” |
| 66. | Palcat Paweł  | teatr | Napisanie scenariusza teatralnego „Pupile albo psy wrocławskie” |
| 67. | Pietrzak Adam Michał  | teatr | ODRAdzanie |
| 68. | Rostkowska Małgorzata | teatr | Konstruowane działanie w polskim języku migowym – wykład performatywny |
| 69. | Tabisz Ada  | teatr | Najpierw w ogóle nie mówiłam – czytanie performatywne na podstawie rozmów Krystyny Krotoskiej z Urszulą Kozioł |
| 70. | Zawada Daniel  | teatr | 404: Hamlet not found |
| 71. | Bańka - Kulka Kalina  | sztuki wizualne | Cykl unikatowych obiektów z metalu i szkła  |
| 72. | Bąkowski Kuba (Jakub)  | sztuki wizualne | Dużo tlenu. Fotsynteza dla przestrzeni sztuki (działania artystyczno-badawcze w obszarze bio-sztuki na terenie Wrocławia) |
| 73. | Blajerski Piotr  | sztuki wizualne | Rozwój projektu - wspólne granie (realizacja cyklicznych wydarzeń performatywno-wspólnotowych) |
| 74. | Ciastoń Agata | sztuki wizualne | Pamięć betonu – słuchowisko inspirowane dolnośląskim odcinkiem autostrady A4 |
| 75. | Ćwik Karolina  | sztuki wizualne | Sztuka opieki (projekt fotograficzny poświęcony ludziom zajmującym się szeroko pojętą opieką nad miastem) |
| 76. | Dobecka Jagoda  | sztuki wizualne | Brochowska Książka Komfortu (przeprowadzenie warsztatów i spotkań ze społecznością lokalną, przygotowanie publikacji) |
| 77. | Dobiszewski Tomasz  | sztuki wizualne | „Jeśli zimową nocą podróżny" – Monografia (wydanie monografii analizującej i dokumentującej indywidualną wystawę o tym samym tytule) |
| 78. | Falkowska Marta  | sztuki wizualne | Opracowanie scenariusza i kilkunastu pierwszych stron powieści graficznej "Nie zostawajmy przyjaciółmi  |
| 79. | Idźkowski Marcin | sztuki wizualne | Modernistyczne Oblicza Wrocławia: Funkcja i Forma (wydanie albumu fotograficznego w formie zina, zorganizowanie wystawy plenerowej) |
| 80. | Jerzmański Jan  | sztuki wizualne | Wrocławskie budowle doby secesji (wytworzenie zamkniętej serii 12 plakatów zainspirowanych wrocławską architekturą secesyjną) |
| 81. | Kalinowska Małgorzata  | sztuki wizualne | Kobiece tkanki – cykl kolaży i warsztaty twórcze dla kobiet |
| 82. | Kalocińska Karolina | sztuki wizualne | Kontrasty w czasie (immersyjna instalacja artystyczna w przestrzeni wrocławskiego Starego Refektarza w Klasztorze Dominikanów) |
| 83. | Kasperska Klaudia | sztuki wizualne | Niepłaszczyzny 2,0 - obiekty kinetyczne z pogranicza sztuki i inżynierii inspirowane malarstwem Marii Jaremy (kontynuacja i pogłębienie projektu) |
| 84. | Kluba Marta  | sztuki wizualne | Rośliny Odry - Interaktywna mapa dźwiękowa |
| 85. | Kobylańska Monika  | sztuki wizualne | Błąd formalny |
| 86. | Komorowska Natalia  | sztuki wizualne | Wariacje: Ikona Polskiego Szkła - cykl rzeźbiarski w ceramice i szkle |
| 87. | Kozłowska Kamila  | sztuki wizualne | Mosty Światów: Wrocław w Ilustracji (stworzenie ilustracji przedstawiających najbardziej charakterystyczne mosty Wrocławia) |
| 88. | Krej Katarzyna  | sztuki wizualne | „Ślady Istnienia” (wykonanie serii unikatowych rzeźb szklanych, performance) |
| 89. | Kuźniar Dominika  | sztuki wizualne | Relacje (stworzenie spersonalizowanych obiektów biżuteryjnych, zapis cyfrowy opowieści bohaterek projektu, wystawa)  |
| 90. | Lidwin Jacek  | sztuki wizualne | Ślady – twórcza, fotograficzna interpretacja śladów istnienia kultury żydowskiej we Wrocławiu |
| 91. | Łabądź Derbisz Dominika | sztuki wizualne | Ogród potrzeb (wystawa zbudowana z instalacji site responisive i dwukanałowego wideo, działanie performatywne) |
| 92. | Marcjasz Emilia | sztuki wizualne | Echo Hali Stulecia (stworzenie obiektu świetlnego inspirowanego formą Hali Stulecia)  |
| 93. | Matoshniuk Olena  | sztuki wizualne | Wszystko w Twoich rękach (stworzenie i wyprodukowanie autorskiej wystawy) |
| 94. | Mazurek Katarzyna | sztuki wizualne | Porcelana nasza wrocławska powszednia - twórcze dygresje wokół historii tego co wyrzucamy i co przemija. |
| 95. | Pietryka Daria | sztuki wizualne | Białe niebo - cykl haftów i obrazów olejnych na płótnie |
| 96. | Podsiadły Dominik | sztuki wizualne | Cykl obrazów: SamoPortrety (cykl kilkudziesięciu prac w eksperymentalnej technice na pochodzących z recyklingu ekranach smartfonów) |
| 97. | Pruchniewicz Alicja | sztuki wizualne | Pod powierzchnią (stworzenie cyklu obrazów akrylowych, wystawa malarstwa na terenie Wrocławia) |
| 98. | Sienicki Robert | sztuki wizualne | ”Rozterki Ogrodniczej Debiutantki - czyli jak natura stała się moją działką.” - ilustracje do dwóch zeszytów komiksu o rodzinnych ogródkach działkowych do scenariusza Agaty Wawryniuk |
| 99. | Skowron - Skowrońska Ewelina | sztuki wizualne | Magiczne rośliny - stworzenie instalacji malarskiej z wykorzystaniem tkanin barwionych roślinami |
| 100. | Staszczak Iga | sztuki wizualne | Zabawa i jedzenie jako narzędzia komunikacji z “wewnętrznym dzieckiem”. Działania artystyczno-projektowe służące poprawie relacji rodzicielskich. |
| 101. | Śliwowska Wera | sztuki wizualne | Autoportret po bożemu - tytuł roboczy (realizacja wystawy grupowej, seria krótkich wywiadów-prezentacji artystów, katalog cyfrowy) |
| 102. | Śliz Urszula | sztuki wizualne | Transgresje (stworzenie nowych dzieł dużych formatów z wykorzystaniem zróżnicowanych środków formalnych) |
| 103. | Urbanowicz Konrad | sztuki wizualne | Szklane Echa Jazzu - Rzeźby w Przestrzeni Publicznej nad Odrą we Wrocławiu |
| 104. | Wawryniuk Agata | sztuki wizualne | ”Rozterki Ogrodniczej Debiutantki - czyli jak natura stała się moją działką.” - scenariusz ośmiu zeszytów komiksu o rodzinnych ogródkach działkowych  |
| 105. | Welter Anita | sztuki wizualne | Gołębioza Allinclusive: Żar Tropików (stworzenie serii obrazów) |
| 106. | Woźniakowska Anna  | sztuki wizualne | Błąd formalny |
| 107. | Wrotnowski Albert | sztuki wizualne | #Takefreecake (przeprowadzenie trzech artystycznych performance’ów na terenie Wrocławia) |
| 108. | Zalewska Weronika | sztuki wizualne | *Powiedziały skały* (wykonanie pracy wideo dotyczącej historii i kultury sanatoryjnej oraz kopalnej na terenie Dolnego Śląska) |
| 109. | Zgierska Marta | sztuki wizualne | Wrocławskie archiwum twórczości Ewy Zarzyckiej (stworzenie cyfrowego archiwum prac, tekstów Ewy Zarzyckiej i innych materiałów na dedykowanej artystce stronie internetowej) |

Wniosek Pani Małgorzaty Szczerbowskiej wpłynął po terminie.