# Protokół z dnia 26 maja 2025 roku posiedzeń Komisji Stypendialnej do spraw rozpatrywania i oceny wniosków o przyznanie na drugie półrocze 2025 roku stypendiów osobom zajmującym się twórczością artystyczną.

Porządek obrad:

1. Przypomnienie zapisów uchwały nr LXVII/1748/23 Rady Miejskiej Wrocławia z 20 kwietnia 2023 r. oraz zarządzenia nr 1979/25 Prezydenta Wrocławia z dnia 4 marca 2025 r.
2. Prezentacja złożonych wniosków o przyznanie stypendium.
3. Dyskusja i głosowanie.

Komisja w składzie:

* Stanisław Abramik – kierownik zespołu PR w Stowarzyszeniu Nowe Horyzonty,
* Maciej Bujko – dyrektor BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,
* Alicja Jodko – filozofka, kuratorka, współinicjatorka Galerii Entropia, założycielka i opiekunka artystyczna Dziecięcej Wytwórni Filmowej,
* Adam Kamiński – animator kultury, kurator Mandala Performance Festival, prezes Stowarzyszenia Jest Człowiek
* Adam Kruk – krytyk filmowy, dziennikarz i filmoznawca, członek Europejskiej Akademii Filmowej,
* Ryszard Nowak – zastępca dyrektora Wrocławskiego Teatru Współczesnego,
* prof. dr hab. Waldemar Okoń – Prezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich oddział we Wrocławiu, pracownik naukowy Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej Uniwersytetu Wrocławskiego,
* prof. dr hab. Joanna Orska – krytyczka, literaturoznawczyni, pracowniczka naukowa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego,
* Jarosław Perduta – przewodniczący Komisji, dyrektor Departamentu Kultury i Sportu UMW,
* Elżbieta Pindral – liderka i animatorka działań lokalnych, członkini Wrocławskiej Rady Kultury,
* dr hab. Piotr Rudzki – kierownik Zakładu Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Uniwersytetu Wrocławskiego,
* dr Mateusz Ryczek – kompozytor, prezes Związku Kompozytorów Polskich Oddział Wrocław,
* dr Sławomir Wieczorek - muzykolog, pracownik naukowy Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

powołana zarządzeniem nr 2464/25 Prezydenta Wrocławia z 14 maja 2025 r. odbyła 4 posiedzenia, podczas których zapoznała się z wnioskami o przyznanie stypendium.

Wszyscy członkowie Komisji złożyli oświadczenia o bezstronności w stosunku do osób ubiegających się o stypendium.

W terminie naboru złożonych zostało łącznie 109 wniosków, w tym w dziedzinie:

* sztuk wizualnych – 39
* muzyki – 21
* teatru – 19
* literatury – 15
* filmu – 10
* tańca – 5

Komisja stwierdziła błędy formalne w 10 wnioskach.

Komisja Stypendialna w wyniku wielokrotnego głosowania, oceniając dotychczasowy dorobek twórczy wnioskodawców, jakość i oryginalność opisanych przedsięwzięć, zakładane cele i możliwość ich realizacji, koncepcję upowszechniania rezultatów, związanie przedsięwzięcia z Wrocławiem oraz biorąc pod uwagę proponowane przedsięwzięcia na tle innych projektów z tej samej dziedziny i ogólną kwotę przeznaczoną na stypendia w danym naborze, wytypowała 14 osób do otrzymania stypendium w wysokości 15 000 zł brutto (2500 zł brutto miesięcznie):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Imię i nazwisko** | **Dziedzina** | **Tytuł przedsięwzięcia** | **Kwota stypendium** |
| 1. | Katarzyna Dudzic-Grabińska | teatr | Przygotowanie koncepcji inscenizacyjnej i reżyseria spektaklu „D1 (Tytuł roboczy)” |  15 000 zł |
| 2. | Ada Tabisz | teatr | Najpierw w ogóle nie mówiłam – czytanie performatywne na podstawie rozmów Krystyny Krotoskiej z Urszulą Kozioł |  15 000 zł |
| 3. | Ida Kafka | film | CZY JESTEM W MOIM DOMU |  15 000 zł |
| 4. | Joanna Majewska | film | „Pięć spojrzeń na codzienność” |  15 000 zł |
| 5. | Sonia Nowacka | literatura | Ukończenie poematu pt. *Campo del cielo* |  15 000 zł |
| 6. | Magdalena Piekarska | literatura | Mam na imię Odra. Książka reporterska o Odrze |  15 000 zł |
| 7. | Andrzej Saj | literatura | Zbiór esejów na temat sztuk wizualnych pt. „Światłoczuła pamięć” |  15 000 zł |
| 8. | Aleksandra Gronowska | muzyka | „Kołysanie Śmierci/Pieśni Pamięci” |  15 000 zł |
| 9. | Paweł Hendrich | muzyka | *Djentle//Bruthall* na zespół kameralny, puzon solo, gitarę elektryczną i komputer |  15 000 zł |
| 10. | Zbigniew Pilch | muzyka | Nagranie dwupłytowego albumu zawierającego komplet *Sonat i Partit* Jana Sebastiana Bacha w XIX-wiecznej transkrypcji na skrzypce solo Ferdinanda Davida (premiera fonograficzna – pierwsze na świecie nagranie wymienionych arcydzieł w tej wersji) |  15 000 zł |
| 11. | Kuba Bąkowski  | sztuki wizualne | Dużo tlenu. Fotosynteza dla przestrzeni sztuki. |  15 000 zł |
| 12. | Dominika Kuźniar | sztuki wizualne | „Relacje” |  15 000 zł |
| 13. | Dominik Podsiadły | sztuki wizualne | Cykl obrazów: SamoPortrety |  15 000 zł |
| 14. | Robert Sienicki | sztuki wizualne | „**R**ozterki **O**grodniczej **D**ebiutantki – czyli jak natura stała się moją działką.” – ilustracje do dwóch zeszytów komiksu o rodzinnych ogródkach działkowych do scenariusza Agaty Wawryniuk. |  15 000 zł |

Komisja w składzie:

Stanisław Abramik – podpis nieczytelny

Maciej Bujko – podpis nieczytelny

Alicja Jodko – podpis nieczytelny

Adam Kamiński – podpis nieczytelny

Adam Kruk – podpis nieczytelny

Ryszard Nowak – podpis nieczytelny

Waldemar Okoń – podpis nieczytelny

Joanna Orska – podpis nieczytelny

Jarosław Perduta, przewodniczący – podpis nieczytelny

Elżbieta Pindral – podpis nieczytelny

Piotr Rudzki – podpis nieczytelny

Mateusz Ryczek – podpis nieczytelny

Sławomir Wieczorek – podpis nieczytelny

wybrała jednogłośnie wyżej wymienione projekty.

Prezydent Wrocławia

Jacek Sutryk – podpis nieczytelny