

Protokół nr 11 / 2025

posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

20 stycznia 2025 r., godz. 14.00, Sukiennice 9, Klub Radnego

BRM-DPP.0012.6.1.2025

Posiedzenie prowadził Pan Igor Wójcik – Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia (dalej: Przewodniczący).

Na ogólną liczbę 8 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia wszyscy byli obecni. Lista obecności członków Komisji stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu Komisji, a niebędących jej członkami, stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia:

- I. Zatwierdzenie porządku posiedzenia
- II. Zaopiniowanie materiałów XIII sesji Rady Miejskiej Wrocławia:
 1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 210 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie budżetu Miasta na 2025 rok – druk nr 266 / 25
 2. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 211 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta – druk nr 267 / 25
 3. Projekt uchwały w sprawie współpracy Gminy Wrocław ze społecznością lokalną miasta Giumri (Armenia) – druk nr 254 / 25
- III. Zapoznanie się z działalnością Wrocławskiego Teatru Lalek
- IV. Sprawy bieżące:
 1. Pismo z 3 grudnia 2024 roku stanowiące odpowiedź na pismo Komisji znak BRM-DPP.0014.26.14.2024 w sprawie zdjęć Marilyn Monroe

2. Pismo z 12 stycznia 2025 roku zawierające prośbę o zgodę na zamieszczenie na Moście Pokoju we Wrocławiu instalacji artystycznej ANTYMONUMENT 2025 autorstwa prof.

Grzegorza Klamana

- V. Przyjęcie protokołów nr 9 / 2024 oraz nr 10 / 2024 posiedzeń Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

VI. Wolne wnioski

Przewodniczący otworzył posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia i stwierdził kworum niezbędne do podejmowania prawomocnych decyzji.

Ad I.

Zatwierdzenie porządku posiedzenia

Członkowie Komisji nie zgłosili uwag do porządku posiedzenia.

Ad II.

Zaopiniowanie materiałów XIII sesji Rady Miejskiej Wrocławia:

1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 210 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie budżetu Miasta na 2025 rok – druk nr 266 / 25

oraz

2. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 211 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta – druk nr 267 / 25

Dyrektorka Wydziału Finansowego – Magdalena Komers zreferowała ww. projekty uchwał.

Przewodniczący zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 266 / 25.

za – 8, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili opinię pozytywną do przedmiotowego projektu uchwały.

Przewodniczący zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 267 / 25.

za – 8, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili opinię pozytywną do przedmiotowego projektu uchwały.

3. Projekt uchwały w sprawie współpracy Gminy Wrocław ze społecznością lokalną miasta Giumri (Armenia) – druk nr 254 / 25

Dyrektorka Biura Współpracy z Zagranicą – Ewa Gołąb-Nowakowska zreferowała ww. projekt uchwały.

Przewodniczący zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 254 / 25.

za – 8, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili opinię pozytywną do przedmiotowego projektu uchwały.

Ad III.

Zapoznanie się z działalnością Wrocławskiego Teatru Lalek

Dyrektor Naczelny Wrocławskiego Teatru Lalek – Janusz Jasiński (dalej: Dyrektor WTL) poinformował, że Wrocławski Teatr Lalek (dalej: WTL) w przyszłym roku będzie obchodził 80-lecie funkcjonowania. WTL rozpoczynał swoją działalność w

pomieszczeniach Wrocławskiego Teatru Współczesnego, następnie przeniósł się do Teatru Żydowskiego przy ul. Świdnickiej 28, a obecnie działa w Resursie Kupieckiej przy pl. Teatralnym 4. WTL adresuje swoje przedstawienia do odbiorców w różnym przedziale wiekowym – począwszy od rocznych dzieci, aż do widzów dorosłych. Linia programowa WTL to współczesna literatura dla dzieci i młodzieży, sztuki już napisane, ale jeszcze nie wystawiane, sztuki napisane na zamówienie WTL oraz reinterpretacje klasyki teatru dzieci i młodzieży. Oprócz działalności teatralnej WTL prowadzi działalność edukacyjną poprzez prowadzone warsztaty. Ponadto WTL od 2013 roku organizuje Przegląd Nowego Teatru dla Dzieci, który jest obecnie najważniejszym w regionie cyklicznym wydarzeniem popularyzującym nowoczesny polski teatr dla dzieci. WTL dba o dostępność dla widzów ze szczególnymi potrzebami. W 2024 roku zagrał 7 spektakli z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na polski język migowy oraz 1 spektakl z audiodeskrypcją. W aspekcie finansowym i artystycznym WTL ma się bardzo dobrze. W minionym roku odbyły się 623 spektakle bądź warsztaty, w których udział wzięło ponad 60 tys. widzów. WTL zdobywa nagrody i wyróżnienia dla spektakli i aktorów. WTL pozyskuje środki z InCK, MKiDN oraz od indywidualnych sponsorów. We WTL konieczne będzie przeprowadzenie remontu, ponieważ ostatni gruntowny remont Teatr przeszedł 22 lata temu. Przyjmując rocznie 60 tys. widzów zniszczeniu uległy fotele, wykładziny, itd. i potrzebują one wymiany. Największym wyzwaniem będzie modernizacja widowni i Dużej Sceny WTL zaplanowana na 2026 rok, w ramach programu przebudowy miejskich instytucji kultury.

Przekazana Radnym przez Dyrektora WTL pisemna informacja dotycząca Wrocławskiego Teatru Lalek stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Radna Izabela Duchnowska wyraziła opinię, że WTL jest instytucją, która cieszy się ogromnym zaufaniem mieszkańców, co potwierdza frekwencja na spektaklach.

Radna Magdalena Razik-Trziszka zapytała ile osób jest zatrudnionych we WTL.

Dyrektor WTL odpowiedział, że we WTL zatrudnione są 72 osoby, z czego najwięcej pracowników w zespole artystycznym.

Przewodniczący podziękował Dyrektorowi WTL za przybycie na posiedzenie Komisji i przedstawienie informacji dotyczącej działalności Wrocławskiego Teatru Lalek.

Ad IV.

Sprawy bieżące:

1. Pismo z 3 grudnia 2024 roku stanowiące odpowiedź na pismo Komisji znak BRM –DPP.0014.26.14.2024 w sprawie zdjęć Marilyn Monroe

W ślad za posiedzeniem z dnia 18 grudnia 2024 roku Przewodniczący zaproponował, aby Komisja wystąpiła do Prezydenta Wrocławia z pismem w sprawie przeprowadzenia wśród instytucji kultury, dla których organizatorem jest Gmina Wrocław audytu przestrzeni, w których mogłyby następować czasowe, tematyczne wystawy zakupionych przez Wrocławskie Przedsiębiorstwo Hala Ludowa Sp. z o.o. zdjęć Marilyn Monroe.

Członkowie Komisji w wyniku głosowania (za – 7, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0) postanowili wystosować do Prezydenta Wrocławia pismo dot. przeprowadzenia audytu przestrzeni.

2. Pismo z 12 stycznia 2025 roku zawierające prośbę o zgodę na zamieszczenie na Moście Pokoju we Wrocławiu instalacji

artystycznej ANTYMONUMENT 2025 autorstwa prof. Grzegorza Klamana

Członkowie Komisji w wyniku głosowania (za – 7, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0) postanowili poinformować Wnioskodawcę, że pismo nie spełnia wymagań formalnych określonych w uchwale nr XLIX / 1438 / 10 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 22 kwietnia 2010 r. w sprawie wznoszenia pomników na terenie Wrocławia oraz wezwać do skonstruowania wniosku zgodnie z wymogami przedmiotowej uchwały.

Ad V.

Przyjęcie protokołów nr 9 / 2024 oraz nr 10 / 2024 posiedzeń Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

Członkowie Komisji przyjęli protokoły posiedzeń Komisji nr 9 / 2024 oraz nr 10 / 2024.

Ad VI.

Wolne wnioski

W wolnych wnioskach zabrała głos Radna Agnieszka Dusza, która poinformowała, że kilka miesięcy temu złożyła interpelację w sprawie dawnej Wytwórni Wódek Carla Schirdewana. Dodała, że chciałaby, aby teren został zrewitalizowany i przeznaczony na cele publiczne, aby służył mieszkańcom Przedmieścia Oławskiego.

Dyrektor Departamentu Nieruchomości i Eksploatacji – Jan Bujak (dalej: Dyrektor DNR) poinformował, że kilka lat temu oszacowano, że koszt doprowadzenia tego miejsca do stanu używalności to kilkanaście milionów złotych. Dla porównania zaznaczył, że odbudowa pałacu Hatzfeldów wniosła 200 mln PLN. Miasto bardzo by chciało zrewitalizować to miejsce, ale to są bardzo duże koszty, ponieważ obiekt jest bardzo zniszczony. Ponadto jest on wpisany do rejestru zabytków, więc np. cała sztukateria musiałaby zostać

odtworzona zgodnie z tym, jak pierwotnie wyglądała. Jeśli chodzi o wizję Miasta dotyczącą zrewitalizowania tego miejsca swoimi kosztami, to na dzień dzisiejszy nie było takich planów. Były rozważania, ale czynnik finansowy je przerwał, ponieważ rewitalizacja tego miejsca wymaga olbrzymich nakładów finansowych. Ta nieruchomości pojawiła się w ubiegłym roku w Giełdzie Nieruchomości Miasta Wrocławia, ale nie po to, aby sprzedać tę nieruchomości, lecz aby rozpocząć dyskusję na temat sposobu zagospodarowania dawnej Wytwórni Wódek Carla Schirdewana. Miasto zastanawia się nad wizją przestrzeni w tym miejscu oraz nad tym, czy nie zorganizować konsultacji społecznych z mieszkańcami, radą osiedla i wszystkimi zainteresowanymi, celem przygotowania koncepcji tego miejsca. Trzeba się zastanowić nad tym, w jakim iść kierunku – czekać aż wygospodarowane zostaną w budżecie Miasta pieniądze na rewitalizację czy szukać w przetargu ofertowym inwestora, który przygotuje taką koncepcję dla oferty, w skład której wchodziłaby dawna Wytwórnię Wódek Carla Schirdewana oraz niezabudowana działka znajdująca się obok niej, w której inwestor zrewitalizuje to miejsce, a na działce niezabudowanej zrealizuje swój projekt, zgodny z miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego.

Radna Izabela Duchnowska zapytała czy urzędnicy rozważali taką sytuację, jaka wydarzyła się na Nadodrze, tj. podpisanie przez Miasto z fundacją umowy dzierżawy budynku, który potrzebował kapitalnego remontu. Tamto rozwiązanie sprawdziło się doskonale, ponieważ fundacja samodzielnie pozyskała środki unijne na remont znajdującego się tam obiektu.

Dyrektor DNR odpowiedział, że jeżeli znalazłby się chętny, to Miasto byłoby zainteresowane takim rozwiązaniem.

Mieszkancka Wrocławia wyraziła opinię, że rewitalizacja Przedmieścia Oławskiego na tle rewitalizacji innych przedmieści we Wrocławiu

trochę utknęła, m.in. w kwestii rewitalizacji wspomnianej Wytwórni Wódek Schirdewana. Poinformowała, że w 2017 roku Rada Miejska Wrocławia uchwaliła uchwałę, na mocy której Wytwórnia Wódek Schirdewana, tj. dwa podwórka przy ul. Traugutta 102 i ul. Traugutta 104, które leżą bezpośrednio na malowniczej Promenadzie Oławskiej miały iść do rewitalizacji. Wtedy został też rozpisany konkurs architektoniczny na zaadoptowanie Promenady Oławskiej oraz Wytwórni Wódek Carla Schirdewana. Celem rewitalizacji tego miejsca jest stworzenie podwórka a'la Ruska – nie tak głośnego i nie klubowego, ale miejsca, w którym mogliby się spotykać mieszkańcy Przedmieścia Oławskiego o każdej porze roku. Łączyło się to z rewitalizacją zabytku po katastrofie powodzi z 1997 roku, ponieważ Trójkąt został mocno zniszczony w trakcie powodzi i Wytwórnia Wódek Schirdewana także została wtedy zalana wodą, która sięgała 2 metrów. W 2017 roku zostały wydane pieniądze na konkurs architektoniczny, w wyniku którego pojawiły się bardzo ciekawe pomysły. Wytwórnia Wódek Schirdewana jest blisko Hydropolis. Gdyby, jak proponowano w uchwale z 2017 roku, zrobiono tam pracownię artystyczną plus miejsce, które by mogło być dzierżawione na restaurację lub klub, to skorzystałoby na tym i Hydropolis, i Promenada Oławska oraz lokalni mieszkańcy. Promenada Oławska zaczyna się od mostu Oławskiego i ciągnie się prawie do parku Wschodniego. Można się z niej dostać tylnym wejściem do ogrodu zoologicznego. Wzdłuż Promenady Oławskiej, w parterze budynków deweloperskich znajdują się lokale użytkowe, ale oferta tych lokali jest niespójna z tym miejscem, ponieważ znajdują się tam takie lokale, jak salon dentystyczny czy salon depilacji, ale nie ma tam restauracji czy galerii sztuki. Nikt nie pilnuje tego, aby lokale, które tam się znajdują były spójne z charakterem tego miejsca. Kwestią są pieniądze, bo zapewne łatwiej jest wynająć lokal dentyście niż restauratorowi, ale nie o to chodzi, aby w takich miejscach robić rzeczy bardzo mało atrakcyjne. Turyści z Hydropolis mogliby pójść na spacer Promenadą Oławską, wypić kawę i np. dojść

do Rynku. Jedyne miejsce na całym Przedmieściu Oławskim, które mogłoby zostać zamienione na takie podwórko, do którego można by pójść po zwiedzaniu Przedmieścia Oławskiego czy Hydropolis to dawna Wytwórnia Wódek Carla Schirdewana. Do 2023 roku nic się nie działo w tym zakresie. W 2023 roku Rada Miejska uchwaliła uchwałę, która dotyczyła Promenady Oławskiej i Przedmieścia Oławskiego, co wywołało falę buntu wśród mieszkańców. Wytwórnia Wódek Carla Schirdewana została wystawiona na sprzedaż, a w ofercie sprzedażowej nie było żadnej wzmianki nt. tego, że miałyby ona służyć mieszkańcom. Były wymienione 2 funkcje: mieszkaniowa oraz obiektów konferencyjnych. Sprzeciwem mieszkańców i Rady Osiedla, która podjęła stosowną uchwałę, oferta sprzedaży została ściągnięta z Giełdy Nieruchomości Miasta Wrocławia. W odpowiedzi na interpelację poinformowano, że to były konsultacje społeczne, ale mieszkańcy nie zostali do tych konsultacji zaproszeni.

Radna Izabela Duchnowska poinformowała, że w 2017 roku Rada Miejska Wrocławia obradowała nad propozycją uchwały, która ostatecznie nie została podjęta. Cały proces badawczy potrzebny do wyznaczenia obszarów zdegenerowanych został przez Miasto przeprowadzony jeszcze raz i Miasto wyznaczyło 8 osiedli jako obszary zdegenerowane, a nie tylko Przedmieście Oławskie. Do podjęcia uchwały, o której mówiła Przedmówczyni ostatecznie nie doszło. To, co należałoby zrobić, to podjąć uchwałę dotyczącą gminnego programu rewitalizacji, ale to nie jest obszar działania Komisji Kultury i Nauki. Radna Izabela Duchnowska zaproponowała, że podejmie się zorganizowania spotkania, które pomoże wypracować kierunki działania względem dawnej Wytwórni Wódek Carla Schirdewana.

Dyrektor DNR poinformował, że przy ul. Krakowskiej 180 we Wrocławiu mieści się dawna Pralnia, która trafiła do prywatnej organizacji. Wykształciło się tam miejsce spotkań dla mieszkańców z galeriami, pubami i teatrem. Gdyby się okazało, że jakaś organizacja

byłaby chętna, aby zrewitalizować dawną Wytwórnę Wódek Carla Schirdewana, celem udostępnienia jej mieszkańcom na cele kulturalne, to Miasto ma możliwość zawarcia umowy przekazania tej nieruchomości na długoterminową dzierżawę np. na 20 lat, określając sposób zagospodarowania z możliwością rozwiązania takiej umowy, gdyby się okazało, że np. w ciągu roku od podpisania umowy nic się nie zadzieje na tym terenie.

Radna Anna Kołodziej zaznaczyła, że warto się zastanowić nad tym, z jakich środków unijnych czy ministerialnych można spróbować skorzystać celem renowacji i zagospodarowania tego terenu oraz jakie dokumenty należałoby zawczasu przygotować, aby wystąpić o takie środki finansowe.

Przewodniczący zamknął dyskusję nt. dawnej Wytwórni Wódek Carla Schirdewana i na wniosek Radnej Izabeli Duchnowskiej zarządził głosowanie w sprawie skierowania do Pana Jacka Sutryka – Prezydenta Wrocławia pisma zawierającego prośbę o opracowanie, a następnie przedłożenie Komisji Kultury i Nauki programu funkcjonalnego dla Pałacu Schaffotschów. Członkowie Komisji w wyniku głosowania (za – 5, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0) zdecydowali o wystosowaniu pisma do Prezydenta Wrocławia.

Radna Izabela Duchnowska zaproponowała, aby na następne posiedzenie Komisji zaproszeni zostali:

- Pani Dominika Kawalerowicz – powołana w styczniu 2025 roku przez Prezydenta Wrocławia Pełnomocniczka ds. Rozwoju Kultury,
- Dyrektor Departamentu Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego Wrocławia, który na dniach zostanie wyłoniony w drodze konkursu,

celem opowiedzenia o zakresie swoich obowiązków oraz o swojej wizji i planach w związku z objęciem stanowisk.

Na zakończenie Radna Izabela Duchnowska poinformowała, że w związku ze złożoną przez nią interpelacją Wydział Kultury uzupełnia w BIP braki w publikacji umów dotyczących zadań prowadzonych przez Wydział Kultury.

W związku z wyczerpaniem porządku obrad Przewodniczący zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Igor Wójcik

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki

Protokół sporządziła

Magdalena Gaczyńska