

Protokół nr 13 / 2025

posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

17 marca 2025 r., godz. 14.00, Galeria Miejska we Wrocławiu, ul.
Kiełbaśnicza 28

BRM-DPP.0012.6.3.2025

Posiedzenie prowadził Pan Igor Wójcik – Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia (dalej: Przewodniczący).

Na ogólną liczbę 8 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia wszyscy byli obecni. Lista obecności członków Komisji stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu Komisji, a niebędących jej członkami, stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia:

- I. Zatwierdzenie porządku posiedzenia
- II. Zaopiniowanie materiałów XV sesji Rady Miejskiej Wrocławia:
 1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 210 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie budżetu Miasta na 2025 rok - druk nr 319 / 25
 2. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 211 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta - druk nr 320 / 25
- III. Zapoznanie się z działalnością i planami Galerii Miejskiej we Wrocławiu
- IV. Spotkanie z Dyrektorem Departamentu Kultury i Sportu – Jarosławem Perdułą
- V. Przyjęcie protokołu nr 12 / 2025 posiedzeń Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
- VI. Wolne wnioski

Przewodniczący otworzył posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia i stwierdził kworum niezbędne do podejmowania prawomocnych decyzji.

Ad I.

Zatwierdzenie porządku posiedzenia

Przewodniczący zarządził głosowanie w sprawie wprowadzenia do porządku posiedzenia punktu V Sprawy bieżące: 1. Pismo z 14 marca 2025 roku stanowiące odpowiedź na pismo Komisji znak BRM-DPP.0014.6.3.2025 dot. audytu przestrzeni, w której mogłyby następować prezentacje zdjęć Marilyn Monroe.

za – 7, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0

Punkt został wprowadzony.

Przewodniczący zarządził głosowanie w sprawie wprowadzenia do porządku posiedzenia w punkcie V podpunktu 2. pismo z 14 marca 2025 roku stanowiące odpowiedź na pismo Komisji znak BRM-DPP.0014.6.4.2025 dot. prośby o opracowanie programu funkcjonalnego dla Pałacu Schaffotschów

za – 7, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0

Punkt został wprowadzony, a numeracja kolejnych punktów uległa stosownej zmianie. W dalszej części obrady przebiegały zgodnie z przyjętym porządkiem posiedzenia:

I. Zatwierdzenie porządku posiedzenia

II. Zaopiniowanie materiałów XV sesji Rady Miejskiej Wrocławia:

1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 210 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie budżetu Miasta na 2025 rok - druk nr 319 / 25

2. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 211 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta - druk nr 320 / 25
- III. Zapoznanie się z działalnością i planami Galerii Miejskiej we Wrocławiu
- IV. Spotkanie z Dyrektorem Departamentu Kultury i Sportu – Jarosławem Perdułą
- V. Sprawy bieżące:
1. Pismo z 14 marca 2025 roku stanowiące odpowiedź na pismo Komisji znak BRM–DPP.0014.6.3.2025 dot. audytu przestrzeni, w której mogłyby następować prezentacje zdjęć Marilyn Monroe
 2. Pismo z 14 marca 2025 roku stanowiące odpowiedź na pismo Komisji znak BRM–DPP.0014.6.4.2025 dot. prośby o opracowanie programu funkcjonalnego dla Pałacu Schaffotschów
- VI. Przyjęcie protokołu nr 12 / 2025 posiedzeń Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
- VII. Wolne wnioski

Ad II.

Zaopiniowanie materiałów XV sesji Rady Miejskiej Wrocławia:

1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 210 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie budżetu Miasta na 2025 rok – druk nr 319 / 25

oraz

2. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę nr XII / 211 / 24 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie przyjęcia wieloletniej prognozy finansowej Miasta – druk nr 320 / 25

Dyrektorka Wydziału Finansowego – Magdalena Komers zreferowała ww. projekty uchwał.

Radna Izabela Duchnowska w nawiązaniu do zapisu dotyczącego dokonania zwiększenia planu wydatków bieżących w dziale 710 (Działalność usługowa), rozdziale 71095 (Pozostała działalność) o kwotę 350 000 PLN, z przeznaczeniem na organizację konkursu rzeźbiarskiego na opracowanie koncepcji fontanny na Placu Nowy Targ we Wrocławiu poinformowała, że dotychczasowe rozmowy dotyczyły odtworzenia fontanny Neptuna na Placu Nowy Targ, a nie ogłaszania konkursu rzeźbiarskiego. Poprosiła Dyrektora Departamentu Urbanistyki i Architektury – Jacka Barskiego (dalej: Dyrektor DUA) o ustosunkowanie się do zapisu widniejącego w uchwale.

Dyrektor DUA poinformował, że tak naprawdę to na Placu Nowy Targ stały dwie rzeźby Neptuna. Podczas remontu fontanny na Placu Nowy Targ w II poł. XIX wieku powstała druga rzeźba, która podczas II wojny światowej uległa zniszczeniu, a ta oryginalna, która stała tam przed nią została niedawno odnaleziona w okolicach Wrocławia. Prezydent od jakiegoś czasu mówił o planach powrotu fontanny z Neptunem na Plac Nowy Targ i wtedy pojawiło się przekonanie, że będzie to rekonstrukcja. Ale od jakiegoś czasu Prezydent rozważa zorganizowany konkurs na opracowanie koncepcji fontanny na Placu Nowy Targ. Od początku jest mowa o nawiązaniu do postaci Neptuna, ale trwa dyskusja czy to będzie wierna kopia rzeźby, która tam stała, czy nie. W dniu jutrzejszym Prezydent Wrocławia spotka się z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, celem uzgadniania tych kwestii i ta rozmowa może mieć wpływ na to, czy obrana zostanie ścieżka konkursowa, czy droga rekonstrukcji. Chodzi o teren, który jest wpisany do rejestru zabytków, więc każde działanie, które dotyczy takiej przestrzeni przekształca się w pozwolenie na budowę, a tym samym będzie wymagało uzgodnienia konserwatorskiego. Więc, gdyby pominięte zostały rozmowy z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków, to mogłoby dojść do sytuacji, w której mimo podjęcia konkretnych decyzji przez Radę Miejską i komisję konkursową, Wojewódzki Konserwator Zabytków

by się na ich wizję nie zgodził. Na zakończenie Dyrektor DUA poinformował, że planowane jest złożenie w dniu jutrzejszym autopoprawki, aby tytuł dokonywanego przesunięcia w budżecie nie wzbudzał takich kontrowersji i było wiadome, że chodzi o proces przygotowania inwestycji Fontanny Neptuna.

Przewodniczący zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 319 / 25.

za – 7, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 1

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili opinię pozytywną do przedmiotowego projektu uchwały.

Przewodniczący zarządził głosowanie w sprawie pozytywnej opinii do projektu uchwały na druku nr 320 / 25.

za – 7, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 1

W wyniku głosowania członkowie Komisji wyrazili opinię pozytywną do przedmiotowego projektu uchwały.

Ad III.

Zapoznanie się z działalnością i planami Galerii Miejskiej we Wrocławiu

Dyrektor Galerii Miejskiej we Wrocławiu – Mirosław Jasiński poinformował, że przed Galerią Miejską stoi kilka projektów i wyzwań. Pierwszym z nich jest potrzeba pilnego remontu Domku Miedziorytnika. Odbyły się już rozmowy z Prezydentem Wrocławia dotyczące konieczności przeprowadzenia generalnego remontu Kamieniczki Jaś oraz wystąpiono do Unii Europejskiej i Ministerstwa o pozyskanie środków na konieczne remonty.

Galeria Miejska we Wrocławiu chciałaby zakupić komplet 16 trójwymiarowych ilustracji do zagrozkopów, autorstwa F.B. Wenera, pochodzących z XVIII wieku, celem zorganizowania stałej ekspozycji w Domku Miedziorytnika. Dyrektor Mirosław Jasiński zaapelował do Radnych, aby wsparli starania Galerii Miejskiej we Wrocławiu dotyczące zakupu na jej rzecz przedmiotowych ilustracji do zagrozkopów.

Komisja Kultury i Nauki w wyniku głosowania za – 8, przeciw – 0, głosy wstrzymujące się – 0 postanowiła, że zwróci się do Prezydenta Wrocławia z rekomendacją zakupu na rzecz Galerii Miejskiej we Wrocławiu 16 trójwymiarowych ilustracji autorstwa F.B. Wenera, celem zorganizowania stałej ekspozycji w Domku Miedziorytnika.

Dyrektor Mirosław Jasiński poinformował, że Galeria Miejska we Wrocławiu od kilku lat stara się wydać tłumaczenie dwutomowej książki Günther'a Anders'a *The World as Phantom and as Matrix* oraz książki *Besuch im Hades: Auschwitz und Breslau 1966*.

Dyrektor Wydziału Kultury – Jerzy Pietraszek wyraził opinię, że tłumaczenia książek filozoficznych to niezwykle trudne przedsięwzięcie. Najpierw trzeba mieć dokumenty zawierające zgodę na wydanie takich książek w języku polskim, ustalić jaki byłby koszt tłumaczenia takich książek, zastanowić się jak wyglądałby proces weryfikacji tłumaczenia, itd.

Na zakończenie Dyrektor Mirosław Jasiński poinformował, że w przyszłym roku szykuje się wystawa artystów łotewskich z możliwością wyjazdu artystów wrocławskich na Łotwę oraz rewizyta po latach w Macedonii Północnej.

Ad IV.

Spotkanie z Dyrektorem Departamentu Kultury i Sportu – Jarosławem Perdutą

Dyrektor Departamentu Kultury i Sportu – Jarosław Perduta (dalej: Dyrektor DKS) poinformował, że z samorządem terytorialnym jest związany od 25 lat. Pracował w Urzędzie Miejskim Wrocławia od 1999 do 2010 roku zajmując się głównie koordynacją projektów międzynarodowych, m.in. z Niemcami i Czechami, a później z miastem partnerskim - Lwowem. Następnie pracował w Urzędzie Wojewódzkim będąc szefem Departamentu Marszałka oraz odpowiadając za komunikację tego Urzędu. Był kierownikiem jednego z działów w Urzędzie Wojewódzkim oraz pełnomocnikiem Wojewody ds. Cyfryzacji Telewizji. Niezależnie od pracy samorządowej pracował w telewizji publicznej, gdzie był producentem programów telewizyjnych i filmów dokumentalnych, które miały swoją premierę w telewizji. Przez 6 lat był Dyrektorem Dolnośląskiego Centrum Filmowego. Przez ostatnie 2 lata odpowiadał za kwestie komunikacji i kontaktów z pasażerami w Miejskim Przedsiębiorstwie Komunikacyjnym. Ponadto prowadził własną fundację i organizował przedsięwzięcia z zakresu popularyzacji czytania.

Dyrektor DKS poinformował, że obejmuje stanowisko z nadziejami dokonania pewnych zmian oraz posiadając wiele pomysłów. Wrocław ma ogromne pole do dumy z dotychczasowych osiągnięć. Kształtowanie przestrzeni kultury jest rolą wielu podmiotów, m.in. Prezydenta, Radnych, podmiotów funkcjonujących w mieście i tworzących pejzaż kulturalny – od pojedynczych artystów, przez instytucje kulturalne i organizacje pozarządowe, aż po uczelnie wyższe. Dyrektor DKS powiedział, że nie ma w planach przeprowadzania rewolucji, lecz chciałby odświeżyć model zarządzania kulturą we Wrocławiu, oprzeć go na szerokiej współpracy, silniej zaakcentować rolę i udział środowiska artystycznego w podejmowanych decyzjach i wyznaczonych kierunkach działań. Podkreślił, że dla niego od zawsze słowem kluczem była współpraca, a pierwszym krokiem w tym kierunku było powołanie nowej Wrocławskiej Rady Kultury. O odbyły się już 2

spotkania Rady Kultury, a w agendzie pojawiły się takie tematy, jak Strategia Rozwoju Miasta, w której kultura nie została wystarczająco mocno wyeksponowana. Dyrektor DKS poinformował, że rozważa opracowanie polityki sektorowej związanej z kulturą i zachęcił Radnych do wzięcia udziału w pracach nad jej przygotowaniem. Oznajmił, że w swoich działaniach chciałby skupić się na wzmocnieniu flagowych marek Wrocławia. Za chwilę rusza Przegląd Piosenki Aktorskiej, który po latach ponownie zagości w telewizji publicznej. Takie działania promują wydarzenie oraz budują markę Wrocławia, jako miasta kultury. Oprócz wzmacniania dużych marek istnieje konieczność budowania przestrzeni dla tworzenia nowych marek, budowania nowych przedsięwzięć i wspierania młodych artystów. Podkreślił, że planuje skupić się na edukacji kulturalnej i angażowaniu środowiska wrocławskich artystów w realizację tego programu. Będzie się to wiązało z koniecznością występowania o przeznaczanie dodatkowych środków finansowych na kulturę. Dyrektor DKS wyraził opinię, że w mieście brakuje mocnych akcentów, oświetlających Wrocław na mapie kulturalnej Polski. Ciekawym projektem, który oddawałby sens tej potrzeby jest ponowne podjęcie starań o pozyskanie przez Wrocław tytułu Światowej Stolicy Sztuk Performatywnych UNESCO w latach 2026-2027, ewentualnie 2027-2028.

Ad V.

Sprawy bieżące:

1. Pismo z 14 marca 2025 roku stanowiące odpowiedź na pismo Komisji znak BRM-DPP.0014.6.3.2025 dot. audytu przestrzeni, w której mogłyby następować prezentacje zdjęć Marilyn Monroe

Przewodniczący zaproponował zorganizowanie spotkania dla zainteresowanych Radnych, podczas którego zastanowią się, jaki nadać bieg sprawie, aby wystawa zdjęć Marilyn Monroe doszła do skutku.

2. Pismo z 14 marca 2025 roku stanowiące odpowiedź na pismo Komisji znak BRM-DPP.0014.6.4.2025 dot. prośby o opracowanie programu funkcjonalnego dla Pałacu Schaffgotschów

Członkowie Komisji przyjęli treść pisma do wiadomości.

Ad VI.

Przyjęcie protokołu nr 12 / 2025 posiedzeń Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

Członkowie Komisji przyjęli protokół posiedzenia Komisji nr 12 / 2025.

Ad VII.

Wolne wnioski

Wolnych wniosków nie zgłoszono.

W związku z wyczerpaniem porządku obrad Przewodniczący zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Igor Wójcik

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki

Protokół sporządziła

Magdalena Gaczyńska