

Protokół nr 12 / 2025

posiedzenia Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

24 lutego 2025 r., godz. 14.00, Sukiennice 9, Klub Radnego

BRM-DPP.0012.6.2.2025

Posiedzenie prowadził Pan Igor Wójcik – Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia (dalej: Przewodniczący).

Na ogólną liczbę 8 członków Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia wszyscy byli obecni. Lista obecności członków Komisji stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu Komisji, a niebędących jej członkami, stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Porządek posiedzenia:

- I. Zatwierdzenie porządku posiedzenia
- II. Zapoznanie się z działalnością i planami Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”
- III. Spotkanie z Pełnomocniczką Prezydenta Wrocławia ds. Rozwoju Kultury
- IV. Sprawy bieżące, korespondencja:
 1. Pismo z 22 stycznia 2025 roku dot. przyznania stałych warunków lokalowych, finansowych i prawnych dla funkcjonowania Teatru Na Bruku
 2. Pismo Dyrektorki Wydziału Partycypacji Społecznej z 12 lutego 2025 roku znak WSS-P.1511.1.2025 stanowiące odpowiedź na pismo z 22 stycznia 2025 roku dot. przyznania stałych warunków lokalowych, finansowych i prawnych dla funkcjonowania Teatru Na Bruku
 3. Pismo z 27 stycznia 2025 roku stanowiące uzupełnienie wniosku w sprawie zamieszczenia na Moście Pokoju we

Wrocławiu instalacji artystycznej ANTYMONUMENT 2025
autorstwa prof. Grzegorza Klamana

- V. Zatwierdzenie sprawozdania z działalności Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia w 2024 roku
- VI. Przyjęcie protokołu nr 11 / 2025 posiedzeń Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia
- VII. Wolne wnioski

Przewodniczący otworzył posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia i stwierdził kworum niezbędne do podejmowania prawomocnych decyzji.

Ad I.

Zatwierdzenie porządku posiedzenia

Członkowie Komisji nie zgłosili uwag do porządku posiedzenia.

Ad II.

Zapoznanie się z działalnością i planami Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”

Na wstępie Pan Andrzej Jerie – Dyrektor Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” poinformował, że misją Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”, wynikającą ze statutu, jest upowszechnianie powojennej historii i dziedzictwa kulturowego Ziemi Zachodnich i Północnych ze szczególnym uwzględnieniem powojennej historii Wrocławia oraz wskazywanie na te wartości, które wywarły wpływ na przezwyciężanie podziału Europy i wykorzystanie ich znaczenia jako wzorca i inspiracji dla współpracy jej narodów. Ponadto Ośrodek zajmuje się prowadzeniem stałej ekspozycji dotyczącej najnowszej historii Wrocławia.

Co roku Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” wyznacza sobie temat roczny. W minionym roku było nim podróżowanie. Realizując temat: Podróże

– migracje – wysiedlenia ze szczególną uwagą zwróconą na „postmigracyjność” odbyła się czasowa wystawa scenograficzna „Freedom Climbers. Wrocławianie w Górach Wysokich”, która będzie dostępna jeszcze do połowy roku. Główne postaci, wokół których skupiona jest wystawa to Wanda Rutkiewicz, Krzysztof Wielicki, Wojciech Kurtyka, Janusz Fereński i Bogdan Jankowski, a pretekstem do tej wystawy były właśnie zbiory Bogdana Jankowskiego – wybitnego wrocławskiego wspinacza, instruktora taternictwa i himalaisty, który nauczył Wandę Rutkiewicz wspinąć się.

Wystawę główną „Wrocław 1945–2016” w 2024 roku odwiedziło 32 127 osób, zaś we wszystkich projektach zorganizowanych przez Centrum Historii Zajezdnia w minionym roku uczestniczyło 395 166 osób.

Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” prowadzi 2 inne miejsca pamięci:

- Golgota Wschodu – liczba zwiedzających wystawę stałą: 4 730 osób,
- Dom Edyty Stein – liczba zwiedzających Dom Edyty Stein: 6 243 osób.

Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” w 2024 roku zorganizował 22 wystawy czasowe:

- Václav Havel i Polska (Warszawa, Cieszyn, Praga),
- Dziedzictwa Ziemi Zachodnich i Północnych (Olsztyn i Szczecin),
- Miniatury modeli lotniczych,
- Wielki Głód,
- Obrazy wojny,
- Trybunał dla Rosji,
- Być Polakiem w Breslau,
- Studenci na szlakach. 40 lat obozu adaptacyjnego,
- Orędownik pojednania,

- Marsz śmierci 1945,
- Zbrodnia Katyńska – Pamięci mego Taty,
- Magical Dreams – wystawa sztuki w nurcie realizmu magicznego,
- Słowiański świat Kajka i Kokosza,
- 100. rocznica utworzenia Banku Polskiego S.A.,
- Jan Schneider – obrońca kobiet,
- Pojednanie dla Europy,
- Żywym, umarłym, nienarodzonym,
- Zielona sukienka. Przez Syberię śladami rodzinnej historii,
- Czterdzieste urodziny Ogórka,
- Maskotki olimpijskie i sportowe,
- Wrocławski Węzeł Wodny,
- Aksamitna rewolucja 1989. Koniec reżimu komunistycznego w Czechosłowacji,
- Freedom Climbers. Wrocławianie w Górach Wysokich.

W minionym roku wystawy czasowe odwiedziło 305 429 osób.

Ważnym segmentem działalności Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” są wydarzenia rocznicowe:

- Rocznic strajków sierpniowych (24–31.08),
- Radosna Parada Niepodległości (11.11),
- Rocznic Wystosowania Orędzia Biskupów Polskich do Biskupów Niemieckich (18.11),
- 3 maja,
- Święto Wrocławia,
- Rocznic Powstania Warszawskiego (1.08),
- Rocznic Powstania Styczniowego (22.01),
- 84. rocznic masowych zsyłek Polaków na Sybir (10.02),
- Rocznic wprowadzenia stanu wojennego (13.12),
- Rocznic Festiwalu Czechosłowackiej Kultury Niezależnej,
- 2. rocznic wybuchu napaści Rosji na Ukrainę (22.02),
- zaangażowanie się w szereg mniejszych wydarzeń rocznicowych w ramach Miesiąca Pamięci Narodowej, podczas

którego we współpracy z różnymi podmiotami zorganizowano kilkanaście uroczystości w miejscach pamięci we Wrocławiu. Wśród partnerów znaleźli się m.in.: Klub Ludzi ze Znakiem „P”, Związek Sybiraków Oddział we Wrocławiu, Fundacja Obserwatorium Społeczne i Towarzystwo Miłośników Wrocławia,

- Kino letnie,
- Pchli targ,
- Noc muzeów,
- Dzień marynarza rzecznego,
- Weekend z Hutmenem,
- Spotkania autorskie w Centrum Historii Zajezdnia.

W 2024 roku nastąpiło odsłonięcie Pomnika Żołnierzy Niezłomnych, który otrzymał 1. miejsce w konkursie CODA Award 2024 w kategorii sztuka w przestrzeni publicznej oraz 1. miejsce w głosowaniu publiczności.

Wśród wydarzeń edukacyjnych prowadzonych przez Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” znajdują się:

- Akademia młodego naukowca,
- Warsztaty: Sitodruk, Słowo na „S”, „Jak Breslau stawał się Wrocławiem”, „Za czym kolejka ta stoi”,
- Orowadzania tematyczne po wystawie głównej: „Droga do polskiego Wrocławia”, „Powojenne losy Wrocławia”, „Do biegu gotowi start”,
- Oferta edukacyjna towarzysząca wystawom czasowym,
- Program bajkowe poranki,
- Program autobusem do Zajezdni (w 2024 roku odbyło się 80 kursów odremontowanym autobusem, który przewiózł 3 600 osób),
- Olimpiada Solidarności,
- Konkursy plastyczne „Namaluj mi historię”, „Moja plastyczna podróż”,

- Konkurs „Radosne Dźwięki Niepodległości”, który ma finał w trakcie parady,
- „Wrocławski Almanach Filmowy” – konkurs na esej filmowy, którego motywem przewodnim był „Filmowy Dolny Śląsk”,
- „Polska na drodze do NATO i Unii Europejskiej. Historia i znaczenie przeobrażeń z lat 1989–2004” – przygotowanie scenariusza lekcji oraz materiałów pomocniczych, przeprowadzenie dwóch debat dla młodzieży szkolnej oraz seminarium dla nauczycieli w Krzyżowej,
- Oferta dla organizatorów półkolonii z Wrocławia i okolic: oprowadzenia, gry i warsztaty z wystaw „Wrocław 1945–2016”, „Słowiański świat Kajka i Kokosza” oraz „Golgota Wschodu”, a także zajęcia nawiązujące do zabaw podwórkowych z czasów PRL-u,
- Wolontariat,
- Oferta edukacyjna dla seniorów.

W 2024 roku odbyło się 235 lekcji muzealnych oraz 265 warsztatów, w których uczestniczyły 7 034 osoby.

Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” prowadzi działalność naukową, w ramach której m.in. w 2024 roku we współpracy z Kolonią i Warszawą przygotował aplikację w sprawie wpisania Orędzia biskupów polskich do biskupów niemieckich na międzynarodową listę UNESCO „Pamięć świata”. Głosowanie najprawdopodobniej będzie miało miejsce na przełomie marca / kwietnia 2025 roku. Ośrodek jest instytucją naukową, wpisaną na listę Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego POL-on.

Działalność naukowa Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”:

1. Prowadzi badania z wykorzystaniem źródeł i metodologii historii mówionej,
2. Wydaje czasopismo naukowe Wrocławski Rocznik Historii Mówionej,

3. Współprowadzi z Uniwersytetem Wrocławskim kierunek Historia w przestrzeni publicznej, w ramach którego studenci przygotowują projekty kulturalne. Zazwyczaj są to 2 wystawy plenerowe w ciągu semestru, które są prezentowane na wrocławskim rynku, a później w innych lokalizacjach,
4. Prowadzi program badawczy zbierania relacji świadków historii mówionej w ramach programów: „Dolnośląscy niepokorni” i „Elity Wrocławia”,
5. Prowadzi badania „Dziedzictwo kulturowe wrocławskiej drogi wodnej”. W ramach prowadzonych badań udało się znaleźć 5 wraków statków na dnie Odry,
6. Prowadzone są prace nad koncepcją Muzeum Odry,
7. Ogólnopolska konferencja naukowa „A jednak kolej! Podróżni, pasażerowie, turyści. Przewozy osobowe koleją w ujęciu historycznym i współczesnym”, w której wzięło udział 35 badaczy z całej Polski,
8. Konferencja naukowa „Wiek samochodu. Motoryzacja w XX stuleciu”,
9. Cykl debat naukowych „Między miastem a regionem”, których tematem była komunikacja w regionie, we współpracy z instytucjami kulturalnymi regionu: Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, Muzeum Porcelany w Wałbrzychu i Muzeum Miedzi w Legnicy,
10. Pracownicy Ośrodka ogłosili 29 referatów na konferencjach naukowych i opublikowali 17 artykułów i innych publikacji naukowych,
11. Największy projekt Ośrodka o charakterze dokumentacyjno-inwentaryzacyjno-popularyzatorskim to „Ocalone dziedzictwa. Regionalne izby pamięci Ziemi Zachodnich i Północnych”. Dyrektor Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” pokazał Radnym mapę izb pamięci, z którymi udało się nawiązać współpracę oraz poinformował, że jest to program finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dalej: MKiDN).

Do zeszłego roku był on realizowany na terenie Ziemi Zachodnich i Północnych. W ramach tego projektu zdiagnozowano istnienie 50 izb pamięci, z którymi nawiązano współpracę. Udzielona została im pomoc w zakresie konserwacji zbiorów, wprowadzono te zbiory do ogólnopolskiej bazy danych, dzięki czemu prowadzony jest program ochrony dziedzictwa kulturowego. Ten program rozpoczął się od przeprowadzenia działań w Kątach Wrocławskich, dzięki czemu powstała izba pamięci, która tak naprawdę jest małym muzeum, które przyjmuje rocznie więcej zwiedzających, niż Kąty Wrocławskie posiadają mieszkańców. W tym roku, decyzją Pani Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program został rozszerzony na całą Polskę.

Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” z myślą o przyszłych pokoleniach prowadzi działalność dokumentacyjną, gromadząc archiwalia, dokumenty z życia społecznego, fotografie i inne pamiątki. Ogółem posiada 352 093 zbiory, w tym 34 008 fotografii. W 2024 roku udało się pozyskać materiały od 96 darczyńców.

W zakresie prowadzonej działalności wydawniczej w 2024 roku wydano 15 publikacji książkowych, m.in. opracowanie historyczne „Urządzamy Wrocław na nowo. Rada Miejska Wrocławia 1990–1994” oraz „Kalendarz Wrocławski” 2024 nr XLVIII.

Rok 2025 decyzją Rady Miejskiej Wrocławia ustanowiony został Rokiem Pojednania, a Dyrektor Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” został wyznaczony przez Prezydenta Wrocławia na koordynatora działań. Na ten moment zebrano już ok. 80 różnego rodzaju projektów – rocznicowych, wystawienniczych, artystycznych, projektów edukacyjnych i społecznych, konferencji naukowych i popularno-naukowych, wydawnictw oraz projektów promocyjnych.

Główne projekty w ramach obchodów Roku Pojednania:

1. Na terenie przy Centrum Historii Zajezdza będzie realizowany program inwestycyjny „Zielono-niebieska Zajezdnia” polegający na zazielenieniu i rozszczelnieniu placu oraz retencji wody opadowej, co spowoduje, że niektóre wydarzenia nie będą mogły się odbyć w tym miejscu i nastąpi potrzeba przeniesienia ich w inne lokalizacje,
2. Koordynacja portfela projektów w ramach Roku Pojednania,
3. Zorganizowana zostanie wystawa scenograficzna „Pojednanie dla Europy”, wystawa podróżująca „Reconciliation for Europe”,
4. W kwietniu 2025 roku odbędzie się zjazd dyrektorów instytucji pamięci prowadzonych i współprowadzonych przez MKiDN,
5. Rozszerzenie programu „Ocalone dziedzictwa” na całą Polskę,
6. Koordynacja światowego zjazdu historyków specjalizujących się w Oral History pt. „Re-thinking Oral History”.

Najważniejsze wydarzenia w ramach obchodów Roku Pojednania:

1. 28 kwietnia 2025 roku w Rzymie odbędzie się pierwsza, otwierająca konferencja „Przebaczamy i prosimy o przebaczenie” i prezentacja wystawy „Pojednanie dla Europy”,
2. 8 maja 2025 roku, w ramach obchodów 80. Rocznicy zakończenia II wojny światowej i początku polskiego, powojennego Wrocławia, z inicjatywy Festiwalu SAKURA i przy udziale wrocławskich szkół, na placu Wolności ułożonych zostanie 80 000 żurawi w napis POKÓJ,
3. 20 maja 2025 roku w Senacie RP odbędzie się konferencja „Przebaczamy i prosimy o przebaczenie” oraz prezentacja wystawy „Pojednanie dla Europy”. Następnie ta wystawa zostanie pokazana w Parlamencie Europejskim w Strasburgu,
4. W chwili obecnej trwa potwierdzanie koncertu zespołu Gorilaz, który miałby zostać zorganizowany 23 sierpnia 2025 roku w związku z 45. rocznicą Solidarności w Hali Stulecia,

5. 18 listopada 2025 roku w związku z 60. rocznicą Orędzia biskupów polskich do biskupów niemieckich na Ostrowie Tumskim odbędą się uroczystości rocznicowe, m. in. międzynarodowa konferencja naukowa oraz wernisaż wystawy „Pojednanie dla Europy”. W wydarzeniu najprawdopodobniej wezmą udział biskupi niemieccy oraz Prezydent Niemiec. Tego samego dnia, w godzinach wieczornych, zorganizowany zostanie koncert o polsko-niemieckim programie w Narodowym Forum Muzyki.

Otrzymane od Dyrektora Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” materiały stanowią załączniki do protokołu:

- sprawozdanie z działalności merytorycznej Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” w 2024 r. - załącznik nr 3 do niniejszego protokołu,
- prezentacja: Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” podsumowanie 2024 r. i plany na 2025 r. - załącznik nr 4 do niniejszego protokołu,
- zestawienie wydarzeń, które zostaną zorganizowane w ramach obchodów Roku Pojednania - załącznik nr 5 do niniejszego protokołu.

Radna Izabela Duchnowska wyraziła uznanie dla szerokiego wachlarza działalności Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”, a następnie zapytała czy Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” w ramach obchodów Roku Pojednania jest otwarty na udział organizacji pozarządowych.

Dyrektor Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” odpowiedział, że w budżecie Departamentu Kultury i Sportu znajdują się środki na projekty, które można będzie zgłaszać do tego programu.

Radny Dominik Kłosowski powiedział, że jest pod ogromnym wrażeniem ilości inicjatyw podejmowanych przez Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” oraz podziękował za przedłożenie szczegółowej informacji nt. działalności Ośrodka.

Radna Izabela Duchnowska poprosiła o szerszą informację nt. koncepcji muzeum Odry.

Dyrektor Ośrodka „Pamięć i Przyszłość” poinformował, że w programie konkursowym zaproponował działania mające na celu stworzenie placówki lub chociaż na początku wystawy stałej dotyczącej Odry. Pierwsze działania zostały już podjęte i doszło do zawarcia umowy z Aquaparkiem na wykorzystanie części terenu przy Porcie Węglowym, gdzie planowane jest zacumowanie statku, na którym zorganizowana zostanie wystawa poświęcona Odrze, wrocławskiemu węzłowi wodnemu, zjawiskom kulturowym z zakresu literatury i sztuki dziejącym się wokół Odry oraz znaczeniu politycznemu i społecznemu rzeki. Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” kilka lat temu był organizatorem wystawy czasowej „Odra - most, Odra - granica” prezentującej Odrę jako rzekę o dużym znaczeniu politycznym i gospodarczym w historii oraz kulturze Europy i pod tym kątem także byłaby prezentowana Odra. Nie powinno zabraknąć na tej wystawie dziedzictwa materialnego zebranego przez Fundację Otwartego Muzeum Techniki: statków, barek, holownika parowego - zabytków o wielkiej wartości, które są na krawędzi utracenia w związku z tym, że nie są wystarczająco wykorzystywane. Wyraził nadzieję na wejście we współpracę z Fundacją Otwartego Muzeum Techniki i zorganizowanie na którymś z jej statków wystawy dotyczącej Odry.

Ad III.

Spotkanie z Pełnomocniczką Prezydenta Wrocławia ds. Rozwoju Kultury

Pani Dominika Kawalerowicz - Pełnomocniczka Prezydenta Wrocławia ds. Rozwoju Kultury poinformowała, że od 3 lat prowadzi Wrocławski Instytut Kultury, wcześniej była Dyrektorką Programową Strefy Kultury Wrocław, a jeszcze wcześniej pracowała w biurze organizacyjnym Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Do

Wrocławia przyjechała studiować kulturoznawstwo na Uniwersytecie Wrocławskim. Działalność w kulturze zaczęła od pracy w Dzielniccy Czterech Świątyń. Od lat współpracuje z Urzędem Miejskim Wrocławia przy projektach, które mają za cel uspołecznienie dialogu. Od 2018 roku odpowiadała za sieciowanie 28 instytucji kultury we Wrocławiu, w wyniku czego stworzony został raport, mający za zadanie przedstawienie w jakiej kondycji znajdują się instytucje kultury. Wnioskiem naczelnym tego raportu było, że są to konstelacje gwiazd, które świecą swoim blaskiem, ale nie za bardzo są ze sobą w kontakcie. Wtedy pojawił się pomysł, żeby pracować wspólnie, celem polepszenia funkcjonowania instytucji kultury. Chwilę później wybuchła pandemia, a następnie wojna. Wtedy dopiero raczkowały centra aktywności lokalnej, więc instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe, to był pejzaż kulturalny, który był dobrze znany wrocławianom.

Pełnomocniczka Prezydenta Wrocławia ds. Rozwoju Kultury poinformowała, że zawsze koordynacyjnie była w pobliżu dużych projektów miejskich we Wrocławiu, m.in. była odpowiedzialna za organizację drugiego Wrocławskiego Kongresu Kultury, który wyłonił pierwszą Radę Kultury. Pojawienie się stanowiska, na które ją powołano jest uhonorowaniem jej dotychczasowej działalności i ma na celu wzmocnienie wrocławskiej kultury i wsparcie jej rozwoju poprzez proponowanie nowoczesnych rozwiązań i programów. Wrocławska kultura powinna być dla mieszkańców atrakcyjna i polifoniczna. Powinno się w niej znaleźć miejsce dla różnorodnych podmiotów, jak Ośrodek „Pamięć i Przyszłość”, wrocławskie organizacje pozarządowe, artyści, itd.. Powinna być dostępna dla wszystkich, tj. dla osób, które szukają jej obecności we wrocławskich parkach np. podczas zajęć animacyjnych, jak również dla osób, które mają ochotę skorzystać z dużych wydarzeń o randze ogólnopolskiej czy ogólnoeuropejskiej. Wrocław z pewnością sobie z tym poradzi, bo był gospodarzem dużych wydarzeń sieciowych i festiwalowych,

wchodził w różnego rodzaju koprodukcje, zarówno teatralne, jak i muzyczne.

Wniosek z ESK 2016 był taki, aby uspołeczniać, oddawać ludziom sprawstwo w kulturze, czynić z nich twórców kultury. Środowisko artystów z kolei chce być jeszcze bardziej widoczne, chce, by Miasto inwestowało w przestrzenie, które są im niezbędne do pracy.

Pełnomocniczka Prezydenta Wrocławia ds. Rozwoju Kultury zaznaczyła, że liczy na mocną współpracę Departamentu Kultury i Sportu z Departamentem Marki Miasta, ponieważ za sprawą kultury można wspaniale promować Wrocław.

3 lata temu doszło do połączenia 6 instytucji kultury w 3 instytucje kultury, celem pomocy mniejszym instytucjom kultury w funkcjonowaniu. Funkcjonowanie instytucji kultury jest drogie i jak się nie ma do tego profesjonalnych narzędzi, to bardzo ciężko jest to robić. Małe instytucje kultury często nie mają nawet jednej osoby, która zajmowałaby się marketingiem oraz promocją i w takich sytuacjach jest dużo trudniej walczyć o odbiorców z dużymi instytucjami kultury, które posiadają całe działy, które się tym zajmują.

Rewaloryzacja budżetów czy wynagrodzeń, które są niskie w obszarze kultury to jest duże wyzwanie dla Miasta. Budżet na kulturę rośnie, ale w stosunku do budżetu Miasta – procentowy udział maleje. Dokapitalizowanie instytucji kultury będzie zapewne przedmiotem działalności nowego Departamentu Kultury i Sportu. W tej chwili są 24 instytucje kultury we Wrocławiu i one bardzo różnie finansowo funkcjonują, ale to, co je łączy, to fakt, że nie mogą konkurować z rynkiem komercyjnym wynagrodzeniami.

Środowisko kultury we Wrocławiu jest dość mocno skłócone z urzędem i ze sobą nawzajem i w tym aspekcie jest dużo do zrobienia.

Pełnomocniczka Prezydenta Wrocławia ds. Rozwoju Kultury poinformowała, że pierwszym zadaniem, które otrzymała od Wiceprezydenta Wrocławia było dokończenie Wrocławskiej Rady Kultury i doprowadzenie do jej pierwszego spotkania, co udało się uczynić w zeszłym tygodniu.

Na zakończenie powiedziała, że liczy na wiele wyzwań strategicznych w związku z powołaniem na stanowisko Pełnomocniczki Prezydenta Wrocławia ds. Rozwoju Kultury.

Ad IV.

Sprawy bieżące, korespondencja:

1. Pismo z 22 stycznia 2025 roku dot. przyznania stałych warunków lokalowych, finansowych i prawnych dla funkcjonowania Teatru Na Bruku

oraz

2. Pismo Dyrektorki Wydziału Partycypacji Społecznej z 12 lutego 2025 roku znak WSS-P.1511.1.2025 stanowiące odpowiedź na pismo z 22 stycznia 2025 roku dot. przyznania stałych warunków lokalowych, finansowych i prawnych dla funkcjonowania Teatru Na Bruku

Radna Agnieszka Dusza wyraziła opinię, że Teatr Na Bruku szerzy bardzo pozytywne treści. W uznaniu dla dotychczasowej działalności Teatru Na Bruku wyraziła nadzieję na znalezienie rozwiązania, aby Teatr mógł dalej funkcjonować.

W wyniku przeprowadzonej dyskusji Przewodniczący zadeklarował podjąć się rozmów z Panem Jarosławem Perdutą – Dyrektorem Departamentu Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego Wrocławia w sprawie udzielenia Teatrowi Na Bruku stosownego wsparcia.

3. Pismo z 27 stycznia 2025 roku stanowiące uzupełnienie wniosku w sprawie zamieszczenia na Moście Pokoju we Wrocławiu instalacji artystycznej ANTYMONUMENT 2025 autorstwa prof. Grzegorza Klamana

Przewodniczący poinformował, że jest w stałym kontakcie z Wnioskodawcą pisma. Dodał, że w dniu jutrzejszym jest umówiony na spotkanie z Panem Jarosławem Perdutą – Dyrektorem Departamentu Kultury i Sportu i planuje z nim rozmawiać w sprawie przedmiotowej inicjatywy.

Ad V.

Zatwierdzenie sprawozdania z działalności Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia w 2024 roku

Członkowie Komisji przyjęli sprawozdanie z działalności Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia w 2024 rok w następującej formie:

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI KOMISJI KULTURY I NAUKI RADY MIEJSKIEJ WROCŁAWIA ZA 2024 ROK:

1. Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia w 2024 roku odbyła 10 posiedzeń, podczas których zaopiniowała 22 projekty uchwał. Ponadto opiniowała raport o stanie Gminy za 2023 rok oraz dokumenty związane z udzieleniem absolutorium Prezydentowi Wrocławia [sprawozdanie roczne z wykonania budżetu Miasta Wrocławia za 2023 rok, sprawozdanie finansowe Miasta Wrocławia za 2023 rok, sprawozdanie roczne z

wykonania planu finansowego samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej i samorządowych instytucji kultury Miasta Wrocławia za 2023 rok, informację o stanie mienia komunalnego Miasta Wrocławia według stanu na dzień 31 grudnia 2023 roku].

2. Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia, w związku z prowadzonymi przez siebie działaniami, współpracowała z jednostkami Urzędu Miejskiego Wrocławia, przedstawicielami instytucji kultury oraz innymi podmiotami związanymi merytorycznie z przedmiotowym zakresem działalności Komisji.
3. Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia we wrześniu 2024 roku odbyła wyjazdowe posiedzenie do nowej siedziby Biura Wystaw Artystycznych przy ul. Kolejowej 63 we Wrocławiu, podczas którego zapoznała się z działalnością Biura Wystaw Artystycznych oraz planem funkcjonalnym nowego centrum sztuki współczesnej.
4. Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia dwukrotnie spotykała się z Dyrektorem Instytut im. Jerzego Grotowskiego. W październiku 2024 roku udała się do czytelni im. Ludwika Flaszena mieszczącej się w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego Rynek-Ratusz 27 na spotkanie z Dyrektorem Instytutu im. Jerzego Grotowskiego, który opowiedział o bieżącej działalności instytucji, zaś w listopadzie 2024 roku zaprosiła Dyrektora Instytutu im. Jerzego Grotowskiego, aby zaznajomił Komisję ze staraniami o otrzymanie dla Wrocławia tytułu Światowej Stolicy Sztuk Performatywnych UNESCO w latach 2026-2027.
5. Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia w listopadzie 2024 roku zaprosiła na swoje posiedzenie Pełnomocniczkę Prezydenta Wrocławia ds. Równego Traktowania we Wrocławiu,

aby opowiedziała o problemie zjawisk niepożądanych w miejscu pracy we wrocławskich instytucjach kultury.

6. Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia podczas grudniowego posiedzenia udała się z wizytą do Impart Centrum przy ul. Piłsudskiego 19, celem zapoznania się z działalnością i planami Strefy Kultury Wrocław.
7. W grudniu 2024 roku Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia odbyła wspólne posiedzenie z Komisją Promocji i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia dotyczące promocji Wrocławia przez kulturę.
8. Komisja Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia na bieżąco rozpatrywała pisma wpływające od mieszkańców Wrocławia i dyrektorów instytucji kultury oraz przekazywane do Komisji przez Przewodniczącą Rady Miejskiej Wrocławia.

Ad VI.

Przyjęcie protokołu nr 11 / 2025 posiedzeń Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia

Członkowie Komisji przyjęli protokół posiedzenia Komisji nr 11 / 2025.

Ad VII.

Wolne wnioski

W wolnych wnioskach Przewodniczący poinformował, że zgłosił wniosek do Komisji Nominacyjnej w sprawie przyznania Nagrody Wrocławia Ruchowi Wolność i Pokój. Następnie poinformował, że 17 marca 2025 roku odbędzie się posiedzenie Komisji w Galerii Miejskiej we Wrocławiu, a 7 kwietnia 2025 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Radna Izabela Duchnowska zapytała czy ktoś z uczestników spotkania posiada wiedzę na temat tego, czy we Wrocławiu w jakiś sposób będzie obchodzone 100-lecie urodzin Wojciecha Jerzego Hasa. W związku z brakiem informacji w tej sprawie poprosiła Przewodniczącą, aby podczas jutrzejszego spotkania z Panem Jarosławem Perdutą – Dyrektorem Departamentu Kultury i Sportu zapytał czy we Wrocławiu zaplanowane są obchody 100-lecia urodzin Wojciecha Jerzego Hasa oraz zaapelował o uzupełnianie na bieżąco przez podległy mu Wydział Kultury Urzędowego Rejestru Umów znajdującego się w Biuletynie Informacji Publicznej. Następnie poinformowała, że zgodnie z informacją zawartą w Urzędowym Rejestrze Umów znajdującym się w BIP, w lutym 2024 roku podpisana została umowa dotycząca budowy pomnika przy placu Strzeleckim. Dodała, że nie kojarzy, aby na przestrzeni minionego roku został tam wybudowany pomnik, ani aby Rada Miejska Wrocławia opiniowała projekt uchwały w sprawie wzniesienia w tamtym miejscu pomnika, jak również nie znalazła nigdzie informacji na temat tego, o jaki pomnik może chodzić.

Członkowie Komisji przez aklamację postanowili, że zwrócą się do Pana Jarosława Perduty – Dyrektora Departamentu Kultury i Sportu z prośbą o poinformowanie o budowę jakiego pomnika na placu Strzeleckim chodzi i na jakim etapie znajduje się realizacja tej umowy.

W związku z wyczerpaniem porządku obrad Przewodniczący zamknął posiedzenie Komisji Kultury i Nauki Rady Miejskiej Wrocławia.

Igor Wójcik

Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki

Protokół sporządziła

Magdalena Gaczyńska