|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwisko i imię wnioskodawcy** | **Dziedzina** | **Tytuł przedsięwzięcia ew. krótki opis** |
| 1. | Furdak Przemysław Szczepan | film | Przygotowanie scenariusza filmu “Alchemia” na podstawie adaptacji książki. “Alchemia Czarnych Lodowców” autorstwa Wawrzyńca Jana Dąbrowskiego. |
| 2. | Gabryel Aniela Astrid | film | „Susza”  Przedsięwzięcie obejmuje napisanie pełnometrażowego scenariusza oraz wszystkich materiałów potrzebnych do realizacji filmu. |
| 3. | Gąsiorek Agnieszka | film | LokalnieJemy TV, filmowa mapa Wrocławia przedstawiającą sposoby pozyskiwania lokalnego jedzenia, |
| 4. | Kudela Jolanta | film | Realizacja dokumentacji i scenografii do filmu animowanego „Drzwi do lasu”. |
| 5. | Lamparska-Kałuża Joanna | film | WROCŁAWSKIE TAJEMNICE – serial dokumentalny. |
| 6. | Okoń Roland | film | Czasem Słońce Czasem Deszcz- film przedstawiający sylwetki wrocławskich fotografów. |
| 7. | Płanik Karolina | film | „Pieski z Ołbina”. Realizacja średniometrażowego filmu dokumentalnego o pieskach-seniorach oraz ich właścicielach z dzielnicy Ołbin. |
| 8. | Sałata Katarzyna | film | Wezbranie - Hydrofeministyczne opowieści Dolnego Śląska |
| 9. | Sonik Laura | film | Stworzenie kreacyjnego, eksperymentalnego, krótkometrażowego filmu dokumentalnego  pt.: "Droga do domu". Pierwszego odcinka z planowanej większej 3-odcinkowej serii. |
| 10. | Veresniak Zlata | film | Development filmu dokumentalnego The Game of Women and War. Stworzenie finalnej wersji scenariusza oraz przygotowanie niezbędnych materiałów, takich jak eksplikacja reżyserska oraz trailer do pitchingu. |
| 11. | Zwiefka Agnieszka | film | Przedsięwzięcie obejmuje napisanie scenariusza oraz przygotowanie moodboardu i trailera do filmu "Dziki Agrest", którego akcja osadzona jest na Dolnym Śląsku latem '88 |
| 12. | Adamowicz Anna | literatura | Stworzenie poematu pod roboczym tytułem „Marne”, opowiadającego o pięciu kwartałach z życia fikcyjnego miasta dotkniętego epidemią ospy prawdziwej. |
| 13. | Augustyniak Anna | literatura | „Nie ma dziecka”, stworzenie książki opisującej historię straty. |
| 14. | August – Zarębska Agnieszka | literatura | Transfuzje/Transfuzyones/Transfusiones, Wydanie unikalnego tomiku poezji w trzech językach: polskim, hiszpańskim i ladino. |
| 15. | Bierut Jacek | literatura | Napisanie powieści „Drugi dzień wiosny”, której akcja osadzona jest 22 i 23 marca 1983 roku ale zajmuje się współczesnymi problemami społecznymi. |
| 16. | Ficnerski Victor | literatura | Napisanie książki „Sandpaper” opisującej wrocławskie środowisko literackie. |
| 17. | Foks Dariusz | literatura | 1929 – napisanie powieści o Wrocławiu (Breslau) postrzeganym jako ciało ludzkie. |
| 18. | Franus Katarzyna | literatura | Tomik opowiadań „Terminal”, który nawiązuje do roli jaką Wrocław pełni w życiu wielu osób. |
| 19. | Goworski Andrzej | literatura | Wrocławizmy. Eseje do ogólnopolskich mediów – przygotowanie 12 esejów odnoszących się do kultury Wrocławia. |
| 20. | Graul Andrzej | literatura | „Inspektor Wołoczek i Mroźny Mir” – napisanie drugiej części powieści. |
| 21. | Hożewska Marta | literatura | „Niedotlenienie” – książka o losach Niemców na Dolnym Śląsku po II wojnie światowej. |
| 22. | Jarocka Mariola | literatura | Przygotowanie treści książki popularnonaukowej pt.: „Wrocławskie ulice i ich tajemnice”. |
| 23. | Kawalec Kamil | literatura | Komary – projekt książki poetyckiej, która odda głos przedmiotom i insektom ukazując ich perspektywy oraz podkreśli narracje nieludzkie. |
| 24. | Kopacki Adam | literatura | „Życie na krawędzi” – powieść ukazująca przemiany jakie zachodziły we Wrocławiu od lat 90 tych. Kluczową rolę odegra środowisko kolejarzy. |
| 25. | Madryas – Szyba Weronika | literatura | „Ania z miasta Krasnali” – powieść dla dzieci i młodzieży. |
| 26. | Makowski Piotr | literatura | Napisanie powieści pod roboczym tytułem „Lepsze czasy”, opowiadającej o rozpadzie i wypisywaniu się z bieżącego życia na rzecz spokoju wewnętrznego. |
| 27. | Nowacka Sonia | literatura | Campo del Cielo – stworzenie poematu historycznego rozważającego przemiany gospodarcze od XVI wieku ze szczególnym uwzględnieniem wieku pary i żelaza. |
| 28. | Nowakowska Violetta | literatura | 50 lat Przeglądu Piosenki Aktorskiej, Wrocław 1976 – 2026. |
| 29. | Pietryga Adam | literatura | Demony komunizmu. Bitwy o handel – stworzenie fantastycznnaukowej powieści opowiadającej historię wrocławskich domów handlowych. |
| 30. | Pollak Paweł | literatura | Seria kryminalna Borczyk/Górska – stworzenie serii opowiadań kryminalnych w wrocławskim komisarzami. |
| 31. | Pulkowski Krzysztof | literatura | Teatr Misterium – powstanie książki o Teatrze Misterium działającym w latach 1971-1990. |
| 32. | Rożen Maciej | literatura | Scenariusz pełnometrażowego filmu animowanego Dance Macabre – historii grupy umarłych, którzy zanim wejdą do zaświatów, muszą skonfrontować się z wypieranym cierpieniem. |
| 33. | Sinkowski Adrian | literatura | Napisanie, opracowanie i oddanie wydawcy do druku książki poetyckiej pod roboczym tytułem „Leśnica”. |
| 34. | Tabaczek Jakub | literatura | Studio – powieść psychologiczna podejmująca tematykę narcyzmu. |
| 35. | Tryczyk Mirosław | literatura | „Breslauer bermudzki” – reportaż opowiadający w sposób literacki historię Wrocławia na przestrzeni lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. |
| 36. | Tyszkiewicz Agata | literatura | Vrocpolis – czyli drzewo życia. Napisanie książki science fiction o Wrocławiu. |
| 37. | Wanik Anna | literatura | Napisanie powieści „Bezpaństwowcy” – ukazanie alternatywnej historii rodziny stojącej w sprzeczności z oficjalną wersją z historia w tle. |
| 38. | Wasiak Hanna | literatura | Wrocławskie Krasnale, wróble i Koty. – napisanie tomiku wierszy. |
| 39. | Witkowska Zuzanna | literatura | Napisanie książki prozatorskiej „Miękisz”, w której głównym wątkiem jest efekt motyla w życiu człowieka. |
| 40. | Wojciechowska Agnieszka | literatura | Im dalej tym wcześniej – projekt poetycki odnoszący się do tego co pomiędzy toczącym się życiem lokalnym a życiem we wszechświecie. |
| 41. | Zygmunt Michał | literatura | „Pewnego razu na Dzikim` Zachodzie” – reportaż historyczny opowiadający historię pierwszych miesięcy polskiego Wrocławia. |
| 42. | Adamiak Piotr | muzyka | Skomponowanie utworów muzycznych |
| 43. | Bartnik Aldona | muzyka | Muzyczne szlaki kobiet Dolnego Śląska (wydanie zbioru wspomnień  i życiorysów kobiet Dolnego Śląska, w którym tekstom literackim towarzyszą manuskrypty muzyczne) |
| 44. | Bednarczyk Piotr | muzyka | Słuchowisko upamiętniające powódź 1997 roku i poruszające kwestie kryzysu klimatycznego |
| 45. | Bławicki Adam | muzyka | Echo Miasta. Kompozycje Wrocławia (projekt badawczo-praktyczny, którego rezultatem będzie album saksofonowy) |
| 46. | Dąbrowska Anna | muzyka | Wydanie autorskiego albumu z zespołem „SZAFRAN” |
| 47. | Dominiak Marcin | muzyka | „Dialog wewnętrzny” (rejestracja dźwiękowego pejzażu miasta i stworzenie około 45-minutowego kolażu dźwiękowego w formie albumu muzycznego) |
| 48. | Drożyński Dawid | muzyka | Skomponowanie i nagranie albumu Droga Powrotna- dwanaście utworów wokalno-instrumentalnych |
| 49. | Frett Maciej | muzyka | Nagranie autorskiej płyty pt.: TRINITY |
| 50. | Gonzalez-Springer Julieta | muzyka | Muzyczne ścieżki habsburskiego Wrocławia - koncert |
| 51. | Hanus-Kobus Monika | muzyka | Wrocławskie miniatury - Stworzenie i opracowanie utworu *Cyklu miniatur* wraz z wrocławskim kompozytorem Mirosławem Gąsieńcem na fortepian i trąbkę oraz wykonanie i nagranie filmu (audio-wideo) promującego nowe wrocławskie dzieło |
| 52. | Jugo Jakub | muzyka | Cykl koncertów obejmujący występy z gatunku solo act, promujący wrocławską scenę muzyki improwizowanej w Polsce oraz Europie |
| 53. | Kobus Aleksander | muzyka | Zapomniane wrocławskie arcydzieła – „Pieśni bez słów” (stworzenie aranżacji pieśni i utworów zapomnianego wrocławskiego kompozytora Georga Henschela na różne odmiany trąbek i fortepian) |
| 54. | Kotecka Aleksandra | muzyka | *przez ciało* (koncerty performatywne/instalacje łączące dźwięk i obraz, będące próbą uchwycenia całości aktu jakim jest śpiew, w którym słowo/dźwięk staje się ruchem, a głos fizyczną obecnością) |
| 55. | Krzeszowiec Jan | muzyka | Nagranie debiutanckiego albumu z twórczością na flet i fortepian |
| 56. | Malynovska Anastasiia | muzyka | Wzbogacenie metod kształcenia artystycznego poprzez opracowanie planszowej gry edukacyjnej: WOMiKS |
| 57. | Mrówka Marcin | muzyka | Nagranie debiutanckiego albumu |
| 58. | Nguyen Van Anna | muzyka | PÓŁNOCNA (przygotowanie materiału muzycznego debiutanckiej płyty z muzyką autorską w zakresie współczesnej muzyki jazzowej) |
| 59. | Nieborak Krzysztof | muzyka | błąd formalny |
| 60. | Pieprzka Alina | muzyka | błąd formalny |
| 61. | Pietrzak Rafał | muzyka | Konceptualny album muzyczny pt. „Dzień Dziecka” |
| 62. | Plata Łukasz | muzyka | „Sto jeden nie odebranych połączeń” – projekt muzyczny |
| 63. | Pochtar Kostiantyn | muzyka | Studyjna płyta muzycznego projektu „Postman” |
| 64. | Rot Michał | muzyka | Brahms. Late piano pieces (nagranie i wydanie płyty) |
| 65. | Sroka Katarzyna Anna | muzyka | Śpiewamy muzykę wrocławskich kompozytorów – przygotowanie czterech kompozycji |
| 66. | Szczegóła Adam | muzyka | Kompozycja ścieżki dźwiękowej do filmu pełnometrażowego |
| 67. | Szymański Robert | muzyka | Nagranie i publikacja płyty Rope |
| 68. | Uhunmwangho Emose | muzyka | Rozwój artystyczny Emose Uhunmwangho poprzez realizację trzech projektów muzyczno – teatralnych czyli Czarna Kaśka we Wrocławiu |
| 69. | Wierzbowski Tomasz | muzyka | Kabir (stworzenie kompozycji wielogłosowych w skalach mikrotonowych do poezji mistycznej Kabira – wierszy w przekładach poetyckich Czesława Miłosza) |
| 70. | Witczak Tymoteusz | muzyka | „nieużytki” – odzyskanie dźwięków z zapomnianych i porzuconych instrumentów; digitalizacja ich brzmienia w postaci wirtualnego instrumentu – biblioteki sampli |
| 71. | Witwicka Natalia | muzyka | błąd formalny |
| 72. | Wróblewski Michał | muzyka | Nagranie i wydani płyty cd do projektu „Gird-x” |
| 73. | Zemla Agata | muzyka | Greenscreen – utwór na kwartet smyczkowy, live electronics i video |
| 74. | Drozd Natalia | taniec | Proces twórczy artystki tańca Natalii Drozd |
| 75. | Gietler Małgorzata | taniec | Delikatne szepty płynące i dialogi z ciałem nieoczywiste, Wrocławskie Kompozycje Taneczne Festiwal |
| 76. | Gluziński Marek | taniec | Wszyscy jesteśmy kobietami -proces badań artystycznych realizowanych |
| 77. | Górny Kamila | taniec | W harmonii kontrastów – stworzenie spektaklu muzycznego |
| 78. | Majtyka Natalia | taniec | Kontrakt stażowy w Ballet De Catalunya i Realizacja 4 przedstawień |
| 79. | Malarz Bartłomiej | taniec | Mushoku/A-67 – stworzenie dwóch autorskich horeografii |
| 80. | Szpineta Natalia | taniec | Taniec w mieście – cykl warsztatów taneczno-ruchowych zakończonych profesjonalnym nagraniem tanecznym |
| 81. | Basiak Łukasz | teatr | Realizacja na scenie teatru dokumentalnego czytania performatywnego opowiadającego historię trzech wrocławskich poetów. Opracowanie scenariusza pełnometrażowego spektaklu dokumentalnego wraz z eksplikacją reżyserką. |
| 82. | Błaszczak Przemysław | teatr | „Lista obecności” Przedsięwzięcie ma na celu sportretowanie Jerzego Grotowskiego i jego współpracowników, którzy brali udział w wyjątkowym dla historii światowego teatru. |
| 83. | Broniszewski Miłosz | teatr | **„**Między cegłami”  Projekt obejmuje napisanie oryginalnego dramatu teatralnego osadzonego w 1945 roku. |
| 84. | Celler-Jezierska Sara | teatr | „Plemię Węża”  Monodram w formie standupu o członkach rodzin transpłciowych. |
| 85. | Derkacz Rafał | teatr | Historie Bazarowe - realizacja monodramu muzycznego. |
| 86. | Górska Dautanac Matylda | teatr | Wielka powódź we wspomnieniach. |
| 87. | Inglot Jacek | teatr | „Adam i Ewa 2040” (interaktywny projekt dramaturgiczny). |
| 88. | Kalinowski Bartłomiej | teatr | Stąd.Dotąd. spektakl łączący w sobie elementy teatru dokumentalnego, teatru plastycznego i performansu. |
| 89. | Kolska Magdalena | teatr | Widzę ciebie. Sztuka dokumentalna poruszająca temat alkoholizmu w rodzinie. |
| 90. | Koszulińska Agata | teatr | Alicja - opowieść o zmianach. Napisanie scenariusza spektaklu muzycznego dla młodzieży w wieku 15-18 lat. |
| 91. | Kurzyńska Joanna | teatr | Hamlet. Kim jestem. Monodram one woman performance. |
| 92. | Mikuśkiewicz Paulina | teatr | „Kiedy moje ciało mnie zawiodło, kiedy ja zawiodłam moje ciało”, wizualno-dźwiękowa wystawa historii kobiet z zaburzeniami odżywiania. |
| 93. | Misztela Piotr | teatr | Celem projektu stypendialnego jest stworzenie spektaklu „Benefis nieznanego aktora” ukazującego cienie zawodu aktora. |
| 94. | Paszek Agnieszka | teatr | Wracam do siebie. Diaphragma- narracja teatralną inspirowana powieścią “Anna Inn w grobowcach świata”. |
| 95. | Rabski Maciej | teatr | „Love Story - zapominanie” - stworzenie i prezentacja autorskiego dramatu teatralnego na temat choroby Alzheimera i jej wpływu na pacjentów oraz ich bliskich. |
| 96. | Reks Monika | teatr | Wrocławski Teatr Bezpośredni. |
| 97. | Sołtanowicz Natasza | teatr | Muzyczny utwór teatralny na podstawie twórczości i biografii rzeźbiarki Magdaleny Abakanowicz. |
| 98. | Sulima Hubert | teatr | Bliscy Nieznajomi. Przedmiotem przedsięwzięcia jest napisanie tekstu dramatycznego, który opowie o zmieniających się relacjach człowiek-natura, a jego głównymi bohaterami będą istoty nie-ludzkie. |
| 99. | Szczerbowska Małgorzata | teatr | Sprzedam/Szczerbowska/Kaczmarek –wersja anglojęzyczna, przygotowanie angielskojęzycznej wersji spektaklu i jego prezentację w nowej formie na scenie. |
| 100. | Traczyk Robert | teatr | „Drzwi”, stworzenie sztuki teatralnej i czytania perfomatywnego dotyczącego migracji. |
| 101. | Załęczna Iga | teatr | Wewnętrzny korpus performera/animatora/aktora -budowanie i wzmacnianie twórczej obecności w pracy z grupą. |
| 102. | Zięba Marta | teatr | Scenariusz i czytanie performatywne sztuki teatralnej, na podstawie książki Marka Hłaski pt.: „Sowa córka piekarza”. |
| 103. | Annusewicz Krzysztof | sztuki wizualne | Celebryci w obrazach starych mistrzów (cykl 30 obrazów, wystawa). |
| 104. | Bańka-Kulka Kalina | sztuki wizualne | (nie)pokój - cykl unikatowych obiektów ze szkła . |
| 105. | Blajerski Piotr | sztuki wizualne | ROZWÓJ PROJEKTU – WSPÓLNE GRANIE (projekt artystyczno-społeczny z udziałem publiczności). |
| 106. | Borkowska Marta | sztuki wizualne | O tym się nie mówi (stworzenie wielowymiarowej przestrzeni artystycznej podejmującej temat uzależnienia od alkoholu oraz współuzależnienia). |
| 107. | Bruniecka Matylda | sztuki wizualne | Sztuka Rozrzucona (seria plakatów zainspirowanych rzeźbami i płaskorzeźbami wrocławskich kamienic, publikacja w formie przewodnika). |
| 108. | Chęcińska Zuzanna | sztuki wizualne | Program artystyczny offowej galerii i pracowni Serwis (autorski program bezpłatnych wydarzeń kulturalnych w Galerii) |
| 109. | Ciastoń Agata | sztuki wizualne | Dobrze znana melancholia (przygotowanie projektu i makiety książki fotograficznej zainspirowanej historią osiedla Krzyżana Góra w Kłodzku) |
| 110. | Dobecka Jagoda | sztuki wizualne | Brochowska Książka Komfortu (seria spotkań i warsztatów dla osób z Brochowa, wydanie książki kucharskiej z przepisami) |
| 111. | Drygas Renata | sztuki wizualne | Wrocław w mitach i legendach (cykl 15-20 obrazów) |
| 112. | Gromadzki Mateusz | sztuki wizualne | Szczeliny istnienia (cykl obrazów wielkoformatowych i biomorficznych obiektów, wystawa) |
| 113. | Gorol Modesta | sztuki wizualne | Delta World podróż wyobraźni (cykl prac graficznych i malarskich, produkcja autorskiej muzyki, realizacja wystawy przy wykorzystaniu technologii VR) |
| 114. | Grzych Agata | sztuki wizualne | PROJEKT SUKIENKA (publikacja artystyczna dokumentująca proces twórczy i osobiste interpretacje tożsamości artystki przez różnych fotografów) |
| 115. | Hajduk-Kawalec Malwina | sztuki wizualne | Zielony Wrocław (identyfikacja wizualna 10 wybranych zielonych przestrzeni Wrocławia, w formie logotypów, wydanie mapy) |
| 116. | Jakubowicz Jakub | sztuki wizualne | Owca (realizacja rzeźby zainspirowanej ludową twórczością łemkowską) |
| 117. | Janus Maciej | sztuki wizualne | Lazy Sunday Sketch Session (cykl 12 warsztatów w Galerii Magiel) |
| 118. | Kalisiak Hilary | sztuki wizualne | Błąd formalny |
| 119. | Kaucz Joanna | sztuki wizualne | Obrazy niezobowiązujące (cykl 8-10 wielkoformatowych obrazów realistycznych/fotorealistycznych, wystawa) |
| 120. | Kazimierczak Małgorzata | sztuki wizualne | Inter-relacje (intermedialna, interdyscyplinarna wystawa retrospektywna) |
| 121. | Kędziora Anna | sztuki wizualne | Ex corpore (projekt wystawy złożonej z serii fotografii, obiektów artystycznych i tekstów inspirowanych kolekcją Muzeum Przyrodniczego we Wrocławiu) |
| 122. | Kmita Piotr | sztuki wizualne | Obrazy obrażające (seria 30 obrazów w technice olejnej na płótnie) |
| 123. | Komorowska Natalia | sztuki wizualne | Cykl prac z serii “Ekspresja do feminatywów” inspirowany otaczającą rzeczywistością na temat problemu w używaniu feminatywów w języku polskim |
| 124. | Kosałka Jerzy | sztuki wizualne | Błąd formalny |
| 125. | Król Weronika | sztuki wizualne | Błąd formalny |
| 126. | Krycia Anna | sztuki wizualne | Naczynie na wspomnienia. Cykl obiektów rzeźbiarskich |
| 127. | Kulik Rzytka Małgorzata | sztuki wizualne | Zajęczą wargę zostawił we Wrocławiu. Wizualna adaptacja powieści Heinara Kipphardta pt Aleksander Marz |
| 128. | Kurzyński Dominik | sztuki wizualne | Portret performera w procesie twórczym (cykl 20 portretów fotograficznych) |
| 129. | Kuźniar Dominika | sztuki wizualne | Pamiątki ? - Biżuteria jako nośnik pamięci (kolekcja 12 obiektów sztuki konceptualnej powiązanej z konkretnymi kobietami i ich przeżyciami) |
| 130. | Libardoni Vinicius Sordi | sztuki wizualne | Niezapomniane wspomnienia Wrocławia (cykl prac składający się z 8 grafik pocztówkowych wykonanych przy użyciu tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych) |
| 131. | Lidwin Jacek | sztuki wizualne | Ślady – twórcza, fotograficzna interpretacja śladów istnienia kultury żydowskiej we Wrocławiu |
| 132. | Liszkowski Witold | sztuki wizualne | Upływ - sztuka osobista (multimedialne przedsięwzięcie składające się z: 10 obrazów wielkoformatowych, fotografii, kilkudziesięciu struktur malarsko-fotograficznych, notatek i przedmiotów autorskich, upublicznione w formie wystaw) |
| 133. | Łabądź-Derbisz Dominika | sztuki wizualne | Nieposłuszeństwo obiektów (stworzenie instalacji site-responsive zbudowanej z grupy multimedialnych obiektów) |
| 134. | Marcjasz Emilia | sztuki wizualne | Miejsce- Sztuka, Ogień i Wspólnota w Trzech Aktach (projekt artystyczny, łączący różnorodne formy sztuki, które mają na celu stworzenie żywej instalacji artystycznej) |
| 135. | Maternik Małgorzata | sztuki wizualne | Dom zmienny. Miejsce jako emanacja tożsamości (seria intermedialnych prac artystycznych, które wspólnie z wcześniej zrealizowanymi obiektami, stanowić będzie spójną całość – propozycję wystawy dla galerii sztuki we Wrocławiu) |
| 136. | Mierzejewska Anna | sztuki wizualne | Miasto Ciszy (25 płócien inspirowanych pracą Anny Szpakowskiej Kujawskiej na ścianie instytutu matematycznego) |
| 137. | Mierzicki Marcin | sztuki wizualne | OBRAZ KONTROLNY (cykl okołomalarskich dzieł stworzonych w charakterze przeskalowanych wielkoformatowych afiszy zrealizowanych w technikach mieszanych) |
| 138. | Nawrocki Łukasz | sztuki wizualne | Krzeszów. Rekonstrukcja i badania fasady kościoła p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny (książka o charakterze naukowym na temat rekonstrukcji i badań fasady kościoła p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Krzeszowie) |
| 139. | Okręglicki Oliwer | sztuki wizualne | Jadłodajnie Wrocławia (projekt oparty na infografikach i postach na Instragram) |
| 140. | Oleszek Wojciech | sztuki wizualne | Urban Pulse (murale odzwierciedlające energię miasta oraz jego społeczno-kulturową różnorodność) |
| 141. | Pabiańczyk Rafał Józef | sztuki wizualne | Autorskie warsztaty plastyczne. Ceramiczny ośrodek na osiedlu Olimpia Park. Ratowanie ceramicznych rzeźb na Popowicach |
| 142. | Pałucha Zofia | sztuki wizualne | Confluence (12 eksperymentalnych prac malarskich i rysunkowych, będących refleksją nad wpływem macierzyństwa na tożsamość kobiecą) |
| 143. | Pruchniewicz Alicja | sztuki wizualne | Fałdy (seria prac malarskich w technice akrylowej na kształtowanych podobraziach z elastycznej sklejki, badających interakcję pomiędzy architekturą miejską Wrocławia a percepcją człowieka) |
| 144. | Przerwa Sławomir | sztuki wizualne | Opowieść o wrocławskich artystach (cykl fotografii portretowych i reportażowych wrocławskich artystów z różnych dziedzin sztuki, w ich naturalnym środowisku pracy) |
| 145. | Rega Paulina | sztuki wizualne | Tak tylko dla zabawy (cykl 12 obrazów w technice akrylowej i olejnej podejmujących temat zabawy) |
| 146. | Rubach Krzysztof | sztuki wizualne | Każdy ma ciało (15 prac malarskich poruszających zagadnienie piękna i budowy ludzkiego ciała) |
| 147. | Sejud Agnieszka | sztuki wizualne | Ballrom polska (II) (kolejna część dokumentalnego filmu o polskiej społeczności kultury balu) |
| 148. | Soja-Bochenek Marta | sztuki wizualne | Nasze dzieci, psy i inne nieszczęścia ( cykl videopodcastówy poruszających tematy wspólne dla właścicieli zwierząt domowych oraz rodziców dzieci) |
| 149. | Stelmachowska Barbara | sztuki wizualne | Ceramiczna Wuwa ( kolekcja porcelanowych naczyń i obiektów inspirowanych Wuwą, pokazana na wystawie upamiętniającej wrocławską architekturę modernistyczną) |
| 150. | Szlęk Aleksandra | sztuki wizualne | Było i było – próba powrotu (dwuetapowy projekt, którego motywem przewodnim jest konfrontacja ze wspomnieniami: publikacja oraz 10 obrazów w technice własnej) |
| 151. | Śliwowska Wera | sztuki wizualne | Sztuka walcząca i rozbrajająca (połączenie klasycznych sztuk wizualnych z działaniami performatywnymi: opracowanie i realizacja artystycznych strojów szermierczych z zachowaniem ich funkcji użytkowej) |
| 152. | Święcicki Jakub | sztuki wizualne | We Wrocławiu - projekt książeczki sensorycznej (opracowanie książeczki sensorycznej, ilustrującej charakterystyczne miejsca i symbole Wrocławia) |
| 153. | Trojanowska Anna | sztuki wizualne | Aquaphobia (10 litografii jako graficzna próba przepracowania traumy związanej z wielką wodą) |
| 154. | Tustanowska Anastazja | sztuki wizualne | Między Granicami: Kruchość. Płynność (dwie wystawy stanowiące wizualną opowieść o wewnętrznej walce człowieka, jego pragnieniach i lękach) |
| 155. | Tycz - Nowowiejska Wioletta | sztuki wizualne | Wystawa hybrydowego cyklu ORGANIX w Sztuce na Miejscu ( opracowanie unikalnej techniki hybrydowej i stworzenie ekspozycji z powstałych prac) |
| 156. | Welter Anita | sztuki wizualne | Polly Pocket - jedyne mieszkanie na jakie mnie stać (seria obiektów: druk 3d, rzeźby z masy termoutwardzalnej, odlewy z żywicy epoksydowej - skłaniające do refleksji nad problemami młodych ludzi i przywołujące bezpieczny świat zabawek i dzieciństwa) |
| 157. | Zarzycka Ewa | sztuki wizualne | ARCHIWUM CZASU - ROZMOWY Z ARTYSTAMI WROCŁAWIA (cyklu 12 podcastów z osobami artystycznymi i kuratorskimi związanymi z Wrocławiem) |
| 158. | Żychlińska Anna Agata | sztuki wizualne | Forma to widzialny kształt treści (cykl 8-10 wielkoformatowych obrazów wykonanych techniką autorską, inspirowanych płaskorzeźbami zdobiącymi elewacje wrocławskich budynków) |

Lista osób, które złożyły wniosek po terminie:

1. Czyż Marta
2. Chylińska Anna
3. Słowińska Jadwiga