# Protokół z dnia 27 listopada 2024 r. z posiedzeń Komisji Stypendialnej do spraw rozpatrywania i oceny wniosków o przyznanie na pierwsze półrocze i cały 2025 rok stypendiów osobom zajmującym się twórczością artystyczną.

Porządek obrad:

1. Przypomnienie zapisów uchwały nr LXVII/1748/23 Rady Miejskiej Wrocławia z 20 kwietnia 2023 r. oraz zarządzenia nr 540/24 Prezydenta Wrocławia z dnia 30 lipca 2024 r.
2. Prezentacja złożonych wniosków o przyznanie stypendium.
3. Dyskusja i głosowanie.

Komisja w składzie:

* Stanisław Abramik – kierownik zespołu PR w Stowarzyszeniu Nowe Horyzonty,
* dr Maciej Bujko – dyrektor BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej,
* Piotr Krajewski - główny kurator, dyrektor artystyczny Biennale WRO,
* Ryszard Nowak – zastępca dyrektora Wrocławskiego Teatru Współczesnego,
* prof. dr hab. Waldemar Okoń – Prezes Stowarzyszenia Pisarzy Polskich oddział we Wrocławiu, pracownik naukowy Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej Uniwersytetu Wrocławskiego,
* prof. dr hab. Joanna Orska – krytyczka, literaturoznawczyni, pracowniczka naukowa Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego,
* Jerzy Pietraszek – przewodniczący Komisji, dyrektor Wydziału Kultury UMW,
* dr hab. Piotr Rudzki – kierownik Zakładu Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Uniwersytetu Wrocławskiego,
* dr Sławomir Wieczorek - muzykolog, pracownik naukowy Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

powołana zarządzeniem nr 1174/24 Prezydenta Wrocławia z 4 listopada 2024 r. odbyła 5 posiedzeń, podczas których zapoznała się z wnioskami o przyznanie stypendium.

Wszyscy członkowie Komisji złożyli oświadczenia o bezstronności w stosunku do osób ubiegających się o stypendium.

W terminie naboru złożonych zostało łącznie 158 wniosków, w tym w dziedzinie:

* sztuk wizualnych – 56
* muzyki – 32
* literatury – 30
* teatru – 22
* filmu – 11
* tańca – 7

Komisja stwierdziła błędy formalne w 6 wnioskach.

Komisja Stypendialna w wyniku wielokrotnego głosowania, oceniając dotychczasowy dorobek twórczy wnioskodawców, jakość i oryginalność opisanych przedsięwzięć, zakładane cele i możliwość ich realizacji, koncepcję upowszechniania rezultatów, związanie przedsięwzięcia z Wrocławiem oraz biorąc pod uwagę proponowane przedsięwzięcia na tle innych projektów z tej samej dziedziny i ogólną kwotę przeznaczoną na stypendia w danym naborze, wytypowała 24 osoby do otrzymania stypendium w wysokości 2500 zł brutto miesięcznie:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Imię i nazwisko** | **Dziedzina** | **Tytuł przedsięwzięcia** | **Okres na jaki zostało przyznane stypendium oraz kwota stypendium** |
| 1. | Aniela Astrid Gabryel | film | SUSZA | roczne 30 000 zł |
| 2. | Jolanta Kudela | film | Realizacja dokumentacji i dekoracji do filmu animowanego „Drzwi do Lasu” | roczne 30 000 zł |
| 3. | Karolina Płanik | film | „Pieski z Ołbina” | półroczne  15 000 zł |
| 4. | Zlata Veresniak | film | Development filmu dokumentalnego *The Game of Women and War* | roczne 30 000 zł |
| 5. | Agnieszka Zwiefka | film | Dziki Agrest | roczne 30 000 zł |
| 6. | Anna Adamowicz | literatura | Stworzenie poematu pod roboczym tytułem „Marne” | roczne 30 000 zł |
| 7. | Agnieszka August – Zarębska | literatura | TRANSFUZJE  TRANSFUZYONES  TRANSFUSIONES | roczne 30 000 zł |
| 8. | Dariusz Foks | literatura | 1929 | roczne 30 000 zł |
| 9. | Kamil Kawalec | literatura | Komary – projekt książki poetyckiej | roczne 30 000 zł |
| 10. | Krzysztof Pulkowski | literatura | TEATR MISTERIUM | roczne 30 000 zł |
| 11. | Jan Krzeszowiec | muzyka | Nagranie debiutanckiego albumu z twórczością na flet i fortepian | roczne 30 000 zł |
| 12. | Tomasz Wierzbowski | muzyka | Kabir | półroczne  15 000 zł |
| 13. | Agata Zemla | muzyka | Greenscreen – utwór na kwartet smyczkowy, live electronics i video | roczne 30 000 zł |
| 14. | Bartłomiej Malarz | taniec | MUSHOKU/A-67 | roczne 30 000 zł |
| 15. | Natasza Sołtanowicz | teatr | Muzyczny utwór teatralny na podstawie twórczości i biografii rzeźbiarki Magdaleny Abakanowicz | roczne 30 000 zł |
| 16. | Hubert Sulima | teatr | Bliscy nieznajomi | roczne 30 000 zł |
| 17. | Marta Zięba | teatr | „Wrocław, Parkowa 2” | roczne 30 000 zł |
| 18. | Zuzanna Chęcińska | sztuki wizualne | PROGRAM ARTYSTYCZNY OFFOWEJ GALERII I PRACOWNI SERWIS | roczne 30 000 zł |
| 19. | Malwina Hajduk - Kawalec | sztuki wizualne | Zielony Wrocław | roczne 30 000 zł |
| 20. | Jakub Jakubowicz | sztuki wizualne | Owca | roczne 30 000 zł |
| 21. | Witold Liszkowski | sztuki wizualne | Upływ – sztuka osobista | roczne 30 000 zł |
| 22. | Marcin Mierzicki | sztuki wizualne | OBRAZ KONTROLNY | roczne 30 000 zł |
| 23. | Agnieszka Sejud | sztuki wizualne | ballroom polska (II) | roczne 30 000 zł |
| 24. | Ewa Zarzycka | sztuki wizualne | Archiwum czasu – Rozmowy z artystami Wrocławia - podcasty | roczne 30 000 zł |

Komisja w składzie:

Stanisław Abramik – podpis nieczytelny

Maciej Bujko – podpis nieczytelny

Piotr Krajewski – podpis nieczytelny

Ryszard Nowak – podpis nieczytelny

Waldemar Okoń – podpis nieczytelny

Joanna Orska – podpis nieczytelny

Jerzy Pietraszek, przewodniczący – podpis nieczytelny

Piotr Rudzki – podpis nieczytelny

Sławomir Wieczorek – podpis nieczytelny

wybrała jednogłośnie wyżej wymienione projekty.

Prezydent Wrocławia

Jacek Sutryk – podpis nieczytelny