

RIDER – WYMAGANIA TECHNICZNE

19 maja 2024

1.SCENA

a) wymiar sceny – cztery poziomy: 14x7m, 14x4m, 14x2m i 14x2m. Wysokość głównej płaszczyzny to 1m, a każdy kolejny poziom jest o 0,5m wyższy. Scena powinna być powiększona o dodatkowe wingi po obu stronach o wymiarach 3m szerokości i 14m głębokości. Środek sceny wyznaczają stopnie o szerokości 2m. Ponadto scena musi posiadać trzy pary schodów z poręczami – dwie pary szerokich na 3m schodów prowadzących od boków na główny poziom oraz tylne schody prowadzące na środek najwyższego poziomu. Wszystkie zewnętrzne krawędzie sceny powyżej 1m muszą być zabezpieczone barierkami. Przestrzeń przed sceną o wymiarach 14x4m jest również miejscem spektaklu. Tył sceny powinien być wystłonięty horyzontami o łącznej szerokości 53m. Elementy konstrukcji stojące na scenie powinny mieć kolor czarny. Wszystkie mosty powinny być zbite tak , by środkowe urządzenia zawisły dokładnie w osi sceny.

b) nad poziomem najwyższego mostu oświetleniowego musi znajdować się stabilna konstrukcja z podwieszeniami dla akrobatów. Musi być unieruchomiona i przygotowana na dynamiczne obciążanie w wielu kierunkach. Trzy punkty to ruchome podwieszenia obsługiwane przez odpowiednio dociążone wyciągarki znajdujące się po prawej stronie sceny. Pomiedzy punktami, a wyciągarkami musi znajdować się zestaw bloczków doprowadzających liny. Do zamontowania wyciągarki użyte są dwa 2,5 m konstrukcji. Konstrukcja musi być zabezpieczona zbiornikami z wodą minimum 2 tony na wieżę. Wodę zapewnia Zamawiający.

c) konstrukcja musi umożliwić instalację ekranów LED w tle sceny Wszystkie ekrany diodowe powinny mieć gęstość P3.9. Główny ekran to wycinek koła o szerokości 14m i wysokości 5m. Jego przedłużeniem są cztery ekrany

wbudowane w frontowe płaszczyzny każdego poziomu sceny: jeden o wymiarach 14x1m oraz trzy o wymiarach 14x0,5m. Dodatkowo konieczna jest konstrukcja umożliwiająca postawienie ekranów bocznych LED do realizacji kamerowej o wymiarach 6x4m z każdej strony sceny. Konstrukcja musi być rozbudowana do tyłu i obciążona zbiornikami z wodą. Cała konstrukcja wraz z sprzętem elektrycznym musi posiadać aktualne badania techniczne.

d) wymagane stanowisko FOH

e) z dwóch wież frontowych sceny wypuszczona krata aluminiowa do podwieszenia nagłośnienia, odpowiednio zabezpieczona i z balastowana zbiornikiem wody.

2. NAGŁOŚNIENIE

a) zestaw kolumn – pozwalających nagłośnić miejsce koncertu, zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni zawierający:

- grona główne (najlepiej oparte o 8" głośniki) odpowiedniej długości
- outfills odpowiedniej długości,
- dogłosnienie górnych trybun,
- frontfills
- subwoofery w układzie sub array

b) konsolety

- Yamaha RIVAGE PM5 + DSP-RX
- Yamaha CL5, CL3, QL5 lub DM7
- konsoleta z kartą Dante obsługująca min. 120 kanałów wejściowych i min. 40 wyjściowych np. Yamacha RIVAGE PM lub inna o nie gorszych parametrach. Wszystkie połączenia w sieci Dante powinny być realizowane w trybie Redundant.

Monitory orkiestry realizowane z konsolety głównej. Pozostałe monitory realizowane przez realizatora ekipy nagłośnieniowej.

c) stage boxy Yamacha o łącznej liczbie 160 preampów

- d) wielokanałowe wzmacniacze słuchawkowe zgodnie z listą wysyłek z przedłużaczami słuchawkowymi z gniazdem mały jack stereo, przymocowanym do krzeseł muzyków - sprawne i sprawdzone przed próbą,
- e) wzmacniacze słuchawkowe zgodnie z listą wysyłek z przedłużaczami słuchawkowymi z gniazdem mały jack stereo, przymocowanym do krzeseł muzyków - sprawne i sprawdzone przed próbą,
- f) 30 par takich samych słuchawek dobrej klasy np. Sennheiser IE4/Shure SE215 lub inne o nie gorszych parametrach
- g) dodatkowa skrzętka scena -FOH lub wydzielony VLAN
- h) parawan akustyczny plexi 6- cio lub 7-mio skrzydłowy wys. min. 1,6 m - 3 sztuki
- i) zapewnienie absorberów odizolujących perkusistę w maksymalnie możliwym stopniu od tyłu i z góry np. zestaw ClearSonic lub inny o nie gorszych parametrach
- k) systemy douszne - minimum 16 systemów dousznych, nie niższej klasy niż SHURE PSM900/ PSM 1000 wraz ze spliterami i antenami
- l) mikrofony bezprzewodowe - minimum 25 zestawów, nie niższej klasy niż SHURE QLXD wraz ze spliterami i antenami
- m) mikrofony w odpowiedniej ilości: zestaw do nagłośnienia perkusji, zestaw do nagłośnienia orkiestry dętej, zestaw do nagłośnienia instrumentów na scenie, minimum dwa mikrofony typu „shotgun”
- n) 14 jednakowych monitorów podłogowych typu Wedge plus 8 statywów głośnikowych

3. OŚWIETLENIE - zestaw oświetleniowy powinien być oparty na urządzeniach wg listy poniżej :

- a) Robe Robin Pointe - 24 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach
- b) Robe Robin LED WASH 1200 lub wyższe - 12 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- c) Robe Robin LED WASH 600 lub wyższe - 36 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- d) Robe Robin FORTE – 11 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- e) Martin - MAC Quantum Profile - 16 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- f) SL – 40xRGB - 28 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach

- g) SL – 12xACL+RGB – 10 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- h) LED PAR RGBW 150W - 32 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach
- i) naświetlacz - 40 sztuk
- j) Brighter – Atom R+LED – 24 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach
- k) Clay Paky - A.leda B-EYE K10 - 24 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- l) MA Lighting grandMA 3 Light lub wyższy – 2 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach
- m) Clay Packy Sharpy – 24 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach
- n) Clay Packy Tamborra Baten Square – 12 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- o) Robert Juliat – OZ – 2 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach (łącznie z obsługą i interkomami)
- p) MDG – ATMe – 2 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach (wiatraki)
- r) JEM Glaciator Dynamic lub inny o nie gorszych parametrach
- s) SHOVWEN- SPARKULAR PRO – 6 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- t) MAGIC FX SMOKEBUBBLEBLASTER – 2 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach

4. MEBLE, INSTRUMENTY

- a) pulpity pod nuty z lampami oświetleniowymi - 35 sztuk
- b) 4 statywy np. Benro lub Cinegen lub inny o nie gorszych parametrach

5. EKRANY LED:

- a) 2x ekran LED minimum P3.9, wymiary 6x4 m, na cały czas trwania wydarzenia
- b) 1x ekran LED minimum P3.9, wymiary 14x5 m na cały czas trwania wydarzenia;
- c) 1x ekran LED minimum P3.9, wymiary 14x1 m na cały czas trwania wydarzenia;
- d) 3x ekran LED minimum P3.9, wymiary 14x0,5 m na cały czas trwania wydarzenia;

- e) profesjonalny bezprzewodowy system interkomowy, zapewniający komunikację dwukierunkową z możliwością działania na dwóch niezależnych kanałach. Minimum jedna stacja bazowa i 6 beltpacków np. AltAIR lub inny o nie gorszych parametrach
- f) 1 kamera Canon – XA40 lub inna o nie gorszych parametrach
- g) 1x kamera Panasonic- HC-X1500 lub inna o nie gorszych parametrach
- h) 2x kamera Canon- XF100 lub inna o nie gorszych parametrach
- i) mikser wizji Blackmagic Design – ATEM Mini Extreme ISO lub inna o nie gorszych parametrach
- j) backupowy media serwer Resolume Arena lub inny o nie gorszych parametrach

Mikser video musi mieć 8 wejść sygnałów w formacie 1080p@50Hz, wejście sygnału audio oraz możliwość jednoczesnego nagrywania wszystkich wejść i wyjścia programowego.

Kamery video pracujące w standardzie 1080p@50Hz, z optyczną stabilizacją obrazu. Obiektywy o ogniskowych:

- dla dwóch kamer od 30mm (lub mniej) do 150 mm (lub więcej)
- dla pozostałych kamer od 50 mm (lub mniej) do 600 mm (lub więcej)

6. ZABEZPIECZENIE SCENY, ZAPLECZA SCENICZNEGO ORAZ TECHNICZNEGO:

- a) wysłonięcie tyłu sceny czarnymi horyzontami o łącznej szerokości 53m.
- b) najazdy sceniczne łączące FOH ze sceną oraz najazdy zabezpieczające kable prądowe za sceną 20 m, najazdy muszą mieć odpowiednie przekroje na pomieszczenie przewodów

7. Maszyny do podnoszenia, przenoszenia, rozładunku i załadunku, niezbędne podczas montażu i demontażu scenotechniki.

8. Green screen

9. Dostarczenie do green screen'u podglądu ze sceny i drugiego kabla SDI/HDMI

10. RISERY

- 4x2m (pod fortepian i pianistę)
- 1x4m z możliwością zmiany 2x2m (pod instrumenty)
- 3x2m (pod instrumenty)

Konieczna obecność obsługi przez cały okres użytkowania sprzętu.