załącznik do umowy z 4 sierpnia 2023 r.

**Założenie programowe Instytutu im. Jerzego Grotowskiego ma lata 2023-2028**

Program Instytutu im. Jerzego Grotowskiego w najbliższych sezonach opierać się będzie na kontynuacji i pogłębieniu programów już istniejących oraz postawieniu nowych wyzwań, szczególnie w domenie współczesnej praktyki teatralnej realizowanej przez młodych twórców inspirowanych tradycją Teatru Laboratorium.

Istniejący od 1989 roku Instytut im. Jerzego Grotowskiego (powstały jako Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych) jest miejską instytucją kultury, realizującą przedsięwzięcia artystyczne i badawcze, które odpowiadają na wyzwania postawione przez praktykę twórczą Jerzego Grotowskiego oraz dokumentują i upowszechniają wiedzę o jego dokonaniach.

W trakcie ponad trzydziestoletniej działalności Instytut Grotowskiego zmieniał się dynamicznie, poszerzając swą działalność znacznie poza obszar swych pierwotnych zainteresowań, zawsze jednak związanych z teatrem, a w szczególności tradycją Teatru Laboratorium.

Na przestrzeni trzech dekad Instytut stał się wiodącym ośrodkiem teatralnym działającym w skali nie tylko lokalnej, lecz Europejskiej czy nawet światowej. Ugruntował swą pozycję jako wydawca i organizator przedsięwzięć teatralnych, kształtujący nie tylko recepcję twórczości Jerzego Grotowskiego, lecz stymulujący nowoczesne trendy w sztuce teatru.

Najważniejszymi i decydującymi projektami, które naznaczyły kierunek rozwoju Instytutu im. Jerzego Grotowskiego były niewątpliwie: prezentacja ostatniego Opusu Jerzego Grotowskiego oraz rezydencja Workcenter of Jerzy Grotowski w roku 1997, realizacja ISTA 2005 (Międzynarodowej Szkoły Antropologii Teatru), Konferencja Performatyka 2006 (która przyniosła wprowadzenie tego terminu, a także kierunku akademickiego w Polsce); realizacja programu Roku Grotowskiego 2009 (ustanowionego przez UNESCO na wniosek Instytutu); wydanie *Tekstów zebranych* Jerzego Grotowskiego (2014) oraz zaangażowanie w przygotowanie i realizację programu Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 z największym festiwalem teatralnym w historii Polski – Olimpiadą Teatralną.

W trakcie minionych sezonów kształt organizacyjny i strukturalny Instytutu ulegał przeobrażeniom dostosowując się do stawianych wyzwań. Przełomowymi projektami infrastrukturalnymi i inwestycyjnymi Instytutu była renowacja i otwarcie Studia Na Grobli (2010) oraz w kwietniu 2019 roku otwarcie Piekarni – Centrum Sztuk Performatywnych. Wyjątkowymi osiągnięciami programowymi, które na stałe kształtują dziś działalność Instytutu stały się niewątpliwie: spektakle Teatru ZAR, działalność Teatru Polskiego w Podziemiu, Teatr na Faktach czy program Szczeliny-Kobiety w Sztukach Performatywnych.

Ujęta w statucie i odzwierciedlona w strukturze Instytutu działalność opierać się będzie na zadaniach ujętych wg domen i podzielonych na programy (długofalowe przedsięwzięcia) oraz projekty (zadania, wydarzenia):

1. **W DOMENIE BADAWCZEJ ORAZ OPRACOWYWANIA I UDOSTĘPNIANIA SPUŚCIZNY TEATRU LABORATORIUM:**
2. Prowadzenie **Archiwum**

Główna siedziba Instytutu im. Jerzego Grotowskiego znajduje się w historycznych  
pomieszczeniach Teatru Laboratorium w Przejściu Żelaźniczym na wrocławskim Rynku, w których w 1965 roku odbyła się premiera *Księcia Niezłomnego*, a w 1969 roku oficjalna premiera *Apocalypsis cum figuris*.

W Archiwum przechowywane są zbiory dotyczące działalności:

• Jerzego Grotowskiego i Teatru Laboratorium

• Drugiego Studia Wrocławskiego

• Ośrodka Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-  
-Kulturowych

• Instytutu im. Jerzego Grotowskiego

Nadzór nad Archiwum sprawuje Archiwum Państwowe we Wrocławiu. Archiwum posiada i poszerza swe zasoby o szereg depozytów twórców teatralnych związanych z Teatrem Laboratorium.

1. Prowadzenie **Czytelni im. Ludwika Flaszena**

Nowoczesna, otwarta codziennie Czytelnia wyposażona w stanowiska multimedialne dla studentów i osób zainteresowanych teatrem laboratorium przygotowujących swe własne prace licencjackie, magisterskie i doktorskie.

Zbiory:

• książki o Jerzym Grotowskim i Teatrze Laboratorium

• książki o teatrze polskim i światowym (w różnych językach)

• najważniejsze pozycje z zakresu teatrologii i antropologii widowisk

• czasopisma teatralne

• materiały audiowizualne

1. Prowadzenie niezależnego miejsca dyskusji i spotkań – powołanie Galerii Fotografii Teatralnej oraz Pracowni Fotografii humanistycznej
2. Z zadań badawczych Instytut prowadzić będzie wortal internetowy **grotowski.net**  
   poświęcony Jerzemu Grotowskiemu, na który składają się m.in. Grotowski Encyklopedia oraz  Mediateka.  
   5. GROTOWSKI GOES ON-LINE, Realizacja ( w związku z 25 rocznicą śmierci Jerzego Grotowskiego) – szerokiego projektu udostępnienia wszelkich zdigitalizowanych materiałów audiowizualnych
3. **W DOMENIE WYDAWNICZEJ:**

Instytut prowadzić będzie szereg inicjatyw wydawniczych z których najważniejsze to:

1. **Gazeta Teatralna „Didaskalia”** (współwydawane od 2007 z Uniwersytetem Jagiellońskim) – wydawane online w licencji open access
2. **Wortal OPERE** ( prowadzony wspólnie z Culture Hub w Londynie)
3. Internetowe czasopismo naukowe **Performer** – m.in. gromadzące materiały konferencyjne Instytutu.
4. **Body Constitution** – wortal poświęcony zagadnieniom treningu aktorskiego
5. **Wydawnictwo Instytutu Grotowskiego** – przygotowujące kolejne pozycje z literatury teatralnej: m.in. Album ze szkicami Jerzego Gurawskiego – współtwórcy Teatru Laboratorium, Album Apocalipsis cum figuris – Mauricio Buscarino.
6. **W DOMENIE DZIAŁALNOŚCI EDUKACYJNEJ:**

Program edukacyjny obejmuje działania praktyczne, badawcze i upowszechniające, o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, adresowane zarówno do specjalistów, aktorów i studentów, jak i szerokiego kręgu odbiorców, mający aspiracje stworzenia wokół Instytutu prężnego środowiska intelektualnego i kulturotwórczego, otwartego na nowe inicjatywy, metodologie i tematy.

Najważniej zadania i programy edukacyjne w latach 2023-2028 to:

• Powołanie od 2024 roku regularnego kursu dla aktorów pod nazwą **School of ACTING by the Gotowski Institute** (jako dwuletni cykl szkoły aktorskiej)

• Prowadzenie cyklu **ART OF PERFORMANCE** (we współpracy m.in z Marina Abramovic Instytute oraz ASP w Krakowie i Wrocławiu)

• program **Body Constitution** – całoroczna działalność studiów aktorskich pracujących nad zagadnieniami treningu fizycznego i wokalnego

• **Actor’s Hub** – realizowane dwa razy w roku w okresie wiosennym i jesiennym w formule intensywnych sesji warsztatowych z udziałem zagranicznych nauczycieli

• projekt **Actor’s Atelier** – seria warsztatów realizowanych we współpracy ze szkołami teatralnymi m.in. w Paryżu, Stambule

• współpraca w ramach **ITI/UNESCO Network for Higher Education in the Performing Arts**

• **Otwarty Uniwersytet Poszukiwań** – to program regularnych spotkań o charakterze wykładów i warsztatów odbywających się w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, adresowanych do wszystkich zainteresowanych poruszaną w ich trakcie tematyką, a w sposób szczególny do studentów uczelni wyższych Wrocławia i innych polskich ośrodków akademickich. Swą nazwą inicjatywa ta nawiązuje z jednej strony do tradycji otwartych uniwersytetów i wszechnic, działających na pograniczu lub poza instytucjonalnym systemem szkolnictwa wyższego, z drugiej do Uniwersytetu Poszukiwań Teatru Narodów, który z inicjatywy i pod kierunkiem Jerzego Grotowskiego odbył się we Wrocławiu w roku 1975. Otwarty Uniwersytet Poszukiwań ma być platformą swobodnej wymiany wiedzy i doświadczeń przedstawicieli różnych szkół, sposobów myślenia i metodologii, podejmujących zagadnienia nieobecne lub obecne niedostatecznie w istniejących programach nauczania, a zarazem reprezentujących innowacyjne podejście do podejmowanych problemów. Mamy nadzieję, że jako przedsięwzięcie otwarte i zarazem pozostające instytucjonalnie poza systemem szkolnictwa wyższego będzie on stanowił ważne uzupełnienie kształcenia uniwersyteckiego w zakresie wiedzy o teatrze, przedstawieniach i kulturze.

W założeniu Otwarty Uniwersytet Poszukiwań składa się z kilku funkcjonujących równolegle programów: kursu wiodącego, semestru autorskiego i wykładów mistrzowskich. Także sposób uczestnictwa w poszczególnych kursach i wydarzeniach może być różnorodny, zależnie od potrzeb i możliwości zainteresowanych osób.

**D. W DOMENIE DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I WSPÓŁCZESNEJ PRAKTYKI TEATRALNEJ:**

• **Rezydencje artystyczne**

Instytut wspiera pracę niezależnych artystów, zarówno młodych, jak i uznanych, produkując i współprodukując spektakle, organizując sesje i pokazy pracy.

Najważniejszym zadaniem w najbliższych sezonach będzie:

• profesjonalizacja **działalności Teatru Polskiego w Podziemiu** (celem realizacji niezależnego programu artystycznego w Centrum Sztuk Perfromatywnych Piekarnia oraz innych przestrzeniach Instytutu);

• program **„Masters in Residence”** – współpraca z najważniejszymi twórcami światowego teatru;

• Współpraca z **International Association of Theater Leaders** (IATL);

•Powołanie i aktywne tworzenie programu w ramach europejskiej sieci ośrodków dziedzictwa sztuk performatywnych **LEPAC, Legacy of Performing Arts Centers** (wraz z Ośrodkiem Dokumentacji Twórczości Tadeusza Kantora Cricoteka, Pina Bausch Zentrum, Marina Abramowic Institute);

• **Szczeliny – Kobiety w Sztukach Performatywnych** – cykl rezydencji i prezentacje performansów;

• Współpraca produkcyjna z wiodącymi instytucjami teatralnymi (**projekt A4** ) m.in. Teatrem Śląskim w Katowicach, Teatrem Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatrem im. J. Kochanowskiego w Opolu oraz Teatrem im. H. Modrzejewskiej w Legnicy;

• stała rezydencja i współpraca ze Stowarzyszeniem **Teatr ZAR**;

• stała rezydencja i współpraca z **Fundacją ZARZEWIE – działalność Studia Kokyu**;

• rozwój programu **Teatr na faktach oraz festiwalu Teatru na Faktach**;

• **Program Podyplomowej Samoformacji Aktorskiej.**

Program Podyplomowej Samoformacji Aktorskiej zapewnia młodym artystom kończącym szkołę teatralną wielowymiarowe wsparcie (instytucjonalne, merytoryczne i finansowe) dla realizowanych przez nich indywidualnych projektów i przedsięwzięć artystycznych oraz stara się wskazywać możliwości samodzielnego kreowania miejsc pracy, ze szczególnym uwzględnieniem tworzenia własnych grup artystycznych oraz prowadzenia działań teatralnych w różnych przestrzeniach aktywności społecznych i edukacyjnych. W swym założeniu program uwzględnia szereg możliwości formalnych w ramach kontraktu: od samozatrudnienia po współtworzenie nowego podmiotu prawnego jakim jest stowarzyszenie czy fundacja; od przyjęcia stanowiska aktora stażysty w teatrze repertuarowym po przygotowanie autorskich spektakli premierowych.

• **Stypendium im. Jerzego Grotowskiego** – nagroda w formie rezydencji dla młodego pokolenia artystów z Polski i zagranicy;

•  **Nagroda im. Ryszarda Cieślaka** – dla najlepszych studentów szkół aktorskich

• **Scena OFF** – rezydencje i prezentacje młodego teatru niezależnego z Polski i za granicy;

Jednym z najważniejszych, planowanych przez Instytut zadań pozostaje przygotowanie merytoryczne i ekonomiczne oraz dążenie dla realizacji programu obchodów **ITI/UNESCO World Performing Arts Capital Wrocław.** Program obchodów przygotowany zostanie we współpracy z międzynawowym środowiskiem teatralnym.

Dla realizacji zadań Instytut opierać się będzie na posiadanych zasobach kadrowych oraz infrastrukturze przygotowanej w ostatnich latach :

**Przestrzenie w Przejściu Żelaźniczym**

**Rynek-Ratusz 27, Wrocław**

Historyczna siedziba Teatru Laboratorium w Przejściu Żelaźniczym przeznaczona jest przede wszystkim na działalność artystyczną i archiwalno-dokumentacyjną oraz korespondującą z nią działalność edukacyjną Instytutu im. Jerzego Grotowskiego. Tutaj mieszczą się: **Sala Teatru Laboratorium**, **Archiwum** Instytutu Grotowskiego i **Czytelnia im. Ludwika Flaszena**, **Sekretariat** oraz **Galeria Fotografii Teatralnej** posiadająca niezależny od Instytutu program. Przejście Żelaźnicze przecina **Zaułek Grotowskiego** w miejscu dawnego Przejścia Poprzecznego.

**Studio Na Grobli**

**ul. Na Grobli 30/32, Wrocław**

Studio działa od kwietnia 2010 roku w wybudowanym w 1910 roku secesyjnym zespole budynków z 1891 roku, dawnej siedzibie Stowarzyszenia Wioślarskiego Wratislavia we Wrocławiu. Instytut im. Jerzego Grotowskiego uzyskał 1449 m2 nowej powierzchni. W Studiu mieszczą się: Sala Studyjna, sale prób, pokoje gościnne oraz Scena Letnia nad rzeką. Odbywają się tutaj spektakle teatralne, rezydencje artystyczne i warsztaty.

**Brzezinka, leśna baza Instytutu Grotowskiego**

To wolnostojący budynek, znajdujący się nieopodal wsi Brzezinka koło Oleśnicy(40 km od Wrocławia). W latach 1971–1981 odbywały się w nim kierowane przez Jerzego Grotowskiego przedsięwzięcia parateatralne i projekty Teatru Źródeł. Obecnie Brzezinka służy głównie działaniom warsztatowym.

**Centrum Sztuk Perfromatywnych, Piekarnia**

– wielofunkcyjne, doskonale wyposażone miejsce otwartych programów rezydencjalnych, własnych produkcji i współprodukcji teatralnych oraz przeglądów i festiwali. Sala studyjna o blisko 600 m2 ( z widownią do 300 osób) oraz foyer ok. 140 m2.