

**RIDER – WYMAGANIA TECHNICZNE**  
**23-25 czerwca 2023**

**1.SCENA**

a) **zadaszenie sceniczne** o wymiarach minimum 14 m x 12 m, osadzone na wieżach leayer min 12m. obwiednia dachu aluminiowa Quadrosystem 0,6x0,4 cm. Grubość ścianek kraty - minimum 3 mm. Do montażu dachu wymagane są wyciągarki elektryczne. Konstrukcja musi umożliwić instalację ekranu LED w tle sceny. Prześwit między podestem a dachem sceny min 8 m. Dach musi posiadać siedem planów na oświetlenie na wyciągarkach. Dodatkowo w scenie muszą znajdować się trzy punkty podwieszeń dla artystów akrobatów oraz wyciągarka, która je obsługuje. Konstrukcja musi być zabezpieczona zbiornikami z wodą minimum 2 tony na wieżę. Wodę zapewnia Zamawiający. Dodatkowo konstrukcja layer o wymiarze przednim 7,5m z prawej i lewej strony sceny z siodłem, umożliwiającą postawienie ekranu LED o wymiarach 4x4 m z każdej strony. Konstrukcja musi być rozbudowana do tyłu i obciążona zbiornikami z wodą. Scena musi być osłonięta z trzech stron siatką i materiałem MOLTON 300 z atestem o niepalności. Cała konstrukcja wraz z sprzętem elektrycznym musi posiadać aktualne badania techniczne.

b) **podłoga** - konstrukcja podłogi musi być wybudowana na konstrukcji layer o wysokości 1,50 m. Wymiar podłogi minimum: 14 m x 12 m, montowany z modułów 2,5m x 0,5m pod zadaszeniem. Podłoga powinna być powiększona o zewnętrzny wing z prawej strony sceny o wymiarach 3 m x 8 m, który musi być dodatkowo zadaszony oraz o proscenium (wymiary 2 x 14m). Ponadto podłoga musi posiadać dwie pary schodów z poręczami minimum 2 m szerokości oraz rampę wyładunkową.

c) wymagane piętrowe stanowisko FOH, zbudowany z konstrukcji layer o wymiarach 5,14 x 5,14 m, zadaszony, po obu bokach na wysokości 1m podesty dla osób z niepełnosprawnościami, wraz z podjazdem

d) **podłoga baletowa** o wymiarach 9 x 14 m

e) z dwóch wież frontowych sceny wypuszczona krata aluminiowa Quadrosystem 0,4x0,4m grubość ścianki min 3mm do podwieszenia nagłośnienia, odpowiednio zabezpieczona i z balastowana zbiornikiem wody.

## 2. NAGŁOŚNIENIE

a) zestaw kolumn pozwalających nagłośnić miejsce koncertu - minimum 12 kolumn w gronie. Każda kolumna musi składać się z minimum 2 głośników 10", minimum 1 głośnik 8", 1 głośnik wysokotonowy 1,4". System główny nie może opierać się na mniejszej konfiguracji głośników w każdej kolumnie.

b) subbasy - zestaw basów musi być jednolitej firmy oparty na głośnikach na minimum 18". Ilość basów powinna być 1:1 w stosunku do wiszącego grona na stronę.

c) frontfill - głośniki składające się z takich samych głośników jak wiszące grono opisane powyżej.

d) końcówki mocy - dedykowane końcówki mocy z oryginalnymi z fabrycznymi presetami do wiszących, jak i stojących kolumn opisanych powyżej.

e) konsolety nagłośnieniowe frontowe i monitorowe:

- Digico SD7 plus SD RACK 56 CH/ 48
- Allan & Heath , minimum S5000 z kartą Dante, rack 64 in x 32 out.
- Yamaha CL5 plus RIO 64 CH / 32 OUT
- Yamaha CL5 plus RIO 64 CH / 32 OUT

f) mikrofony: 4 zestawy do nagłośnienia perkusji; zestaw do nagłośnienia orkiestry dętej DPA 4099 20 sztuk; 4 zestawy do nagłośnienia instrumentów na scenie; zestaw diboxów do nagłośnienia 10 keyboardów; minimum 2 mikrofony typu „shotgun”

h) systemy douszne - minimum 10 systemów dousznych, nie niższej klasy niż SHURE PSM900/ Sennheiser G4 wraz ze splitterami i antenami

- i) mikrofony bezprzewodowe - minimum 25 zestawów, nie niższej klasy niż SHURE QLXD wraz ze spliterami i antenami
- j) 16 jednakowych monitorów podłogowych plus 8 statywów głośnikowych
- k) sadefil sceniczny top + subbass zapewniający pokrycie sceny
- l) dodatkowy set mikrofonów pojemnościowych typu paluszek w pokrowcu

**3. OŚWIETLENIE** - zestaw oświetleniowy powinien być oparty na urządzeniach wg listy poniżej :

- a) Robe Robin Pointe - 36 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- b) Robe Robin LED WASH 800 lub wyższe - 32 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- c) Sun stripe - 16 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- d) Martin - MAC Quantum Profile - 12 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- e) Blinder 4DWE - 16 sztuk plus Dimery lub inny o nie gorszych parametrach
- f) Hazer - 4 sztuki
- g) Follow Spot RJ CYRANO 2,5 kW - 2 sztuki lub inny o nie gorszych parametrach
- h) naświetlacz - 40 sztuk
- i) Clay Paky - A.leda B-EYE K10 16 sztuk lub inny o nie gorszych parametrach
- j) MA Lighting grandMA 3 Light lub wyższy

**4. BACKLINE** - zestaw urządzeń wg listy poniżej :

- a) piano:
  - YAMAHA GROUND TOUCH - 1 sztuka
  - piano stool - 1 sztuka
  - Mellotron M4000D - 1 sztuka
- b) wzmacniacze gitarowe :
  - Matchless D30 Reverb -1 sztuka
  - Bad Cat, model Hot Cat - 1 sztuka
- c) wzmacniacze basowe :

- Aguilar DB751 plus Cabinet DB 410 - 1 sztuka
- d) prompter
- e) statywy :
- Keyboard stand X - 2 sztuki
  - Guitar Stand - 2 sztuk
  - pulpity pod nuty z lampami oświetleniowymi - 40 sztuk
  - 4 fundusy scenograficzne o wymiarach 60 x 60 cm
- f) parawan akustyczny plexi 6- cio lub 7-mio skrzydłowy wys. min. 1,6 m - 3 sztuki

## **5. PODESTY SCENICZNE**

- a) podest jeżdżący: 2 sztuki 3x2 m, wysokość 40cm
- b) podest 2 x 14 x 1 m, wysokość 20cm
- c) podest 3 x14 m, wysokość 40 cm
- d) podest 3 x 1m, wysokość 20 cm
- e) podest stały 2 x 8 m, z regulowaną wysokością od 20-60 cm
- f) podest stały 3 x 8 m, z regulowaną wysokością od 40-80 cm z barierką
- g) czarna włóknina z atestem o niepalności do wysłonięcia frontu i boków podestów
- h) atestowana siatka mesh w kolorze czarnym do wysłonięcia konstrukcji sceny wokół ekranów LED

## **6. MEBLE**

- a) krzesła składane 800 sztuk
- b) krzesła dla orkiestry i wykonawców 50 sztuk
- c) stoliki okrągłe 2 sztuki

## **7. EKRANY LED:**

- a) 2x ekran LED minimum P5.9, wymiary 4x4 m, na cały czas trwania wydarzenia
- b) 1x ekran LED minimum P5.9, wymiary 6,5x3,5 m w dniach na cały czas trwania wydarzenia
- c) 2x kamera Robocam
- d) 3 kamery 4K, w tym 1x z systemem bezprzewodowym

e) mikser wizji Panasonic v400

**8. AGREGAT PRĄDOTWÓRCZY** ze stabilizacją 50 herców o mocy 470 kva wyciszony. Agregat musi posiadać przyłącza: 3 x 125 A, 2 x 63A, 3 x 32A

**9. ZABEZPIECZENIE SCENY, ZAPLECZA SCENICZNEGO ORAZ TECHNICZNEGO:**

- a) płot ciężki typu Mojo - 25 m
- b) wysłona zaplecza sceny płotem typu pletak wraz z wysłoną w kolorze czarnym - 120 m
- c) podstawa obciążająca płot - 40 sztuk
- d) najazdy sceniczne łączące FOH ze sceną 50 m oraz najazdy zabezpieczające kable prądowe za sceną 20 m, najazdy muszą mieć odpowiednie przekroje na pomieszczenie przewodów

**10.** Maszyny do podnoszenia, przenoszenia, rozładunku i załadunku, niezbędne podczas montażu i demontażu scenotechniki.

**11.** 14 namiotów ekspresowych 3 x 3, w tym 10 z wyposażeniem (w każdym namiocie stół, min. 3 krzesła, wieszak na ubrania, lustro stojące, prąd, światło; dodatkowo w jednym namiocie 1 lustro makijażowe).

Konieczna obecność obsługi przez cały okres użytkowania sprzętu.