

Protokół nr 53 / 2023

posiedzenia

Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia

20 marca 2023 roku, godz. 16:00

Teatr Muzyczny Capitol, ul. Piłsudskiego 67, sala VIP

BRM-DPP.0012.9.3.2023

Posiedzenie Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia prowadził Pan Dominik Kłosowski – Przewodniczący Komisji.

Na ogólną liczbę 10 członków Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia nieobecne były dwie osoby: Pani Dorota Galant oraz Pan Dariusz Piwoński.

Lista obecności członków Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia stanowi załącznik nr 1 do niniejszego protokołu.

Lista osób uczestniczących w posiedzeniu stanowi załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Na początku spotkania Pan Hubert Zasina – Dyrektor Naczelny Teatru Muzycznego Capitol oprowadził Komisję po Teatrze Muzycznym Capitol, opowiedział o historii Capitolu, począwszy od kinoteatru Capitol wybudowanego w 1929 roku, z salą widowiskową na 1200 miejsc, aż do powołania Teatru Muzycznego Capitol, jak również o przebudowie Teatru w latach 2011-2013, za sprawą której Teatr został czterokrotnie powiększony.

Ad I.

Zatwierdzenie porządku posiedzenia

Członkowie Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia nie zgłosili uwag do porządku posiedzenia.

Porządek posiedzenia stanowi załącznik nr 3 do niniejszego protokołu.

Ad II.

Zapoznanie się z działalnością Teatru Muzycznego Capitol

Pan Hubert Zasina – Dyrektor Naczelny Teatru Muzycznego Capitol opowiedział o działalności Teatru Muzycznego Capitol w 2022 roku. Poinformował, że w minionym roku odbyły się 3 premiery – premiera spektakli „Cesarz” i „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” oraz premiera koncertu „Gala Światowych Musicali II: Bohaterowie wyobraźni”. Ponadto w 2022 roku:

- zaprezentowano na kanale You Tube 48 półgodzinnych odcinków muzyczno-teatralnego happeningu „24’21 Różewicz Jam Session” z poezją Tadeusza Różewicza,
- uruchomiono podcast „Capitol na ucho”,
- wspierano uchodźców z Ukrainy. Całkowity dochód w wysokości 50 tys. PLN ze współrealizowanego koncertu „Capitol dla Ukrainy” został przekazany na pomoc uchodźcom wojennym za pośrednictwem Fundacji Ukraina,
- włączono się w obchody Święta Wrocławia poprzez prezentację koncertu plenerowego „Capitol od kuchni”,
- kontynuowano cykl dla dzieci „Czytanie na dywanie”, realizowany we współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną oraz poszerzono go o edycje polsko-ukraińskie, w których polscy i ukraińscy aktorzy czytali dzieciom tę samą książkę w dwóch językach,
- prezentowano spektakle „Priscilla, Królowa Pustyni. Musical” z wykorzystaniem audiodeskrypcji i napisów dla osób z ograniczeniami narządów wzroku i słuchu,
- kontynuowano zajęcia jogi w Teatrze Muzycznym Capitol.

Frekwencja w 2022 roku (bez Festiwalu PPA):

- liczba spektakli i koncertów (Duża Scena, Scena Ciśnień, Scena Restauracja): 201,
- liczba widzów: 90 tys.,
- średnia frekwencja: 94 %.

42. Przegląd Piosenki Aktorskiej (18 – 27 marca 2022 roku):

- liczba wydarzeń w ramach 42. PPA: 49,
- liczba widzów: 13,5 tys.,
- średnia frekwencja: 92,4 %.

W 2022 roku zrealizowano w obszarze inwestycyjno-remontowym takie zadania, jak:

- zakup systemu mikroportów bezprzewodowych dla potrzeb obsługi Sceny Ciśnień,
- wymiana centrali przeciwpożarowej obsługującej budynek Teatru,
- remont podłogi scenicznej na Dużej Scenie, ponieważ od generalnego remontu Teatru Muzycznego Capitol mija w tym roku 10 lat,
- remont ogrodzenia magazynu dekoracji przy ul Kwidzyńskiej.

Plan działalności Teatru Muzycznego Capitol na 2023 rok:

- Impro-Musical: „.....” czyli musical całkowicie improwizowany, którego premiera będzie miała miejsce 24 marca, podczas PPA. Wykropkowane miejsce służy temu, by widzowie po spektaklu wymyślili tytuł odcinka, w którym uczestniczyli,
- „Otworzy się ziemia” to spektakl nawiązujący do problemu bezdomności, według tekstów i songów Bertolta Brechta z utworami wybitnych niemieckich kompozytorów, Kurta Weilla i Hannsa Eislera. Premiera została zaplanowana na 13 maja 2023 roku,

- „A statek płynie”, czyli prapremiera teatralna, której tytuł wynika wprost z filmu Federico Felliniego pod tym samym tytułem,
- Koncert Sylwestrowy, który stał się już tradycją Teatru Muzycznego Capitol,
- realizacja 3 wydawnictw,
- kontynuacja produkcji podcastu „Capitol na ucho”,
- kontynuacja cyklu dla dzieci „Czytanie na dywanie” z edycją polsko-ukraińską,
- realizacja spektakli z audiodeskrypcją i napisami dla osób z ograniczeniami narządów wzroku i słuchu,

Frekwencja w okresie 1 stycznia – 20 marca 2023 roku:

- liczba spektakli i koncertów (Duża Scena, Scena Ciśnień, Scena Restauracja): 62,
- liczba widzów: 33,5 tys.,
- średnia frekwencja: 99,4 %.

Pan Hubert Zasina – Dyrektor Naczelny Teatru Muzycznego Capitol poinformował, że na przestrzeni ostatnich 3 lat zmienił się sposób kupowania biletów. Przed pandemią kupowano bilety na seanse zaplanowane z dużym wyprzedzeniem, a obecnie widz do samego końca wyczekuje z decyzją zakupową, przez co największa sprzedaż odnotowywana jest w okresie do 2 tygodni przed spektaklem.

Pan Jerzy Pietraszek – Dyrektor Wydziału Kultury dodał, że takiej frekwencji jak Teatr Muzyczny Capitol nie osiągają inne instytucje kultury. Ponadto Teatr Muzyczny Capitol należy do instytucji, w których udział przychodów własnych w stosunku do przychodów ogółem jest niezwykle wysoki.

Pan Hubert Zasina – Dyrektor Naczelny Teatru Muzycznego Capitol opowiedział o programie PPA. Poinformował, że dwa największe wydarzenia teatralne podczas tegorocznej edycji PPA to spektakl

„1989” będący koprodukcją Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – spektakl hip-hopowy o upadku komunizmu oraz spektakl „King Size” w reżyserii Christoph’a Marthaler’a, będący hitem europejskich festiwali.

43. Przegląd Piosenki Aktorskiej (24 marca – 2 kwietnia 2023 roku):

- liczba wydarzeń w ramach 43. PPA: 50,
- przewidywana liczba widzów: 13,5 tys.,
- przewidywana średnia frekwencja: 99 %.

Budżet na 2023 rok:

- dotacja organizatora: 15 200 066 PLN (w tym finansowanie Festiwalu: 2 090 000 PLN),
- przychody własne (bez przychodów z tytułu pokrycia amortyzacji): 7 774 000 PLN.

Radny Jacek Ossowski zaproponował rozważenie realizacji przez Teatr Muzyczny Capitol spektakli z wykorzystaniem tekstów znakomitych autorów, którzy odegrali wielką rolę w dziedzinie tekstu, poezji, piosenki, a w świadomości młodszego pokolenia powoli się zacierają, np. Młynarskiego, Osieckiej, Kofty, Waligórskiego.

Pan Hubert Zasina – Dyrektor Naczelny Teatru Muzycznego Capitol odpowiedział, że w konkursie aktorskiej interpretacji piosenki wykonawcy bardzo często sięgają do kanonu piosenki i ten kanon zawiera właśnie piosenki wymienionych autorów.

Radny Jacek Ossowski poinformował, że miesiąc temu zmarł jeden z najwybitniejszych kompozytorów XX wieku – Burt Bacharach i zaproponował rozważenie zrealizowania przez Teatr Muzyczny Capitol spektaklu prezentującego jego twórczość.

Radny Piotr Maryński zaapelował o przesyłanie Radnym drogą e-mailową informacji o wydarzeniach i premierach w Teatrze Muzycznym Capitol.

Przewodniczący Dominik Kłosowski podziękował Panu Hubertowi Zasinie – Dyrektorowi Naczelnemu Teatru Muzycznego Capitol za zaprezentowanie działalności Teatru Muzycznego Capitol.

Ad III.

Przyjęcie protokołu posiedzenia Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia nr 52 / 2023

Członkowie Komisji przyjęli protokół posiedzenia Komisji nr 52 / 2023.

Ad IV.

Wolne wnioski

Radna Agata Gwadera-Urlep wraz z Radnym Pawłem Karpińskim zaproponowali, aby Pan Jacek Ossowski został Wiceprzewodniczącym Komisji z uwagi na wieloletnie doświadczenie samorządowe oraz kontakty zagraniczne.

Radni postanowili, że w kwietniowym porządku posiedzenia zapisany zostanie punkt dotyczący wyboru Wiceprzewodniczącego Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia.

Na tym posiedzenie zamknięto.

Dominik Kłosowski

Przewodniczący Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą

Protokół sporządziła:

Magdalena Gaczyńska