# Protokół z dnia 28 listopada 2022 r. z posiedzeń Komisji Stypendialnej do spraw rozpatrywania i oceny wniosków o przyznanie na pierwsze półrocze i cały 2023 rok stypendiów osobom zajmującym się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury.

Porządek obrad:

1. Przypomnienie zapisów uchwały nr XXII/600/20 Rady Miejskiej Wrocławia z 30 kwietnia 2020 r. oraz zarządzenia nr 8345/22 Prezydenta Wrocławia z dnia 5 sierpnia 2022 r.
2. Prezentacja złożonych wniosków o przyznanie stypendium.
3. Dyskusja i głosowanie.

Komisja w składzie:

## Stanisław Abramik – kierownik zespołu PR w Stowarzyszeniu Nowe Horyzonty,

Dominika Kawalerowicz - dyrektorka Wrocławskiego Instytutu Kultury,

Dominik Kłosowski – radny, przewodniczący Komisji Kultury i Współpracy z Zagranicą Rady Miejskiej Wrocławia,

Piotr Krajewski - główny kurator, dyrektor artystyczny Biennale WRO,

Joanna Orska – krytyczka, literaturoznawczyni, pracownik naukowy Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego,

Jerzy Pietraszek – przewodniczący Komisji, dyrektor Wydziału Kultury UMW,

Jacek Pluta – zastępca dyrektora Departamentu Spraw Społecznych UMW,

Piotr Rudzki – adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Uniwersytetu Wrocławskiego,

Sylwia Świsłocka – Karwot - dyrektorka Muzeum Współczesnego Wrocław,

Sławomir Wieczorek - muzykolog, pracownik naukowy Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

powołana zarządzeniem nr 9006/22 Prezydenta Wrocławia z 23 listopada 2022 r. odbyła 4 posiedzenia, podczas których zapoznała się z wnioskami o przyznanie stypendium.

Wszyscy członkowie Komisji złożyli oświadczenia o bezstronności w stosunku do osób ubiegających się o stypendium.

Łącznie złożonych zostało 141 wniosków, w tym w dziedzinie:

* sztuk wizualnych – 47
* muzyki – 29
* literatury – 27
* upowszechniania kultury – 17
* teatru – 10
* filmu – 9
* tańca – 2

Komisja stwierdziła błędy formalne w 2 wnioskach.

Komisja Stypendialna w wyniku wielokrotnego głosowania, oceniając dotychczasowy dorobek twórczy wnioskodawców, jakość i oryginalność opisanych przedsięwzięć, zakładane cele i możliwość ich realizacji, koncepcję upowszechniania rezultatów, związanie przedsięwzięcia z Wrocławiem oraz biorąc pod uwagę proponowane przedsięwzięcia na tle innych projektów z tej samej dziedziny i ogólną kwotę przeznaczoną na stypendia w danym naborze, wytypowała 25 osób do otrzymania stypendium w wysokości 2500 zł brutto miesięcznie:

| **Lp.** | **Imię i nazwisko** | **Dziedzina** | **Tytuł przedsięwzięcia** | **Okres na jaki zostało przyznane stypendium oraz kwota stypendium** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Magdalena Zarębska | film | Opracowanie i napisanie scenariusza filmowego na podstawie mojej książki „Projekt Breslau” | półroczne 15 000 zł |
| 2. | Kamil Kawalec | literatura | Rzeka, którą żyjemy | roczne 30 000 zł |
| 3. | Tomasz Majeran | literatura | Zdania odrębne | roczne 30 000 zł |
| 4. | Michał Zygmunt | literatura | „Pająki z Marsa” - powieść | roczne 30 000 zł |
| 5. | Maciej Frett | muzyka | Nagranie płyty z autorskimi kompozycjami elektronicznymi w kanonie muzyki awangardowej na przecięciu stylistyk: Industrial, Inteligent Dance Music, Ambient, Noise | roczne 30 000 zł |
| 6. | Paweł Kulczyński | muzyka | „Biosygnatury” | roczne 30 000 zł |
| 7. | Ryszard Lubieniecki | muzyka | Skomponowanie i przygotowanie wykonania utworu muzycznego *Opusculum monacordale. Kompozycja izorytmiczna nr 6* na flety, skrzypce, portatyw organowy i elektronikę w systemie wielokanałowym | roczne 30 000 zł |
| 8. | Bogumił Misala | muzyka | Crowd Orchestra – instalacja performatywna | roczne 30 000 zł |
| 9. | Albert Pyśk | muzyka | „BILET SIECIOWY” | roczne 30 000 zł |
| 10. | Marta Śniady | muzyka | Nowa kompozycja na trio, elektronikę i obiekty dźwiękowe | roczne 30 000 zł |
| 11. | Anita Jakubik | teatr | Rakugo – japoński teatr jednego aktora, czyli storytelling w teatrze japońskim | półroczne 15 000 zł |
| 12. | Krzysztof Kopka | teatr | „DOSŁOWNIE TAK. Krótki kurs teatru dokumentalnego” - książka | roczne 30 000 zł |
| 13. | Adam Pietrzak | teatr | Ojciec | roczne 30 000 zł |
| 14. | Rafał Pietrzak | teatr | „Trzecie Dziecięciolecie” | roczne 30 000 zł |
| 15. | Anna Bujak | sztuki wizualne | miejsce (*akronimy i onomatopeje*) | roczne 30 000 zł |
| 16. | Ada Gruszka | sztuki wizualne | Retrospekcja przedmiotu dopełniona współczesnością potrzeb i odniesień | półroczne 15 000 zł |
| 17. | Malwina Hajduk-Kawalec | sztuki wizualne | KINEMAWIZJE projekt rekultywacji zapomnianych przestrzeni kinowych przez sztukę plakatu i ilustracje | roczne 30 000 zł |
| 18. | Maciej Janus | sztuki wizualne | ZAJAWKA W „MAGLU” SZTUKA ULICY W GALERII NA HUBACH | roczne 30 000 zł |
| 19. | Paweł Mildner | sztuki wizualne | Magiczna torba z króliczkami. Badania nad rysunkiem w codziennym życiu | roczne 30 000 zł |
| 20. | Izabela Opiełka | sztuki wizualne | FLEXI FLOW | roczne 30 000 zł |
| 21. | Maria Rowdo-Bykowska | sztuki wizualne | TWÓRCZOŚĆ MALARSKA | roczne 30 000 zł |
| 22. | Katarzyna Tomaszewska | sztuki wizualne | PLASTIKOWA RZECZYWISTOŚĆ | roczne 30 000 zł |
| 23. | Liliana Zeic | sztuki wizualne | Włóżmy w ziemię wilgotne ziarenko lnu | roczne 30 000 zł |
| 24. | Anna Lewińska | upowszechnianie kultury | Historie mówione pracowników i pracowniczek wrocławskich instytucji kultury z II poł. XX w. | roczne 30 000 zł |
| 25. | Urszula Rybicka | upowszechnianie kultury | Stworzenie autorskiego i dwujęzycznego przewodnika po żydowskim Wrocławiu wydanego w formie e-booka do darmowego pobrania ze strony zydowskiwroclaw.pl | roczne 30 000 zł |

Komisja w składzie:

Stanisław Abramik

Dominika Kawalerowicz

Dominik Kłosowski

Piotr Krajewski

Joanna Orska

Jerzy Pietraszek, przewodniczący

Jacek Pluta

Piotr Rudzki

Sylwia Świsłocka - Karwot

Sławomir Wieczorek

wybrała jednogłośnie wyżej wymienione projekty.

Przewodniczący Komisji

Jerzy Pietraszek

Prezydent Wrocławia

Jacek Sutryk