| **Lp.** | | **Nazwisko i imię wnioskodawcy** | | **Dziedzina** | **Tytuł przedsięwzięcia ew. krótki opis** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | Bączyk Helena | | film | błąd formalny |
| 2 | | Broniszewski Miłosz | | film | „Skoml”(realizacja filmu krótkometrażowego poruszającego temat przemocy w rodzinie, która przechodzi z pokolenia na pokolenie oraz temat bólu opuszczenia przez rodzica) |
| 3 | | Dergachyov Vassiliy | | film | „Golem z Breslau”(realizacja filmu fabularnego w języku jidysz z udziałem wrocławskich artystów i aktorów z dodatkową animacją oraz efektami specjalnymi) |
| 4 | | Dutkowska Milena | | film | „Książe i Bestie” (napisanie scenariusza, na podstawie którego powstanie debiut fabularny) |
| 5 | | Forsztęga Jerzy | | film | „Sylwetki uchodźców” Filmowe, dokumentalne sylwetki kilkunastu Ukrainek i Ukraińców mieszkających od kilku miesięcy we Wrocławiu z wątkami opowieści o obecnej sytuacji wojennej na terenach Ukrainy po napaści przez Rosję oraz wątek wrocławian, którzy pomagają uchodźcom jako zwykli mieszkańcy i przedstawicieli instytucji pomocowych. |
| 6 | | Jackiewicz Amadeusz | | film | „Od profanum do sacrum” Przedsięwzięcie będzie kontynuacją cyklu dokumentów wideo o wrocławskich artystach, których działalność twórcza opierała się na poszukiwaniach poza religią a obecnie dotyka tego tematu lub stanowi jego główny nurt. |
| 7 | | Lipowska Jagoda | | film | „Burza mózgu” film krótkometrażowy o nieporozumieniach językowych. |
| 8 | | Skowroński Szymon | | film | „Carniveggies” krótkometrażowy film z pogranicza horroru i czarnej komedii |
| 9 | | Zarębska Magdalena | | film | „Scenariusz "Projekt Breslau". Napisanie scenariusza filmu dla młodzieży na podstawie książki „Projekt Breslau” |
| 10 | | Augustyniak Anna | | literatura | „ONE” – wydanie książki poetyckiej o kobietach z Breslau, kobietach z Wrocławia i próba dotarcia do czytelników poprzez spotkania autorskie, wywiady, recenzje tomu wierszy oraz publikowanie utworów w mediach społecznościowych. |
| 11 | | Bałenkowska Anna | | literatura | „Nieznajomi z Placu Staszica” – powieść międzygatunkowa poruszająca problemy społeczne współczesnego świata z Wrocławiem w tle. |
| 12 | | Bira Szymon | | literatura | Książka poetycka pt. 5. Tytuł koresponduje z poprzednimi dwoma tytułami książek autora tj. 1,1 oraz 3,5 i porusza problemy współczesnego świata i człowieka. |
| 13 | | Dudek - Dürer Andrzej | | literatura | „INTRO…META…TRANSGRESJE-TERESA RACHWAŁ”. Opracowanie książki artystycznej prezentującej dorobek twórczości literackiej i artystycznej zmarłej w 2021 roku Teresy Rachwał: pisarki, poetki, malarki i architekta. |
| 14 | | Fabisińska Liliana | | literatura | „Usłane piórami” - powieść przygodowa dla dzieci w wieku szkolnym, w której poszukiwanie właściciela pewnej papugi staje się pretekstem do poznania powojennej historii Wrocławia, refleksji nad różnorodnością jej mieszkańców, wzbogacającą i budującą to miasto. |
| 15 | | Ficowski Andrzej | | literatura | Książka artystyczna „Tam, gdzie urodził się Mały książę”, na którą składać się będą wykonane przez autora fotografie, ilustracje i zarejestrowane graffiti oraz teksty eseistyczne i reporterskie. |
| 16 | | Gawłowski Robert | | literatura | Książka pt. „ANAMNESIS. SZKICE O WROCŁAWSKIEJ KULTURZE (1972-2022). Zbiór tekstów eseistycznych o charakterze wspomnieniowym poświęconych tym, którzy przez ostatnie 50 lat budowali tożsamość kulturową Wrocławia. |
| 17 | | Gądek Izabella | | literatura | „Łowcy Pamięci” – wydanie powieści z gatunku science fiction poruszającej problemy współczesnego życia, które mają ogromny wpływ na przyszłość i dalsze losy ludzkości. |
| 18 | | Gulka Maja | | literatura | „CÓRKA ANTYKWARIUSZA” – napisanie powieści psychologiczno-obyczajowej o przywiązaniu, tęsknocie, potrzebie miłości i akceptacji. Studium relacji rodzinnych oraz wpływu jaki wywierają one na jednostkę. |
| 19 | | Kamiński Gabriel | | literatura | Wratislavia cum figuris III. Napisanie trzeciego, ostatniego tomu poetyckiego poświęconego Wrocławiowi. Trzecia część zamyka poetycki tryptyk, w którym autor chce pokazać Wrocław jako tygiel nieustannie zmieniającej się historii. |
| 20 | | Kawalec Kamil | | literatura | „Rzeka, którą żyjemy” (stworzenie książki, której motywem przewodnim stanie się Odra. Projekt ma na celu symboliczne złożenie hołdu rzece, zwierzętom i ludziom z nią związanym. Stworzenie serii opowiadań, short story, próz poetyckich opartych o współistniejącą kulturę związaną z Odrą) |
| 21 | | Klimczak - Dobrzaniecka Alicja | | literatura | „O chłopcu, który zgubił swój cień” – książka dla dzieci, której akcja rozgrywa się w Górach Stołowych |
| 22 | | Kozłowski Michał | | literatura | „PIERWSZY DZIEŃ BEZ ZŁYCH WIADOMOŚCI” – napisanie i zredagowanie tomu współczesnej poezji o tematyce i wartościach europejskich, w tym poruszających tematykę wydarzeń związanych z agresją Rosji na Ukrainę. |
| 23 | | Kunicka - Chudzikowska Bianka | | literatura | wyKLUCZEnie (napisanie powieści w stylu realizmu magicznego, której fabuła będzie dotyczyła współczesnego Wrocławia, a jej elementy retrospektywne poruszą tematykę wrocławskiego wolnomularstwa oraz kobiet naukowców, prekursorek emancypacji i dążenia do równouprawnienia. Powieść będzie wielopłaszczyznowa, poruszająca kwestię wielokulturowości, wielowyznaniowości oraz obyczajów i zabobonów dawnego Wrocławia) |
| 24 | | Majeran Tomasz | | literatura | „Zdania odrębne” (zbiór opowiadań o uchodźcach wojennych, którzy przybyli do Wrocławia po wybuchu wojny w Ukrainie na początku 2022 r.) |
| 25 | | Masternak Zbigniew | | literatura | „Przyszli. Ukraińcy we Wrocławiu”. Zbiór reportaży dokumentujących pojawienie się we Wrocławiu uciekinierów z Ukrainy. |
| 26 | | Miniewicz Sonia | | literatura | Przygodowa książka dla dzieci (w wieku 8-12 lat) pod roboczym tytułem „Pechowcy z ulicy Ukrytej”, której akcja rozgrywa się we Wrocławiu. |
| 27 | | Paraszkiewicz - Pater Krystyna | | literatura | Stworzenie i przygotowanie do złożenia trzyczęściowej książki dla dzieci i młodzieży pt. „Bajka o śpiącej królewnie przemienionej w Dzielną Di”. |
| 28 | | Pasierski Emil | | literatura | Zebranie i opracowanie edytorskie korespondencji Tymoteusza Karpowicza i Czesława Miłosza z lat 1964-2003. Spisana całość zostanie zaopatrzona w stosowne przypisy wyjaśniające i komentujące podstawowe konteksty dyskusji poetów i poprzedzona wstępem opisującym burzliwe dzieje ich znajomości. |
| 29 | | Pobiedzińska Justyna | | literatura | „PSZCZELEJ, KWIETNIEJ!”. Kilka reportaży i wywiadów dotyczących szeroko pojętej tematyki pszczół, ich ochrony, przeszłości i przyszłości. Spotkania z ludźmi związanymi z pszczołami i pszczelarstwem, nagranie rozmów z nimi, napisanie i redakcja tekstów. |
| 30 | | Różycka Svietlana | | literatura | Intermedialna interpretacja Drugiego cyklu pieśni do słów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej na głos i fortepian Jakuba Kowalewskiego (intermedialne widowisko gotowe do wystawiania w salach koncertowych i instytucjach kultury oraz nagrania audio i video wraz z publikacją graficzno-literacką w formie elektronicznej tworzące wirtualną wersję projektu) |
| 31 | | Słowińska Jadwiga | | literatura | „Drzazgi” – powieść o dorastaniu do niezależności (napisanie książki składającej się z czterech rozdziałów pisanej prozą poetycką z elementami realizmu magicznego) |
| 32 | | Szady Beata | | literatura | „Polska Ryszarda Kai” (zebranie materiałów o Ryszardzie Kai i napisanie jego portretu, który później zostanie wydany w postaci książki, a także publikacja jej fragmentów w mediach) |
| 33 | | Tabaczek Jakub | | literatura | „Stulejka”. Zbiór monologów wygłaszanych przez mężczyzn na różnym etapie życia. Bohaterowie przytaczają swoje historie i doświadczenia, których tematem przewodnim jest męskość. |
| 34 | | Traczyk Robert | | literatura | „ExtraGirl” (Zbiór 8 opowiadań, których bohaterką jest ExtraGirl – Wrocławska superbohaterka, która zmierzy się z takimi problemami jak dyskryminacja, kryzys na rynku mieszkaniowym, nierówności ekonomiczne, przemoc seksualna, dyskryminacja, niebezpieczne wynalazki szalonych miliarderów, katastrofa ekologiczna, fale uchodźców itp.) |
| 35 | | Tryczyk Mirosław | | literatura | „Duchy chaosu i kroniki wojny”. Powieść historyczna z elementami fantasy, której akcja dzieje się w czasach, gdy w bliskiej okolicy dzisiejszego Wrocławia istniała starożytna osada Budorigum. |
| 36 | | Zygmunt Michał | | literatura | „Pająki z Marsa” – powieść. Na poziomie fabularnym to rozgrywająca się między współczesnością a rokiem 1990 powieść o młodym, aspirującym filmowcu usiłującym rozwikłać zagadkę zaginięcia swojego przyjaciela - członka tajemniczej sekty działającej na górze Ślęży. Na poziomie metafory to krytyczna opowieść o polskiej transformacji ustrojowej. |
| 37 | | Błachuta Hanna | | muzyka | nagranie teledysku (wykonanie rejestracji audio i wideo do utworu na sopran i wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu) |
| 38 | | Chudzikowska Kinga | | muzyka | Głos- muzyka- szkło- fotografia (organizacja trzech koncertów w wykonaniu duetu Celloice z towarzyszeniem fortepianu, z wystawą eksponatów szklanych umieszczonych na artystach, które stworzy Katarzyna Gemborys) |
| 39 | | Czemplik Maciej | | muzyka | „Przestrzeń i kolor” (nagranie i wydanie albumu gitarzysty Macieja Czemplika, na którym znajdzie się 10 utworów z przestrzenną muzyką gitarową zawierającą elementy jazzu, ambientu i worldmusic) |
| 40 | | Franciosa Julita | | muzyka | „Dźwięk Pokoju Na Świecie” (stworzenie i rejestracja serii sześciu koncertów muzyki relaksacyjnej z wykorzystaniem instrumentów terapeutycznych) |
| 41 | | Frett Maciej | | muzyka | „Frett”. Nagranie płyty z autorskimi kompozycjami elektronicznymi w kanonie muzyki awangardowej na przecięciu stylistyk: Industrial, Inteligent, Dance Music, Ambient, Noise. |
| 42 | | Gorwa Magdalena | | muzyka | Siedem muzycznych spotkań z Weroniką Zwierzyńską vel BroCat (skomponowanie autorskiej muzyki na sopran solo i elektronikę do siedmiu wierszy Weroniki Zwierzyńskiej) |
| 43 | | Hanus Monika | | muzyka | „Muzyka przedwojennego Wrocławia” (cykl koncertów z odkrytą na nowo muzyką kameralną, dokonanie nagrań audio-wideo przedstawiających dzieła Salomona Jadassohna oraz stworzenie bazy wiedzy na temat życia wrocławskich przedwojennych kompozytorów i ich twórczości) |
| 44 | | Arkadiusz Kątny | | muzyka | Nowy utwór elektroakustyczny z okazji 550. Rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika |
| 45 | | Kobus Aleksandra | | muzyka | „Pieśni bez słów”- zapomniane wrocławskie arcydzieła (stworzenie aranżacji pieśni i utworów zapomnianego wrocławskiego kompozytora Georga Henschela na różne odmiany trąbek i fortepian) |
| 46 | | Kokoszko Łukasz | | muzyka | „Chopin, Weber, Brahms, Wagner – jazzowe improwizacje na temat” (skomponowanie 4 utworów na gitarę, kontrabas i perkusję na bazie motywów zaczerpniętych z muzyki czterech mistrzów) |
| 47 | | Kulczyński Paweł | | muzyka | „Biosygnatury”. Sześć kompozycji stworzonych za pomocą i wokół audiosfery wrocławskiego odcinka Odry, z wykorzystaniem nagrań mikrofonowych hydrofonicznych oraz rejestracji wibracji przedmiotów i pola magnetycznego, podążających za cyklem pór roku w miesięcznych interwałach, składających się na album muzyczny. |
| 48 | | Lubieniecki Ryszard | | muzyka | „Opusculummoncordale”. Kompozycja izorytmiczna nr 6 na flety, skrzypce, portatyw organowy i elektronikę w systemie wielokoanałowym. |
| 49 | | Ładyżyński Sebastian | | muzyka | Breslau. Wrocław – montaż filmu i kompozycja muzyki (zmontowanie filmu o Wrocławiu z ok. 60 minut archiwalnych przedwojennych materiałów filmowych i stworzenie do powstałego materiału muzyki korespondującej z obrazem) |
| 50 | | Michaluk Maciej | | muzyka | 20 minutowy utwór na duet fletowy z rozbudowanym wykorzystaniem mediów elektronicznych. |
| 51 | | Misala Bogumił | | muzyka | Crowd Orchestra – instalacja performatywna (projekt z udziałem widzów traktowanych jako aktywnych uczestników procesu twórczego) |
| 52 | | Mizia Filip | | muzyka | Wrocław – mój muzyczny świat (realizacja cyklu 6 spotkań z wybranymi artystami w celu przedstawienia wrocławskiej kultury muzycznej i Wrocławia w szeroko pojętym kontekście muzycznym i kulturalnym) |
| 53 | | Pielka Damian | | muzyka | Muzyka spod ziemi czyli to czego nie widzimy a jest częścią naszej codzienności (album muzyczny zawierający osiem kompozycji) |
| 54 | | Puchała Michał | | muzyka | „Linie Rytmiczne Ożywienie” (interdyscyplinarny projekt z pogranicza muzyki, grafiki, filmu i sztuk wizualnych, mający na celu dźwiękową interpretację prac graficznych Wacława Szpakowskiego z cyklu „Linie Rytmiczne”) |
| 55 | | Pyśk Albert | | muzyka | Bilet Sieciowy (skomponowanie konceptu albumu, na którym znajdzie się 12 utworów związanych z dźwiękami komunikacji miejskiej Wrocławia) |
| 56 | | Rosiński Cezary | | muzyka | „7” (TYTUŁ ROBOCZY – nagranie i stworzenie pierwszego solowego albumu długogrającego składającego się z 10 kompozycji) |
| 57 | | Sotomski Jacek | | muzyka | „Muzyczne place zabaw” – stworzenie cyklu miniatur inspirowanych muzycznymi placami zabaw we Wrocławiu na mieszane składy instrumentów akustycznych i elektronicznych) |
| 58 | | Szarowicz Michał | | muzyka | Kompozycja, nagranie i opublikowanie utworu na skrzypce i harfę inspirowanego melodiami polskich pieśni ludowych utrzymanego we współczesnej stylistce oraz stworzenie i opublikowanie teledysku do jednej z części powstałego utworu. |
| 59 | | Śniady Marta | | muzyka | Nowa kompozycja na trio, elektronikę i obiekty dźwiękowe (utwór składać się będzie z trzech warstw: partii instrumentów akustycznych, elektronicznej i choreograficznej – gra na oryginalnych obiektach dźwiękowych, stworzonych specjalnie do tego projektu przez Wiktorię Lenart) |
| 60 | | Uhunmwangho Emose | | muzyka | Poświatowska na głos i skrzypotrąby- część 2 - po Światach na krążku (koncept albumu i przearanżowanie 12 utworów muzycznych z poezji Haliny Poświatowskiej) |
| 61 | | Witkowski Marcin | | muzyka | 12 pór roku (album składający się z 12 utworów muzycznych w sugestywny sposób oddających specyficzny charakter i nastrój miasta w danym miesiącu) |
| 62 | | Zalewski Witold | | muzyka | „Białe bzy we Wrocławiu” – piosenki o naturze z tekstami wrocławskich poetek i poetów |
| 63 | | Zdybel-Nam Katarzyna | | muzyka | Polskie utwory na fagot solo i z fortepianem – praca nad utworami oraz ich prezentacja muzyczna |
| 64 | | Zemla Agata | | muzyka | \_Agathos (utwór realizowany w wymiarze live electronics, przeznaczony na Spółdzielnię Muzyczną Contemporary Music Ensemble wraz z udziałem Pawła Romańczuka z Pracowni Małe Instrumenty) |
| 65 | | Żesławski Krzysztof | | muzyka | Młodzi Śpiewają Osiecką (promocja zdolnej młodzieży i wydanie płyty) |
| 66 | | Gluziński Marek | | taniec | „Kryzys Wieku Męskiego” ( projekt choreograficzny, wychodzący od teorii do badań prowadzonych w temacie męskości, a kończący się przełożeniem ich rezultatów na materiał choreograficzny) |
| 67 | | Kazimierz Adrianna | | taniec | „Szelest” (projekt edukacyjno-artystyczny angażujący społeczność lokalną Wrocławia, młodych artystów sztuk interdyscyplinarnych oraz środowiska tanecznego z całej Polski) |
| 68 | | Bochenek Julia | | teatr | „Melpomena i Dzieci”, projekt łączący koncepcję bajki z warsztatami artystycznymi dla najmłodszych |
| 69 | | Borkowska Dominika | | teatr | „Mój polski dom”, projekt muzyczno - teatralny |
| 70 | | Jakubik Anita | | teatr | „Rakugo - japoński teatr jednego aktora, czyli storytelling w teatrze japońskim” |
| 71 | | Kopka Krzysztof | | teatr | „Dosłownie tak. Krótki kurs teatru dokumentalnego- książka” |
| 72 | | Koszulińska Agata | | teatr | Meinekleine - tytuł roboczy, stworzenie tekstu dramatycznego i na jego podstawie czytania performatywnego |
| 73 | | Misztela Piotr | | teatr | „TEATRWro ŁĄCZY” Projekt zakłada przeprowadzenie warsztatów teatralnych dla przedstawicieli kilku grup wykluczonych oraz nauczycieli |
| 74 | | Murawski Michał | | teatr | „Lalka mimiczna 6 kroków work in progres” roczny indywidualny trening lalkarski mający na celu wypracowanie wstępu do autorskiej metody pracy z lalką mimiczną |
| 75 | | Pietrzak Adam | | teatr | „Ojciec” (stworzenie scenariusza teatralnego zbudowanego z wywiadów w formie listów, a następnie spektaklu per formatywnego; autor zamierza eksplorować figurę ojca w sztuce i konfrontować ją z obecnym obrazem ojca wśród dorosłych mężczyzn) |
| 76 | | Pietrzak Rafał | | teatr | „Trzecie Dziecięciolecie” (przygotowanie spektaklu dotyczącego dualizmu życia zawodowego i prywatnego występującego wśród tzw. pokolenia Y, czyli osób urodzonych w latach 80' i 90' w Polsce. Celem realizacji tego przedsięwzięcia jest przybliżenie zjawiska psychologicznego jakim jest DDD – czyli Dorastanie w domu dysfunkcyjnym. |
| 77 | | Przystupa Karolina | | teatr | „Wrocławski Teatr Słuchowisk” (realizacja dwóch słuchowisk na podstawie powieści „E.E.” Olgi Tokarczuk, oraz „41 utonięć” Agnieszki Wolny Hamkało) |
| 78 | | Bańka-Kulka Kalina | | sztuki wizualne | Wrocławskie klechdy - cykl unikatowych kolaży ze szkła |
| 79 | | Anna Bujak | | sztuki wizualne | Miejsce (*akronimy i onomatopeje)* (wystawa intermedialna zawierająca wątki tematyczne dotyczące przeszłości, teraźniejszości i przyszłości Wrocławia) |
| 80 | | Bielawski Maciej | | sztuki wizualne | Alternatywna scena koncertowa we Wrocławiu w latach 1997-2022 (opracowanie i wydanie albumu fotograficznego składającego się z autorskich zdjęć) |
| 81 | | Blajerski Piotr | | sztuki wizualne | Wspólne granie - etap pierwszy (przygotowanie autorskich instrumentów - modułów i przeprowadzenie sesji „WSPÓLNEGO GRANIA” w przestrzeniach publicznych) |
| 82 | | Budnik Ewa | | sztuki wizualne | Sztuka subtelnego żeglowania (praca artystyczna inspirowana osiągnięciami polskich żeglarek, składająca się z fotografii oraz obiektów fotograficznych i instalacji) |
| 83 | | Chochołowska - Bocian Dominika | | sztuki wizualne | Sekret - magiczne migawki z Wrocławia (wykonanie serii cyjanotypii przedstawiających mniej znane zakątki Wrocławia) |
| 84 | | Dąbrowska Adrianna | | sztuki wizualne | Metamorphosis (stworzenie cyklu rzeźb i autorskiego Zina, poruszających tematykę życiowych traum) |
| 85 | | Drozdowicz Oliwia | | sztuki wizualne | Niczyje - historie zdjęć odnalezionych (stworzenie wystawy fotograficznej, będącej jednocześnie narzędziem do przeprowadzenia eksperymentu społecznego) |
| 86 | | Drygas Renata | | sztuki wizualne | Zatrzymać wojny, ocalić marzenia (wykonanie cyklu dwunastu obrazów olejnych będących apelem o pokój na świecie) |
| 87 | | Gotowała Agnieszka | | sztuki wizualne | tytuł jest w trakcie powstawania (wykonanie prac fotograficznych, instalacji, obiektów, rysunków poruszających tematy związane ze zdrowiem psychicznym) |
| 88 | | Gruszka Ada | | sztuki wizualne | Retrospekcja przedmiotu dopełniona współczesnością potrzeb i odniesień (cykl wyselekcjonowanych fotografii prezentujących dzieła wzornictwa szkła i ceramiki użytkowej z ubiegłego wieku) |
| 89 | | Hajduk-Kawalec Malwina | | sztuki wizualne | Kinemawizje (stworzenie serii dedykowanych ilustracji artystycznych o zapomnianych kinach Wrocławia) |
| 90 | | Idźkowski Marcin | | sztuki wizualne | Modern Talking (przygotowanie wystawy i fotoalbumu prezentujących fotografie modernistycznej architektury przedwojennej i powojennej Wrocławia) |
| 91 | | Jakubowicz Jakub | | sztuki wizualne | Proteza (wykonanie instalacji z drewnianych elementów, poruszającej temat pamięci) |
| 92 | | Janus Maciej | | sztuki wizualne | Zajawka w "Maglu" sztuka ulicy w Galerii na Hubach (cykl całorocznych wydarzeń w Galerii Magiel) |
| 93 | | Jerzmański Jan | | sztuki wizualne | Osiedla Wrocławia (stworzenie serii plakatów prezentujących wrocławskie osiedla) |
| 94 | | Karnicka Joanna | | sztuki wizualne | Cztery pory roku znikania (cykl fotografii pejzażowych ukazujących degradację sudeckich miejscowości) |
| 95 | | Klekot Janusz | | sztuki wizualne | Wrocław, przy którym fotografa nie było (namalowanie serii obrazów rekonstruujących pejzaże Wrocławia) |
| 96 | | Kmita Piotr | | sztuki wizualne | The horse is what everyone can see (stworzenie cyklu obrazów olejnych na płótnie przy wykorzystaniu narzędzi sztucznej inteligencji) |
| 97 | | Kosicka - Piech Bożena | | sztuki wizualne | My, ludzie. Sztuka łączy pokolenia (wykonanie obrazów w różnych technikach malarskich oraz organizacja spotkań warsztatowych) |
| 98 | | Krycia Anna | | sztuki wizualne | Obiekty ceremonialne (wykonanie serii rzeźb ceramicznych i obrazów nawiązujących do obiektów sakralnych i ceremonialnych) |
| 99 | | Krzyżanowska Nikita | | sztuki wizualne | Jedyny pomnik w Twoim życiu (realizacja cyklu wielkoformatowego malarstwa, uzupełnionych o obiekt intermedialny i teksty towarzyszące, podejmujących temat życia i śmierci) |
| 100 | | Lenart Wiktoria | | sztuki wizualne | „Ławka wrocławska”– seria intuicyjnych sond wzorniczych służących do siedzenia – propaganda odpoczynku, afirmacja zatrzymania |
| 101 | | Leszczyńska - Szlachcic Elżbieta | | sztuki wizualne | Moje portretowanie przestrzeni (cykl instalacji rzeźbiarskich site specific portretujących wrocławskie przestrzenie architektoniczne związane z kulturą i sztuką) |
| 102 | | Lewandowska Aneta | | sztuki wizualne | O czym szumią liście i co pamiętają patyki (cykl kilkunastu obiektów wykonanych z naturalnych materiałów z wykorzystaniem elementów ceramicznych) |
| 103 | | Marcjasz Emilia | | sztuki wizualne | błąd formalny |
| 104 | | Mazurek Katarzyna | | sztuki wizualne | Uziemienie - wizualne rozważania nad aspektem pierwotności w dobie antropogenu (instalacja artystyczna składająca się z kolekcji kolaży, cyklu obiektów ceramicznych oraz ręcznie rysowanych animacji, narzucane na te obiekty w postaci mappingu) |
| 105 | | Mildner Paweł | | sztuki wizualne | Magiczna torba z króliczkami. Badania nad rysunkiem w codziennym życiu (zebrany reprezentatywny społecznie zbioru rysunków na zadany, tytułowy temat i odpowiedzi na pytania z ankiety składający się na publikację książkową) |
| 106 | | Okoń-Rudnicka Natalia | | sztuki wizualne | Niespodziewana zagadka z Bazaru (cykl obrazów i asamblaży przedstawiających energię wrocławskich targowisk) |
| 107 | | Olczyk Mateusz | | sztuki wizualne | Fantasmagorie - cykl fotografii onirycznych |
| 108 | | Opiełka Izabela | | sztuki wizualne | FLEXI FLOW (cykl piętnastu obrazów akrylowych, z których większość wyróżniać będzie się niestandardowymi, obłymi kształtami dzięki specjalnie zaprojektowanym i wyprofilowanym krosnom malarskim) |
| 109 | | Pasyuk Valery | | sztuki wizualne | Obcokrajowy Wrocław (seria 8-12 płócien, obrazów inspirowanych Wrocławiem |
| 110 | | Piotrowski Paweł | | sztuki wizualne | Meandry (zestaw artystyczno-dokumentalnych fotografii nad brzegami wrocławskich rzek, fosy, kanałami Odry i innymi ciekami na terenie Wrocławia) |
| 111 | | Radzikowski Bartosz | | sztuki wizualne | Generatywna szum-triada (kształty, kształty, kształty) (cykl trzech krótkometrażowych eksperymentalnych animacji) |
| 112 | | Rowdo - Bykowska Maria | | sztuki wizualne | Twórczość malarska (dzieła malarskie - technika olejna, pastele, akwarela i rysunek - przedstawiających piękno i bogactwo Wrocławia) |
| 113 | | Saj Krzysztof | | sztuki wizualne | Wrocław zza kulis - wrocławskie podwórka, ukryte ogródki, zaułki i bramy (opracowanie zbioru zdjęć jako świadectwo czasu i doświadczeń mieszkańców Wrocławia) |
| 114 | | Sokół Sabina | | sztuki wizualne | Szepty Szeptunek (20 grafik/ilustracji inspirowanych wydarzeniami, rytuałami i wiedzą szeptanek żyjących i osiedlonych we Wrocławiu i okolicach oraz publikacja dokumentująca projekt) |
| 115 | | Starzec Paweł | | sztuki wizualne | Anew / Od nowa. Kontynuacja prac nad projektem dokumentalnym (podsumowanie pracy dokumentalnej artysty na Dolnym Śląsku od roku 2010r. Wniosek ma na celu dalszą realizację, ukończenie i przygotowanie ogólnodostępnej publikacji projektu dokumentalnego o współczesnym Dolnym Śląsku) |
| 116 | | Śliz Urszula | | sztuki wizualne | Stan skupienia (cykl 7-10 prac na płótnie o średnim formacie, wykonanych technikami mieszanymi, na podstawie własnych rysunków, tak zwanych. transowych) |
| 117 | | Tomaszewska Katarzyna | | sztuki wizualne | Plastikowa rzeczywistość (cykl obrazów - minimum dwadzieścia - portretów wykonanych ołówkiem na papierze) |
| 118 | | Valasevich Adam | | sztuki wizualne | Bad Form Custom (cztery kolekcje ubrań i akcesoriów odzieżowych, na które składać będzie się czterdzieści unikatowych egzemplarzy ręcznie wykonanych i zaprojektowanych rzeczy) |
| 119 | | Wacławek Anna | | sztuki wizualne | Projekt autorskiej książki artystycznej, zawierającej między innymi grafiki, odnoszącej się do Wrocławia oraz jego mieszkańców i ich relacji z przestrzenią miasta jako przestrzenią życia |
| 120 | | Wicher Cezary | | sztuki wizualne | Już po nas/After as - projekt kuratorski (kuratorskie opracowanie i stworzenie wystawy) |
| 121 | | Wojnar Berenika | | sztuki wizualne | Wirtualny teatr : Ratcatcher/Szczurołap - stworzenie interaktywnego spektaklu muzycznego w formie gry komputerowej (gra komputerowa symulująca udział w spektaklu tanecznym w przestrzeni niemożliwej do stworzenia w rzeczywistym świecie) |
| 122 | | Wrzosek Małgorzata | | sztuki wizualne | Podskórne (cykl sześciu obrazów) |
| 123 | | Zeic Liliana | | sztuki wizualne | Włóżmy w ziemię wilgotne ziarnko lnu (cykl intarsji w drewnie |
| 124 | | Żychlińska Agata Anna | | sztuki wizualne | Mnogość formy a klęska urodzaju (seria dziesięciu do dwunastu prac malarskich o różnych wielkościach) |
| 125 | Baraniecka Katarzyna | | upowszechnianie kultury | | Teatr Seniora (stworzenie spektaklu "młodość/starość/odchodzenie", którego scenariusz byłby stworzony na potrzeby grupy i wspólnie z grupą) |
| 126 | Bartos Katarzyna | | upowszechnianie kultury | | Pionierki powojennego Wrocławia (przedstawienie historii kobiet, które włączyły się w rozwój, powojennego Wrocławia poprzez artykuły na blogu „Herstoria powszechna”, warsztaty lub webinary, artykuł podsumowujący przedsięwzięcie). |
| 127 | Chojnacka Agata | | upowszechnianie kultury | | Reportaż filmowy na temat życia kulturalnego powojennego Wrocławia (zrealizowanie 6 odcinków reportażu na temat życia kulturalnego we Wrocławiu po1945 roku i udostępnienie ich na kanale YouTube). |
| 128 | Devosges – Cuber Małgorzata | | upowszechnianie kultury | | "Formy plastyczne" - sztuka w przestrzeni publicznej Wrocławia 1945-89 - katalog realizacji. (Opracowanie katalogu form plastycznych zrealizowanych na terenie miasta Wrocławia w latach 1945-1989) |
| 129 | Galanciak – Ilczyszyn Paulina | | upowszechnianie kultury | | Dostępny podcast (nagranie 12 rozmów z zaproszonymi gośćmi, którzy będą od różnych stron pokazywać ideę dostępności - jako liderzy czy liderki dostępności, artyści z niepełnosprawnościami, reprezentanci dostępnych instytucji kultury czy widzowie ze szczególnymi potrzebami) |
| 130 | Konieczna Marta | | upowszechnianie kultury | | „Co słychać Wrocław? Jak słuchać Wrocław?” Audiopaper poświęcony najnowszej historii badań nad audiosferą miasta (zebranie i udokumentowanie działalności Pracowni Badań nad Pejzażem Dźwiękowym oraz innych projektów naukowo-artystycznych dotyczących audiosfery Wrocławia) |
| 131 | Kubacka Emilia | | upowszechnianie kultury | | Badanie potrzeb czytelników Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu. |
| 132 | Kurzyńska Joanna | | upowszechnianie kultury | | „UWOLNIJ SWÓJ GŁOS dla dzieci i młodzieży” (przeprowadzenie cyklu warsztatów z grupą roboczą oraz stworzenie wywiadów z wybranymi osobami z tych grup) |
| 133 | Lange Magdalena | | upowszechnianie kultury | | Obrazy w słowach - audiodeskrypcja w teatrze (przygotowanie trzech audiodeskrypcji do trzech wybranych spektakli Wrocławskiego Teatru Lalek) |
| 134 | Lewińska Anna | | upowszechnianie kultury | | Historie mówione pracowników i pracowniczek wrocławskich instytucji kultury z II poł. XX w. (Stworzenie mobilnej wystawy dokumentującej życie codzienne we wrocławskich instytucjach kultury) |
| 135 | Mazurkiewicz Henryk | | upowszechnianie kultury | | Cykl wykładów performatywnych "Sztuka nazbyt współczesna"(3 autorskie wykłady performatywne z pogranicza filozofii, kulturoznawstwa, estetyki i historii sztuki). |
| 136 | Oczepa Dominika | | upowszechnianie kultury | | "Ognisko Muzyki Tradycyjnej - muzykujmy razem!" (Stworzenie grupy muzycznej, która zagra finalnie muzykę tradycyjną do tańca). |
| 137 | Peukert Katarzyna | | upowszechnianie kultury | | Autoterapeutyczna funkcja fotografii (analiza zjawiska na podstawie wywiadów z artystami, kuratorami sztuki oraz specjalistami od zdrowia psychicznego mających na celu upowszechnianie kultury poprzez podkreślenie emocjonalnego aspektu sztuki). |
| 138 | Rosiak Iwona | | upowszechnianie kultury | | Kosmografika czyli wrocławska teka graficzna (cykl 6 scenariuszy opisujących techniki graficzne na podstawie działań we Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych). |
| 139 | Rybicka Urszula | | upowszechnianie kultury | | Stworzenie autorskiego i dwujęzycznego przewodnika po żydowskim Wrocławiu wydanego w formie e-booka do darmowego pobrania ze strony zydowskiwroclaw.pl |
| 140 | Sikora Sebastian | | upowszechnianie kultury | | Kultura z bliska (przeprowadzenie warsztatów z emisji głosu, improwizacji, nauki repertuaru, psychologii oraz kształcenia słuchu). |
| 141 | Zatorska – Walawender Kalina | | upowszechnianie kultury | | Modniarstwo (stworzenie cyfrowego i drukowanego katalogu modniarstwa we Wrocławiu). |

Lista osób, które złożyły wniosek po terminie:

1. Małgorzata Bak
2. Urszula Benka – Urbanowicz
3. Piotr Łyszkiewicz
4. Maciej Rabski
5. Agnieszka Zwiefka