

Zarys strategii rozwoju

Centrum Kultury Wrocław - Zachód

na lata 2022-2027 i następne

Przygotowała: Agnieszka Stąsiek

Spis treści:

1. Wstęp	3
- Zasoby i perspektywy Centrum	3
- Misja	4
- Wizja	4
- Cele	5
2. Szczegółowy opis programu działalności Centrum	6
2.1. Adresaci:	6
- Artysta, widz z niepełnosprawnościami	6
- Seniorzy	7
- Dorośli	8
- Młodzież	8
- Dzieci	9
2.2 Działania programowe:	10
- koła i sekcje zainteresowań	10
- Imprezy cykliczne, okazjonalne i impresaryjne.....	11
3. Plan organizacyjno-finansowy dla Centrum uwzględniający aktualny poziom dotacji otrzymywanej od Organizatora	12
4. Pozyskiwanie środków pozabudżetowych	14
5. Plan efektywnego wykorzystania bazy lokalowej i zasobów Centrum	15
6. Określenie form współpracy między Centrum a podmiotami zewnętrznymi	17
7. Centrum Kultury Wrocław- Zachód jako miejsce lokalnej aktywności mieszkańców ale także jako miejsce ogólnomiejskiej instytucji kultury	18
8. Założenia i plany komunikacyjno-informacyjnego rozwoju Centrum Kultury Wrocław-Zachód w ramach współpracy z mieszkańcami Wrocławia	18
9. Zespół	19
10. Podsumowanie	19

Wstęp

Moja strategia jest wieloletnim programem, który diagnozuje problemy, słabe i mocne strony, szanse i zagrożenia; wskazuje cele i kierunki rozwoju instytucji, w szczególności rozwoju oferty społecznej edukacyjnej i kulturalnej.

To wybór zadań i działań jakie chcę podjąć, aby zarządzane przeze mnie Centrum zachowało swój dotychczasowy dorobek - bardzo istotny i ważny społecznie, czyli działania kulturalne i kulturotwórcze skierowane do osób z niepełnosprawnościami, ale także by było nowoczesnym, innowacyjnym i kreatywnym centrum kultury, odpowiadającym na potrzeby środowiska lokalnego, potrzeby mieszkańców Wrocławia czy wyzwania cywilizacyjne.

Chcę, aby Centrum Kultury Wrocław- Zachód przyczyniło się jednocześnie do rozwoju kultury i amatorskich ruchów artystycznych, ale także zapewniało dostęp do szeroko rozumianej kultury i sztuki szczególnie mieszkańcom zachodniej części miasta, ale nie tylko. Chcę, by było instytucją otwartą na zmieniające się potrzeby użytkowników bez względu na wiek, status społeczny czy niepełnosprawność. Wreszcie chcę, aby hasło „niepełnosprawny - pełnoprawnym odbiorcą i twórcą kultury” było w dalszym ciągu myślą przewodnią Centrum.

Centrum prowadząc działania stara się zaspokoić artystyczne i kulturotwórcze potrzeby mieszkańców Wrocławia i województwa. Swoim gościom umożliwia czynne uczestnictwo w działaniach kulturalnych i artystycznych poprzez udział nie tylko w proponowanych warsztatach, kołach i sekcjach zainteresowań, ale także w koncertach, recitalach, spektaklach teatralnych, projekcjach filmowych. Realizuje autorskie projekty kulturalne, umożliwiając wszystkim, bez względu na wiek, status społeczny oraz niepełnosprawność, uaktywnienie kulturalne oraz rozwój zdolności artystycznych. Jest instytucją, która zawiera rozwiązania programowe, organizacyjne i techniczne pozwalające osobom „wykluczonym” na pełne uczestnictwo w kulturze. Zdobywa fundusze z programów unijnych oraz krajowych. Ma zgrany, wyspecjalizowany zespół.

ZASOBY I PERSPEKTYWY CENTRUM

MOCNE STRONY	SŁABE STRONY
• Instytucja z 20 letnią tradycją • Posiada bardzo dobry, zgrany zespół • Realizuje projekty międzynarodowe i krajowe • Posiada stałą bazę międzynarodowych partnerów • Posiada stałą publiczność • Dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami • Posiada zaplecze techniczne • Dysponuje dobrą bazą lokalową • Charakteryzuje się bogatą ofertą kulturalną i artystyczną	• Potrzeba modernizacji części sprzętu • Brak funduszy na działalność dla osób z niepełnosprawnościami (audiodeskrypcja, napisy) • Brak funduszy na duże spektakularne wydarzenia • Niskie zarobki dla pracowników • Niewielkie dofinansowanie na działalność programową

ZASOBY I PERSPEKTYWY CENTRUM

SZANSE	ZAGROŻENIA
• Pozyskiwanie funduszy z programów unijnych na realizację projektów • Pozyskiwanie funduszy z zewnątrz (programy unijne i krajowe na realizację działań dla osób z niepełnosprawnościami) • Otwartość na młodego odbiorcę • Otwartość (współpraca) z innymi instytucjami kultury • Otwartość (współpraca) ze stowarzyszeniami i fundacjami • Rozszerzanie działalności	• brak środków budżetowych na realizację założonych celów, • niekorzystne zmiany w ustawodawstwie dotyczącym działalności kulturalnej oraz działalności instytucji kultury, • rozwój alternatywnych form prezentacji kultury i sztuki, • brak zainteresowania ofertą CKWZ, • spadek ilości odbiorców i użytkowników oferty CKWZ, • niezadowolenie pracowników z finansowych warunków pracy

Misja

Misją Centrum Kultury Wrocław - Zachód jest ogniskowanie życia społeczności, tworzenie miejsca autorskiego, pielęgnującego tradycje, wzorce kulturowe, ale także otwartego na przyszłość i innowacyjność. To integracja społeczna poprzez animację społeczno- kulturalną, edukację kulturalną i promocję zjawisk artystycznych i dostępność.

Wizja

Jako Dyrektor Centrum Kultury Wrocław- Zachód będę chciała w dużej mierze utrzymać jego dotychczasową formę (jednak ze zmienionym sposobem zarządzania, także zasobami ludzkimi), ale także otworzyć się na nowe. Nowego odbiorcę, młodego artystę (niejednokrotnie amatora), współpracę z młodymi, prężnymi fundacjami i stowarzyszeniami z Wrocławia, z organizacjami i szkołami nie tylko artystycznymi, ale także sportowymi, sieciowanie. Wiem, jak trudny, ale jakże ważny jest młody kształtujący się człowiek, młody artysta, młody widz, wiem także jak wspólna praca, połączenie sił ludzi, których cechuje wspólny mianownik „kultura” w szerokim znaczeniu tego słowa, potrafi rozwijać skrzydła zarówno instytucji w szerokim tego słowa znaczeniu jak i artystów, widzów a także pracowników.

Chcę stworzyć instytucję z jednej strony pokoleniową z drugiej nowoczesną i wiem, że potrafię połączyć te dwa jakże odległe światy i uzyskać coś niestandardowego - instytucję, w której każdy, bez względu na wiek, wykształcenie czy status społeczny znajdzie dla siebie miejsce, instytucję, z którą będzie się identyfikował nie tylko mieszkaniec Nowego Dworu czy zachodniej części miasta, ale także Wrocławia.

Cele

- **Dostępność i upowszechnienie działań kulturalnych i kulturotwórczych**

Centrum Kultury Wrocław- Zachód odpowiada na potrzeby kulturalne i kulturotwórcze różnych grup społecznych, zróżnicowanych pod względem wieku, statusu społecznego i kompetencji kulturalnych. Realizując swoje działania daje mieszkańcom różnych części Wrocławia możliwość rozwijania kreatywności, obcowania z kulturą, rozwijania swoich pasji. To także stwarzanie przestrzeni do promocji artystów (lokalnych, krajowych i zagranicznych); organizowanie rezydencji artystycznych (w obszarze zarządzania kulturą, sztuk wizualnych, muzyki, literatury).

- **Edukacja kulturalna lokalnej społeczności**

Działania edukacyjne skierowane do dzieci i młodzieży i dorosłych w głównej mierze opierać będą się na dotychczasowej ofercie zajęć CKWZ, jednak przy współpracy z organizacjami pozarządowymi, Radą Osiedla Nowy Dwór, realizowane będą także działania edukacyjne dla przedstawicieli różnorodnych grup wiekowych. Proponowane zajęcia będą miały formę cykliczną lub jednorazową. Ponadto w zakresie edukacji kulturalnej CKWZ realizować będzie autorskie działania w ramach organizowanych imprez, skierowane do dzieci i młodzieży, a także osób dorosłych.

- **Wspieranie rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego z różnych dziedzin sztuki**

Tworzenie warunków dla rozwoju amatorskiego ruchu artystycznego oraz zainteresowania wiedzą i sztuką. Promowanie twórczości amatorskiej, udostępnianie pomieszczeń.

- **Innowacyjność i otwartość na młodzieżowe ruchy artystyczne**

Realizacja działań z myślą o młodych i dla młodych. Udostępnienie sceny oraz niezbędnego zaplecza na działania artystyczne, umożliwienie prób oraz występów amatorskich grup. Tworzenie przestrzeni do twórczego rozwoju.

- **Partnerstwa i współpraca z instytucjami oraz NGO działającymi na terenie Wrocławia**

Tworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń, zasobów ludzkich, pomysłów pomiędzy podmiotami i instytucjami realizującymi zadania z zakresu kultury i edukacji kulturalnej, współorganizacja imprez miejskich, realizowanych przez różne podmioty jednocześnie; współpraca z uczelniami oraz biznesem.

Zapraszanie do udziału innych instytucji i organizacji do współtworzenia wydarzeń, w tym do wykorzystywania przestrzeni CKWZ; wsparcie administracyjno-organizacyjne dla imprez organizowanych przez inne instytucje.

- **Realizacja projektów międzynarodowych**

Prowadzenie działań w zakresie pozyskiwania dotacji z programów unijnych, dzięki czemu możliwe będzie tworzenie projektów artystycznych, przy współpracy z międzynarodowymi partnerami, angażujących mieszkańców - odbiorców kultury, osoby z niepełnosprawnościami artystów i menedżerów kultury.

- **Promocja Miasta Wrocławia**

Realizacja projektów międzynarodowych promuje Organizatora Centrum w państwach biorących udział w projektach.

Ah

Szczegółowy opis programu działalności Centrum

1. Adresaci

Moja koncepcja jest jasna, przejrzysta i zrozumiała tak jak Centrum Kultury, którym będę zarządzać, transparentne, otwarte i przyjazne dla każdego bez względu na wiek, status materialny, narodowość, przynależność czy niepełnosprawność, wreszcie takie jak pozytywna, życzliwa, a przede wszystkim twórcza i kompetentna.

I. Artysta, widz z niepełnosprawnościami

Hasło „Niepełnosprawny – pełnoprawnym odbiorcą i twórcą kultury” to jeden z moich priorytetów. W związku z tym wszystkie działania, wdrożone i bardzo dobrze postrzegane, zarówno przez artystów jak i odbiorców z niepełnosprawnościami będą kontynuowane podczas mojej kadencji. Zdaję sobie sprawę jak ważne jest to przede wszystkim dla przyzwyczajonej to tego miejsca publiczności.

Mój program, nie tylko przez najbliższe 5 lat, obejmuje organizację zarówno filmów z audiodeskrypcją i napisami, koncertów artystów z niepełnosprawnościami, teatrów zrzeszających osoby z różnymi niepełnosprawnościami, wernisaże i wystawy osób wykluczonych, przeglądy i festiwale. Zdobyte doświadczenie, umiejętności, bogata baza artystów i odbiorców oraz odpowiednie zaplecze (sprzęt do audiodeskrypcji, pętla indukcyjna, zmodernizowane Centrum dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami) sprawia, że oferta do tej grupy docelowej będzie jak najbardziej kompletna, a pozyskane pieniądze z zewnątrz (programy unijne i ministerialne) umożliwią realizację tego punktu programu na najwyższym poziomie.

Realizacja m.in Międzynarodowego Przeglądu Twórczości Osób z Niepełnosprawnościami, projektu „Wykluczeni z kultury”, czy projektu w ramach programu Erasmus + „Niepełnosprawny artysta w sieci” skierowanych do i angażujących osoby z niepełnosprawnościami, to tylko przykłady potrzeb i możliwości. Ukazują bowiem, jak bardzo, nie tylko osobom wykluczonym, ale także ich bliskim, rodzinie, przyjaciołom jest potrzebne takie miejsce. Dlatego też chcę zabezpieczyć tym artystom i odbiorcą swoistego rodzaju enklawę, miejsce, gdzie będą mogli tworzyć, rozwijać się, prezentować, gdzie mogą próbować swoich sił.

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Co chciałabym zrobić?

- *Zapewnić osobom wykluczonym czynne uczestnictwo w kulturze poprzez stworzenie miejsca im przyjaznego*
- *Realizować wydarzenia kulturalne i kulturotwórcze przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (artysta i widz)*
- *Pozyskiwać fundusze z zewnątrz (programy unijne: Kreatywna Europa, Erasmus+. Europejski Obszar Gospodarczy; programy krajowe: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Kultura Interwencje) na działania skierowane do tej grupy odbiorców wydarzeń Centrum*

AWS

II. Seniorzy

W krajach UE obserwuje się systematyczny wzrost udziału w populacji ogólnej osób, które ukończyły 60. rok życia. Wynika to m.in z dwóch podstawowych zjawisk: zmniejszania się liczby urodzeń oraz wzrostu długości życia. Jesteśmy świadkiem starzejącego się społeczeństwa. Proces starzenia się ludności stanowi jeden z najważniejszych problemów, warunkujących w najbliższych latach rozwój państw członkowskich i podejmowane decyzje na płaszczyźnie społecznej i gospodarczej. Z danych wynika także, że dostępność do kultury oraz działań edukacyjnych Seniorów jest niezadowalająca - szczególnie w krajach rozwijających się. Brakuje systemowych rozwiązań pozwalających nie tylko na zaangażowanie Ich w działania kulturotwórcze, ale przede wszystkim takich, które pozwolą na funkcjonowanie w tak szybko zmieniającej się przestrzeni i rzeczywistości.

Zarządzana przeze mnie instytucja kultury wyjdzie naprzeciw potrzebom „starzejącego się społeczeństwa”. Działania skierowane do tej grupy odbiorców to następny punkt programu, który chcę realizować zarządzając Centrum Kultury Wrocław- Zachód.

Akademia Aktywnego Seniora - to nie tylko tytuł projektu w ramach programu Erasmus+, przy tworzeniu którego miałam przyjemność pracować, to także moja propozycja działań dla tej grupy odbiorców.

Zależy mi na tym, aby Seniorów zaktywizować społecznie, kulturotwórczo i technicznie- kolokwialnie mówiąc wyciągnąć z domu. Chcę zaangażować Seniorów zrzeszonych w sąsiadujących instytucjach, stowarzyszeniach, seniorów - widzów działań Centrum, chóru Magnolia czy Klubu Seniora Nowy Dwór. Seniorów, których po pierwsze będziemy zapoznawać, uczyć i pokazywać, ile dobra niesie ze sobą umiejętność korzystania z techniki, social mediów czy smartfonów. Z drugiej strony zaś rozwijać kulturotwórczo, angażować w przygotowania i prezentowanie sztuk teatralnych, możliwości wokalnych. Nie zapomnę także o Ich doświadczeniu, tak cennym dla młodego pokolenia, a tak często zapomnianym. W związku z tym chcę organizować międzypokoleniowe spotkania, wspólne czytanie literatury pięknej, czy snucie bajek. Chcę współpracować z Seniorami przy realizacji wydarzeń (Święto Wrocławia, Senioriady, programów Erasmus+).

SENIORZY

Co chciałabym zrobić?

- *Zapewnić Seniorom rozwój aktywności kulturalnej i kulturotwórczej*
- *Zapewnić Seniorom naukę nowych mediów i nowinek technicznych*
- *Prezentować twórczość i realizować międzypokoleniowe działania kulturalne*
- *Pozyskiwać fundusze z zewnątrz (Erasmus+, Kreatywna Europa, MKIDN) na działania skierowane do tej grupy docelowej*

III. Dorośli

„Twórcze prezentacje” to kolejny punkt mojego programu, tym razem skierowany do dorosłego odbiorcy. Do stałego repertuaru Centrum chcę wprowadzić, takie propozycje artystyczne, które będą interesujące nie tylko dla mieszkańca zachodniej części miasta, ale całego Wrocławia.

W ramach prezentacji będę zapraszać zarówno znanych i lubianych artystów scen polskich, prezentować spektakle teatralne, koncerty, wernisaże wystaw. Będziemy pokazywać najnowsze i nagrodzone filmy: międzynarodowe, polskie, ale także kino niezależne, dokumentalne, czy krótkometrażowe. Będę organizować spotkania z ciekawymi ludźmi, pasjonatami, także kulinarnymi. Jednak „Twórcze Prezentacje” to nie tylko topowi artyści, to także miejsce dla prezentacji swoich zainteresowań, pasji czy umiejętności, wszystkich tych, którzy chcą pokazać twórcze oblicze. To miejsce na wystawy lokalnych, wrocławskich artystów, to miejsce na występy amatorów (wokalistów, muzyków, aktorów), wreszcie to miejsce na otwarte próby wszystkich tych, którzy takiego miejsca potrzebują. Zależy mi na tym, aby otworzyć Centrum na nowe, nowego, świadomego artystę - także amatora, na świadomego widza, dla którego współczesna sztuka jest wyzwaniem, ale także stać się dostępnym miejscem wszystkich tych, dla których kultura w życiu jest ważna. To też miejsce na współpracę z innymi podmiotami we Wrocławiu, także Fundacjami i Stowarzyszeniami, szkołami artystycznymi.

DOROŚLI

Moje cele:

- *Zapewnienie mieszkańcom zachodniej części miasta dostępu znanych i lubianych artystów*
- *Zapewnienie mieszkańcom zachodniej części miasta i Wrocławia prezentacji swoich twórczych dokonań*
- *Zapewnienie mieszkańcom zachodniej części miasta i Wrocławia miejsca do prób i rozwijania swoich pasji oraz dzielenia się nimi z szeroką publicznością*
- *Pozyskanie funduszy z zewnątrz (program Kreatywna Europa, Europejski Obszar Gospodarczy, Fundusze Wyszehradzkie, MKiDN, Narodowe Centrum Kultury) na działania skierowane do tej grupy odbiorców*

IV. Młodzież

„Nikt za Was tego nie zrobi 😊”, to następna propozycja programowa, którą tym razem kieruję do młodzieży. Wszyscy wiemy, jak wymagającą grupą odbiorców są młodzi ludzie. Nie da się ich ani oszukać, ani zbagatelizować a już na pewno nie można ich pominąć. Młodzież - nasza przyszłość. Jeżeli nie nauczymy ich, nie wytworzymy w nich nawyku potrzeby kultury - szeroko rozumianej - wówczas możemy powiedzieć, że nie spełniliśmy swojej funkcji. W myśl za Zbigniewem Herbertem „Kultura to (...) budowanie wartości, dla których warto żyć”, chcę ukazać jak ważne jest dla mnie budowanie tych wartości wspólnie z młodymi ludźmi. Chcę zaprosić Ich do dialogu, ale dialogu artystycznego. Chcę, aby młodzi ludzie na stałe zagościli w Centrum - „Nikt za was tego nie zrobi 😊” - pod tym hasłem kryje się ciąg wydarzeń przygotowanych przez młodych i dla młodych, to koncerty młodych, zdolnych artystów, to spektakle młodzieżowych grup teatralnych, to pokazy dyplomowe studentów z każdej dziedziny sztuki, to wystawy, rozmowy, spotkania. To przestrzeń zarówno w dosłownym znaczeniu tego słowa jak i czasowa, którą oddaję młodym twórcom i młodym odbiorcom. Bardzo zależy mi na tym, aby ci młodzi artyści znaleźli w Centrum swoją przestrzeń. W tym celu chcę zaadoptować niewielki

dom, który bezpośrednio sąsiaduje z Centrum Kultury, od strony ulicy Nowodworskiej. Na jego remont chcę pozyskać fundusze z UE. „Artystyczna dziupla” - „artystyczna”, bo będzie służyć do rozwoju artystów i amatorów, „dziupla” bo będzie można się w niej zamknąć i pracować, ćwiczyć- nie przeszkadzając nikomu- od rana do nocy. Tak więc „Artystyczna dziupla” będzie pełniła dwie funkcje - salę do ćwiczeń oraz galerię, której tak bardzo zawsze brakowało w Centrum. Dodatkowo chciałabym, aby na piętrze powstał mały apartament, w którym będziemy lokować naszych gości oraz gości innych instytucji.

MŁODZIEŻ

Moje cele:

- *Zapewnienie młodym ludziom z nie tylko z zachodniej części miasta, ale także z Wrocławia możliwości aktywnego uczestnictwa w działaniach kulturalnych i kulturotwórczych*
- *Stworzenie miejsca przyjaznego dla młodzieży bez względu na ich zainteresowania, płeć*
- *Stworzenie miejsca do aktywności artystycznej*
- *Pozyskiwanie funduszy z zewnątrz na działania skierowane do tej grupy odbiorców*

V. Dzieci

„Kultura, edukacja - przyszłość” pod tym hasłem kryją się propozycje programowe dla milusińskich. Przemysłane, rozwijające i pogłębiające ich zainteresowania. W myśl zasady „nauka przez zabawę”, propozycje te będą przemysłane, atrakcyjne tematycznie, ale także programowo, rozwijające i pogłębiające ich zainteresowania. Zatem to miejsce na filmy, spektakle teatralne, prezentacje ich dokonań artystycznych, edukacyjne spotkania, współpraca z przedszkolami, szkołami organizacjami. To także realizacja projektów przygotowanych tylko dla nich, m.in. „Wszystkie dzieci nasze są”, czy „Ani-mój”, „Spotkania z baśniami” - projekty na które pozyskamy fundusze z MKiDN czy Narodowego Centrum Kultury.

To także miejsce na okolicznościowe tematyczne warsztaty rodzinne, konkursy, spotkania z ciekawymi ludźmi, rodzicami wykonującymi ważne czy niestandardowe zawody. To tu będę edukować najmłodszych w postrzeganiu i akceptacji osób z niepełnosprawnościami. MOON- Miej Obraz Osoby Niewidomej - to cykl programów realizowanych we współpracy z Fundacją „Wygrajmy Razem”, czy współpraca z Fundacją „Polska bez barier.

DZIECI

Moje cele:

- *Zapewnienie dzieciom z zachodniej części miasta, ale także całego Wrocławia warunków do rozwoju działań artystycznych, ale także rozwoju kulturalnego*
- *Zapewnienie dzieciom z zachodniej części miasta i Wrocławia miejsca do prezentacji swoich dokonań artystycznych*
- *Zapewnienie dzieciom z zachodniej części miasta i Wrocławia działań edukacyjnych*
- *Pozyskiwanie funduszy z zewnątrz na realizację wydarzeń dla tej grupy odbiorców*

Am

2. Działania programowe

I. Koła i sekcje zainteresowań

Jako zastępca dyrektora z wieloletnim stażem wiem, jak ważne, przede wszystkim dla lokalnej społeczności, są działania umożliwiające ich kulturowy rozwój. Koła i sekcje zainteresowań zostaną przygotowane na podstawie rozmów ze stałymi odbiorcami i gośćmi Centrum.

Zatem będą to najbardziej popularne, ale też najbardziej potrzebne propozycje (oczywiście dla każdej grupy wiekowej, w zależności od zapotrzebowania):

-  Plastyka, ceramika - zajęcia w pracowni plastycznej. W zależności od wieku uczestników będą edukować i rozwijać zdolności, od manualnych u najmłodszych, poprzez wiedzę na temat różnych twórców i dziedzin, poznawanie różnych technik, aż po wykonanie i wystawę w galerii Centrum Kultury. Spotkania ze sztuką plastyczną rozwijają kreatywność, wyobraźnię, koncentrację - to dla tych, którzy rozpoczynają swoją przygodę z tą formą sztuki, aż po szkolenie i doskonalenie swoich umiejętności plastycznych pod okiem fachowca tej dziedziny,
 -  Muzyka. Zajęcia instrumentalno-wokalne dla dzieci, młodzieży i dorosłych uzdolnionych muzycznie. Nauka gry na gitarze, ukulele, pianinie czy akordeonie to ciekawa alternatywa spędzania wolnego czasu, a także możliwość postawienia pierwszych kroków na scenie. Nauka śpiewu, warsztaty wokalne to propozycja dla początkujących nie tylko rozwijająca zainteresowania, ale także ucząca się emisji głosu czy zachowania na scenie,
 -  Film, film animowany i teatr. Zajęcia teatralne i filmowe pozwolą rozwijać wyobraźnię, fantazję, twórcze myślenie, a także piękną, poprawną mowę. Na zajęciach teatralnych uczestnik obcuje z literaturą klasyczną i tekstami współczesnymi, poznaje różne gatunki i ich autorów. Uczestnik zajęć uczy się współdziałania w grupie, uczy się odpowiedzialności za swoje działanie i ma świadomość, że w tej grupie pełni bardzo ważną rolę. Przedstawienia teatralne będą wystawiane nie tylko na naszej scenie, ale również będziemy odpowiadać na zaproszenia innych ośrodków. Film animowany to alternatywa do działań plastycznych, bardzo ciekawa i rozwijająca. Uczestnicy uczą się technik animacji różnymi materiałami. Osoba prowadząca zajęcia, wspólnie z uczestnikami będzie nagrywała, montowała oraz prezentowała powstałe etiudy,
 -  Rekreacja - joga, aerobik, pilates, zumba - propozycja dla wszystkich, którzy lubią być w ruchu. Wspólna zabawa w towarzystwie sąsiada, koleżanki, znajomej a przede wszystkim w przyjaznej atmosferze w zaprzyjaźnionej instytucji - czego chcieć więcej
- Powyższe to stałe punkty edukacji kulturalnej, realizowane w Centrum. Dodatkowo, jako osoba otwarta na nowości chcę wprowadzić także:
-  Zajęcia około cyrkowe, teatr uliczny - chodzenie na szczudłach, żonglerka, chodzenie po linie, hula-hop. To propozycja dla wszystkich żądnych adrenaliny i przygody
 -  Zajęcia szachowe lub gier matematyczno logicznych jako zaproszenie dla tych, którym nie straszne „zachodzenie w głowę”
 - Klub rękodzieła w którym w gronie entuzjastów robótek będzie można podzielić się doświadczeniem, poradzić i miło spędzić czas przy drutach lub szydełku
 - Inne zajęcia zależne od zapotrzebowania i zainteresowań Naszej Społeczności

Wszystkie działania zarówno te artystyczne, jak i kulturowe będzie charakteryzowała atrakcyjna, przystępna dla każdego cena. Znam lokalną społeczność i wiem z jakimi borykają się problemami.

II. Imprezy cykliczne, okazjonalne i impresaryjne

W mojej działalności nie zabraknie również działań impresaryjnych, ciekawych koncertów, wartościowych spektakli teatralnych czy projekcji filmowych. Centrum to miejsce także na wydarzenia cykliczne, takie na które mieszkańcy osiedla, dzielnicy, ale niejednokrotnie miasta czekają cały rok. Pozostawię te, które mają już swoją wyrobioną markę, ale także wprowadzę nowe, otwarte, ogólnodostępne, plenerowe wydarzenia.

- **„Międzynarodowy Przegląd Twórczości Osób z Niepełnosprawnościami TON”** - to przegląd realizowany od 5 lat, podczas którego swoje zdolności i artystyczne produkcje prezentują osoby z niepełnosprawnościami z Europy i kraju, z różnych dziedzin sztuki (muzyczne, plastyczne, teatralne). Przegląd realizowany jest w listopadzie i grudniu.
- **„Lato z kulturą”** - plenerowe imprezy realizowane podczas wakacji, w każdy piątek lub sobotę. Centrum przylega do małego parku, idealnego miejsca, gdzie można zorganizować plenerowe wydarzenia - spektakl teatralny, mini koncert, czy plenerowe warsztaty malarstwa. Impreza ma na celu „wyjście”, otwarcie się do lokalnego widza, mieszkańca osiedla. To także promocja instytucji.
- **„Uliczna kultura”** - to propozycja zarówno dla lokalnych artystów, amatorów oraz młodych chcących się promować artystów, jak i mieszkańców. To prezentacje artystycznych dokonań w różnych miejscach na terenie zachodniego Wrocławia. Nic tak nie przyciąga uwagi mieszkańców jak artysta występujący pod blokiem, sklepem, czy w parku. Niewielkie nagłośnienie, odrobinę przestrzeni, artysta i impreza kulturalna gotowa. Działania takie chciałabym realizować od wiosny do jesieni na przykład w drugą sobotę miesiąca.
- **„Majowy Międzynarodowy Przegląd Teatrów Ogródkowych”** - to propozycja kulturalna skierowana do odbiorcy w każdym wieku. W drugi weekend maja, park przy Centrum zamieni się w wielką scenę, gdzie będą prezentowane zarówno zawodowe jak i amatorskie teatry uliczne. Swoistego rodzaju święto dla amatorów sztuki teatrów ulicznych. Zaprosimy teatry z Europy i kraju. Każdy, bez względu na wiek znajdzie coś dla siebie. Ale to także „wyjście” teatru do lokalnej społeczności. Jako otwarta instytucja kultury, chce przyciągnąć wszystkich tych, którzy z jakiegoś powodu do tej pory nie mogli uczestniczyć w tej formie kultury. To właśnie im chcę pokazać, jak teatr jest ważny w życiu człowieka.
- **„Potyczki - Przegląd Amatorskiej Sztuki Wszelkiej”** - jak już wyżej wspomniałam moim mottem jest hasło „jesteśmy otwarci na wszystkich i dla wszystkich”, stąd nie mogło w mojej koncepcji zabraknąć działań przeglądowych a może docelowo festiwalowych dla wszystkich, którzy zajmują się nią amatorsko. Tu zatem będziemy prezentować amatorskie teatry, zespoły, wokalistów, plastyków. PPASW kierujemy do każdej grupy wiekowej, a będzie odbywał się w pierwszy dzień wiosny.
- **„Wykluczenie niejedno ma imię”** to stały cykl, który chciałabym wprowadzić do programu Centrum. Ponieważ wykluczenie ma różne twarze, a Centrum ma doświadczenie w przełamywaniu barier, proponuję działania skierowane do kolejnych grup społecznych narażonych na wykluczenie:
 - a) **osoby, które wychowują dzieci** często skarżą się na brak czasu dla własnego rozwoju czy obcowania z kulturą, badania wskazują na to, że kobiety z dziećmi czują się wykluczone z życia kulturalnego, a wiele kobiet czuje się skazanych na siedzenie w domu i funkcjonowanie w „kulturze dla dzieci”. W obliczu takiego zjawiska proponuję stworzenie przestrzeni, gdzie dorośli plus dziecko przyjdą na warsztaty/pokaz/film/ ale nie w formule rodzinnej, lecz każde z nich będzie uczestniczyć w innych zajęciach w tym samym czasie. Skierowanie projektu stricte do opiekunów pomoże w zbudowaniu bezpiecznej przestrzeni, zawiązywaniu znajomości i budowaniu społeczności między osobami w podobnej sytuacji życiowej poprzez kulturę.
 - b) **uchodźcy**. W odpowiedzi na skomplikowaną sytuację osób, które uciekły do Polski przed wojną na Ukrainie, proponuję integrację przez kulturę - warunkiem owocnej koegzystencji jest zrozumienie, Ukraińcy bardzo intensywnie uczą się nas Polaków, języka, kultury. Wobec logiczna jest sytuacja, gdzie my Polacy uczymy się ich. Odpowiedzią na te potrzeby są bloki działań: dla najmłodszych - warsztaty integracyjne po

ukraińsku i po polsku (ukraińskie dzieci w polskich szkołach uczą się polskiego na żywo w mieszanej grupie, warsztaty miałyby być odwróceniem tej sytuacji aby przez sztukę polskojęzyczną osoby oswajały się z językiem ukraińskim przy wsparciu kolegów dla których jest to język ojczysty), dla nastolatków - warsztaty z kulturoznawcą przybliżające kulturę naszych sąsiadów, dla dorosłych - koncerty, pokazy filmów ukraińskich, spotkania z literaturą. Podobne działania chcę wprowadzić dla mniejszości narodowych mieszkających we Wrocławiu, ale także miejscowościach ościennych.

c) młodzież trudna, wykluczona społecznie - to kolejna grupa, którą chciałabym uaktywnić kulturowo i artystycznie. Użycie odpowiednich narzędzi, metod niejednokrotnie sprawia, że młodzi ludzie otwierają się, zaczynają współpracować i tworzyć. Ważne jest, aby ich wysłuchać, porozmawiać z nimi i zaproponować im takie działania, które odpowiadają ich zainteresowaniom (rap, hip-hop, warsztaty filmowe).

Plan organizacyjno-finansowy dla Centrum uwzględniający aktualny poziom dotacji otrzymywanej od Organizatora

I. Dotacja Centrum Kultury Wrocław-Zachód wynosi 1.967.802,00 zł. Podzielona jest na następujące części:

- administracja i obsługa (z czego 1.396.899,00 zł przeznaczona jest na wynagrodzenia i narzuty)
- działalność merytoryczna (finansowana głównie ze środków własnych oraz projektów krajowych i unijnych - w pozyskiwaniu których mam duże doświadczenie).

II. Wpływy i przychody:

- wynajmy
- realizacja projektów
- opłaty za zajęcia
- sprzedaż biletów
- imprezy na zlecenie

III. Chcąc zrealizować moją Koncepcję na najwyższym poziomie, wprowadzę korektę istniejącej struktury organizacyjnej. W tym miejscu chciałabym zaznaczyć, że odbędzie się to bez ponoszenia dodatkowych kosztów finansowych i konieczności zwiększania ilości przyznanych Centrum etatów.

Stanowisko Kierownika działu programowego zostanie przekształcone w Zastępcę dyrektora, Dyrektora Programowego. W związku z tym nie będzie już stanowiska Kierownika działu programowego, co wygeneruje pewne oszczędności na płacach. Mając na uwadze swoje doświadczenie w zakresie realizacji projektów międzynarodowych oraz plany kontynuacji naszego zaangażowania w tworzenie i realizację kolejnych, wprowadzę nowe stanowiska pracy: koordynator projektów międzynarodowych oraz specjalista ds. projektów międzynarodowych. W zespole Centrum są osoby spełniające wymagania i posiadające odpowiednie kompetencje pracujące już przy tych projektach, zostaną one jedynie przesunięte na nowe stanowiska. Zlikwiduję stanowisko pracownika ds. marketingu, ponieważ wszyscy pracownicy działu programowego w ramach realizowanych przez siebie działań są również „marketingowcami” – wynika to z nowoczesnego modelu pracy w obecnych czasach. Stanowisko tłumacza języka migowego i jego bardzo ważna funkcja informacyjna zostanie zorganizowana w inny sposób, poprzez stronę internetową Centrum.

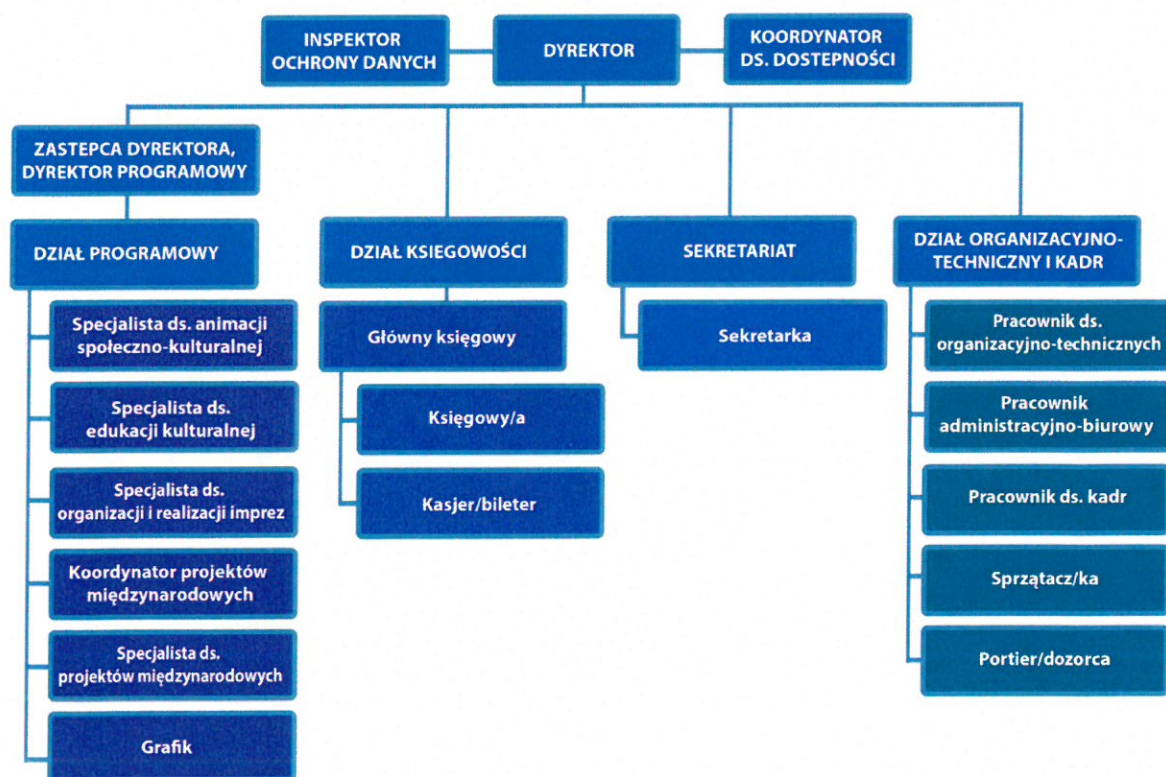
W dziale organizacyjno-technicznym i kadr zostanie zlikwidowane stanowisko Zastępcy dyrektora ds. organizacyjno-technicznych i kadr. Te obowiązki będą nadal realizowane przeze mnie, przy pomocy ze strony pracownika administracyjno-biurowego i sekretarki. Mamy tu kolejną oszczędność w zakresie obciążenia

płacowego. W dziale organizacyjno-technicznym i kadr zostanie dodatkowo zlikwidowane stanowisko operatora kina i aparatury nagłaśniającej. Te zadania w ramach oszczędności i tak realizują na przemian dwaj inni pracownicy Centrum.

Dział księgowości pozostaje bez zmian. Jest księgowa, księgowa-płacowa oraz główna księgowa i dwie kasjerki w niepełnym wymiarze godzin. Ten zespół zapewni nam sprawne i terminowe prowadzenie rozliczeń finansowych.

Zdaję sobie sprawę, że nadchodzą trudne czasy. Już teraz zatroszczę się o pewne działania, które pozwolą nam przetrwać. W związku z zainstalowaniem systemu fotowoltaiki, w najbliższym czasie zaoszczędzę na kosztach prądu. Dodatkowo we współpracy z firmą EKO BROKER Sp. z o.o. wprowadzę usprawnienia, które pomogą nam zaoszczędzić również na ogrzewaniu. Będzie to znacznie dłuższy proces niż w przypadku fotowoltaiki, ale w ujęciu pięcioletnim zapowiadają się znaczące oszczędności. Na bieżąco będę dokładać starań, aby kontrolować zużycie prądu, poprzez wyłączanie niepotrzebnych światel, czy takie zorganizowanie działalności, aby ubytki prądu były jak najmniejsze. Monitorując system ogrzewania, nie przegrzewając pomieszczeń, szczególną uwagę poświęcę jak najefektywniejszemu wykorzystaniu możliwości naszego węzła cieplnego. Wprowadzając tam już teraz pewne ustawienia – zaoszczędzimy na jesiennych i zimowych rachunkach za ogrzewanie. Nie zapominam o wodzie. Podczas realizacji projektu „Zielone podwórko” oprócz zazielenienia parkingu, zainstalowaliśmy pojemnik na deszczówkę. Zbieramy wodę do podlewania zieleni, wodą tą myjemy również schody zewnętrzne. Wszystkie te, dobre praktyki zachowam do dalszej realizacji.

PROJEKT NOWEJ STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ CENTRUM KULTURY WROCŁAW-ZACHÓD



Am

Pozyskiwanie środków pozabudżetowych

1. Wynajmy

Jako dyrektor, wraz z zespołem, stworzymy profesjonalną ofertę wynajmu naszej sali widowiskowej i pozostałych przestrzeni. Zaprosimy firmy do organizowania u nas konferencji i spotkań, ale także zaproponujemy ofertę spektakli i koncertów na życzenie Klienta. Mogą to być imprezy dla najlepszych kontrahentów zorganizowane w estetycznej przestrzeni z miejscem na niewielki catering, impreza mikołajkowa dla dzieci pracowników. Zaprosimy również do współpracy uczelnie – można u nas zorganizować na przykład inaugurację roku akademickiego – nie wszystkie uczelnie mają odpowiednią aulę. Miejsce u nas mogą zaoferować także Agencjom Artystycznym, które same organizują spektakle i koncerty.

2. Działania komercyjne

Bardzo ważnym elementem pozyskiwania środków pozabudżetowych są firmy komercyjne i przygotowana specjalnie dla nich oferta:

Mikołajek

Jubileuszy firmowych

Koncertów i spektakli teatralnych na zlecenie

3. Pozyskiwanie funduszy z programów krajowych

Kolejnym źródłem dodatkowego finansowania będą projekty realizowane z funduszy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ostatnim czasie zespół pracowników Centrum pozyskał około 170.000,00 zł. Planuję nadal pozyskiwać pieniądze (na podobnym poziomie) nie tylko na projekty miękkie, ale także na inwestycje z programu „Infrastruktura Domów Kultury”. Kolejne to Narodowe Centrum Kultury, Fundacja Adama Mickiewicza, czy też fundacje bankowe.

4. Projekty dofinansowane z Unii Europejskiej/ współpraca międzynarodowa

Istotną propozycją programową, którą będę chciała utrzymać, kontynuować a przede wszystkim rozwijać to działalność międzynarodowa. W ostatnim czasie zespół pracowników Centrum Kultury Wrocław - Zachód pozyskał około 529.000,00 euro z programów unijnych.

Jako wieloletni zastępca dyrektora Centrum wiem, jak ważna jest realizacja projektów unijnych - nie tylko ze względów finansowych, ale także, a może przede wszystkim programowych.

Projekty realizowane w ramach programów Erasmus+, Kreatywna Europa, Europejskiego Obszaru Gospodarczego, są bardzo ważnym elementem działalności nie tylko Centrum, ale każdej instytucji kultury. Nawiązywanie kontaktów, wymiana doświadczeń, wspólna praca twórcza, przyjaźnie, które owocują dalszą współpracą oraz promocja nie tylko instytucji, ale także miasta za granicą będzie jednym z głównych celów mojej kadencji.

Zdobyte doświadczenie przy realizacji projektów:

1. Festiwal Miłości- Kreatywna Europa- międzynarodowy projekt skierowany do osób z niepełnosprawnościami realizowany wspólnie z teatrem Replika z Rumunii oraz stowarzyszeniem Idea z Hiszpanii- w trakcie rozliczenia do 31 grudnia 2022

2. Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu- Erasmus+, projekt skierowany do pracowników instytucji kultury realizowany wspólnie z teatrem Replika z Rumunii, Międzynarodowym Centrum Kultury z Litwy, Szkołą Artystyczną z Łotwy oraz firmą szkoleniową Dorea z Cypru- w trakcie rozliczenia do 31 grudnia 2022
3. Umieć się spotkać- Erasmus+, projekt skierowany do pracowników instytucji kultury, realizowany wspólnie z teatrem Replika z Rumunii oraz stowarzyszeniem Idea z Hiszpanii,- w trakcie rozliczenia do 5 października 2022

uświadamiają mi jak ważna jest to praca, ogromne wyzwanie oraz obowiązek związany z prawidłowym rozliczeniem, jednak satysfakcja jest tak ogromna, że nie boję się tego ryzyka. Wymienione projekty są w trakcie realizacji ostatnich wydarzeń tj. w przypadku projektu „Audiodeskrypcja przeciw wykluczeniu” - w październiku organizujemy konferencję upowszechniającą rezultat intelektualny, w trakcie są przygotowania do rozliczenia – „Festiwal miłości”, „Umieć się spotkać”.

Dodatkowo od września rozpoczynamy realizację dwóch kolejnych projektów w ramach programu Erasmus+

1. „Niepełnosprawny artysta w sieci” - cykl warsztatów międzynarodowych skierowany do niepełnosprawnych artystów i ich opiekunów – mający przede wszystkim wesprzeć niepełnosprawnych artystów w zdobywaniu kompetencji w zakresie przygotowania oferty artystycznej i prezentacji jej w sieci. Realizowany z instytucją Luteac z Włoch i stowarzyszeniem Idea z Hiszpanii - realizacja do maja 2023, rozliczenie – sierpień 2023.
2. „Akademia Aktywnego Seniora”- projekt skierowany do pracowników instytucji kultury oraz Seniorów, polegający na kształceniu kadr kultury w zakresie przygotowywania oferty artystycznej dla seniorów ale także kształcących seniorów w zakresie nowoczesnych technologii. Realizowany wspólnie ze Stowarzyszeniem „Senior” z Czech- realizacja do listopada 2023, rozliczenie - luty 2024.

W przygotowaniu są projekty w ramach Kreatywnej Europy - komponent Kultura (nabór najczęściej ogłaszany w październiku) „Kobieta” oraz Erasmus+- Akcja 2, Partnerstwa Strategiczne „Wykluczenie niejedną ma twarz”, czy w ramach Europejskiego Obszaru Gospodarczego „Polsko-Norweskie potyczki teatralne”. Bogata baza międzynarodowych partnerów, relacje nawiązane z instytucjami z Hiszpanii, Rumunii, Litwy, Łotwy, Czech, Francji, Włoch, Islandii, Norwegii oraz wspólne doświadczenie i nawiązane przyjaźnie z pewnością ułatwią mi dalszą pracę na płaszczyźnie międzynarodowej.

Plan efektywnego wykorzystania bazy lokalowej i zasobów Centrum

Centrum Kultury Wrocław- Zachód jako instytucja realizująca wiele projektów z osobami z niepełnosprawnościami jest przystosowana do ich potrzeb. Posiada dobrze rozwiniętą bazę lokalową oraz niezbędny sprzęt. Większość sprzętu (słuchawki do audiodeskrypcji, pętla indukcyjna, sprzęt do animacji filmowej czy część sprzętu nagłaśniającego) zakupiona została za środki pozyskane z zewnątrz (MKiDN, PISF). Jako dyrektor Centrum będę chciała tę tendencję utrzymać-dalszej modernizacji wymaga sprzęt nagłaśniający oraz oświetleniowy. Fundusze na te potrzeby chcę pozyskać z MKiDN z programu Infrastruktura Domów Kultury.

Ponadto w 2020 roku jako zastępca dyrektora ds. organizacyjno- technicznych i kadr przeprowadziłam modernizację parteru Centrum dostosowującą parter Centrum do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Zatem Centrum Kultury Wrocław-Zachód dysponuje następującą bazą lokalową:

1. Salą widowiskową na 271 osób z zapleczem sceny, dwoma garderobami i zapleczem sanitarnym, w pełni przystosowaną do każdej niepełnosprawności. Zamontowana pętla indukcyjna pozwala osobą niedostępną na lepszy odbiór wydarzeń, sprzęt do audiodeskrypcji umożliwia niewidomym czynne uczestnictwo w projekcjach filmowych i innych artystycznych produkcjach, a demontowane 2 pierwsze rzędy na bezpieczne i bezkolizyjne ustawienie wózków inwalidzkich. Ponadto zamontowany jest podnośnik na scenę a sala nie ma stopni.
2. Salą kameralną /zajęciową/ z lustrami na ścianie na 50 osób. Sala jest umieszczona na piętrze, jest drugą co do wielkości salą w Centrum wykorzystywaną do zajęć w grupach dla dzieci: rytmika, zajęcia taneczne, dla młodzieży i dorosłych zajęcia ruchowe: aerobik, joga, pilates oraz podobne dla seniorów. Tu również odbywają się małe projekcje filmowe, konferencje. Będę chciała utrzymać jej wykorzystanie, ale także rozwinąć do współpracy z organizacjami zewnętrznymi. Jest to sala idealna na próby, warsztaty okazjonalne, pokazy czy małe spotkania.
3. Salą tarasową /zajęciową/ na 30 osób. Podobnie jak przy sali kameralnej.
4. Salą plastyczną /zajęciową/ na 12 osób, na której realizujemy i nadal będę realizować zajęcia plastyczne. Dodatkowo ponownie chcę uruchomić zajęcia z ceramiki – sala jest na to przygotowana, posiadamy piec do wypalania ceramiki. Chcę, aby była to w całości pracownia do zajęć plastyczno-ceramicznych, miejsce, gdzie każdy, kto będzie chciał się realizować i rozwijać plastycznie, będzie czuł się dobrze.
5. Salą animacji filmowej, jako nowy dyrektor chcę wznowić i rozwinąć zajęcia, na których powstawały małe formy filmowe. Grupa uczestników pozna historię filmu animowanego, podstawy jego powstawania, nauczy się jak budować scenariusz i własnoręcznie wykona scenografię i bohaterów. A powstałe na warsztatach filmy wykonane różną techniką będą brały udział w festiwalach filmów animowanych. To tu również realizowane będą działania projektów międzynarodowych, w których elementem jest film animowany. Jako długoletni zastępca dyrektora, wiem jak ważna i ciągle niedostępna jest ta forma warsztatów. Dlatego zależy mi na tym, aby grupy były zróżnicowane wiekowo oraz zajmowały się różnymi technikami.
6. Trzema holami wystawienniczymi wraz z systemem wystawienniczym. Centrum posiada dwa hole wystawiennicze na dole oraz jeden duży na I piętrze. Chcę, aby to miejsce dało możliwość prezentacji każdemu artyście - przedszkolakom z okolicznych osiedli i szkół, poprzez prace uczniów i studentów wrocławskich szkół artystycznych, po wystawy artystów z Polski i z Europy.
7. Projektorem cyfrowym NEC NC 900C-A pozwala na wyświetlanie zarówno starszych jak i najnowszych filmów w ramach współpracy z dystrybutorami.

W ramach posiadanych środków finansowych zamierzam nadal organizować projekcje filmowe dla dzieci, młodzieży i dorosłych oraz projekcje zorganizowane na życzenie okolicznych przedszkoli i szkół,
8. Projektorem na taśmę 35 mm AP 62 x,
9. Podnośnikiem dla osób niepełnosprawnych umożliwiającym dostanie się na I piętro, umożliwia mi zaoferowanie zajęć i programu dla osób starszych, seniorów czy niepełnosprawnych w salach zajęciowych i holu wystawienniczym – piętro nie jest dla nas problemem,
10. Toaletami dla osób niepełnosprawnych, nowe, świeżo oddane dwie toalety na osób z niepełnosprawnościami, wyposażone w odpowiednie udogodnienia
11. Podjazdem dla niepełnosprawnych od wejścia głównego do Centrum oraz od parkingu,
12. Szatnią na 300 wieszaków dostosowaną wysokością do potrzeb osób poruszających się na wózku,
13. Kasą dostosowaną wysokością do potrzeb osób poruszających się na wózku

Określenie form współpracy między Centrum a podmiotami zewnętrznymi

W mojej koncepcji programowej duży nacisk stawiam na współpracę z lokalnymi ośrodkami, ale także (promując Centrum jako otwartą instytucję), na współpracę z fundacjami, stowarzyszeniami z całego Wrocławia.

W związku z tym zarządzane przeze mnie Centrum, będzie miejscem, gdzie będą odbywały się działania realizowane i przygotowywane wspólne ze szkołami i przedszkolami nie tylko z Nowego Dworu ale z całego miasta.

Zależy mi na tym, aby wraz z występującymi dziećmi do naszego Centrum zaprosić ich rodziców - potencjalnych odbiorców innych naszych działań.

Dużą wagę przywiązuję także do współpracy z Radą Osiedla Nowy Dwór. Z nimi i przy ich współpracy chcę realizować działania dla mieszkańców Nowego Dworu. Nawiązana do tej pory współpraca układa nam się bardzo dobrze. Mam nadzieję, że dalej będziemy mogli wymieniać się doświadczeniami i spostrzeżeniami.

Chcę także kontynuować współpracę z Wrocławską Fundacją Filmową, Fundacją Katarynka, Fundacją Ostoja, Fundacją Handicap, Dolnośląskim Specjalnym Ośrodkiem Szkolno- Wychowawczym nr 13, Dolnośląskim Specjalnym Ośrodkiem Szkolno- Wychowawczym nr 12, ale także nawiązać współpracę ze wszystkimi organizacjami, które będą potrzebowały wsparcia zarówno merytorycznego jak i lokalowego.

Ponadto prowadzę rozmowy o współpracy z firmami, które kompleksowo zajmują się realizacją działań dla dzieci i młodzieży, np. Twoja Ferajna- organizacja o szerokich horyzontach, otwartych umysłach, nie ograniczająca się do utartych schematów. Wyznacza nowe trendy, wydeptuje kolejne ścieżki, nieustannie rozwija siebie oraz swoich podopiecznych. Otaczamy się specjalistami z różnych dziedzin, aby dać od siebie to, co mamy najlepsze. Serce, wiedzę, zainteresowanie i zaangażowanie.

Każda instytucja, firma, stowarzyszenie, fundacja, która będzie chciała współpracować z Centrum będzie miała taką możliwość - gdyż będzie to „otwarta” instytucja, otwarta na uczestnika, otwarta na odbiorcę, otwarta na społeczność lokalną i miejską, otwarta na współpracę.

Od września 2021 z mojej inicjatywy Centrum współpracuje z Wrocławskim Centrum Integracji w zakresie wykonywania u nas zadań określonych w Rozporządzeniu Ministra Sprawiedliwości w sprawie podmiotów, w których wykonywana jest kara ograniczenia wolności oraz praca społecznie użyteczna. Pracują u nas Panowie, którzy pomagają nam w bieżącym utrzymaniu czystości na zewnątrz budynku, opiekują się zielenią oraz wykonują drobne prace naprawcze i inne. W ten sposób odpracowują zasądzone kary. Uważam, że jest to doskonała forma współpracy z korzyścią i dla Centrum i dla osoby, która potrzebuje takiego miejsca. Panowie bardzo się z nami żyli, pomagają nam również w innych, bieżących pracach w dziale organizacyjno-technicznym i kadr.

Od wielu lat współpracuję także z Wydziałem Bezpieczeństwa i Zarządzania Kryzysowego Urzędu Miejskiego Wrocławia w zakresie udostępnienia pomieszczeń Centrum na działalność Powiatowej Komisji Lekarskiej Fabryczna, Psie Pole i Krzyki w zakresie kwalifikacji do wojska. Tym zadaniem zajmuje się dział, który prowadzę – dział organizacyjno-techniczny i kadr. W identycznym zakresie współpracuję również ze Starostwem Powiatowym we Wrocławiu. Mam zamiar utrzymać tę współpracę – jest to dla Centrum zarówno prestiż, jak i dodatkowe środki finansowe, które możemy potem przeznaczyć na działalność statutową.

Kolejna, ważna współpraca to Broadway Musical School - szkoła musicalowa zarówno dla tych, którzy swoją przyszłość wiążą z deskami sceny, jak i tych, dla których spotkanie z musicaliem to realizacja marzeń młodości. Zajęcia w Broadway'u to 24 godziny miesięcznie profesjonalnych zajęć wokalnych, aktorskich oraz tanecznych. Finałem roku nauki jest autorski musical wystawiany na profesjonalnej scenie. Zajęcia we Wrocławiu odbywają się między innymi właśnie w Centrum. Udostępniamy nasze sale zajęciowe, pozyskujemy nowych, ewentualnych zainteresowanych naszą ofertą, jak i środki finansowe na działalność statutową Centrum. Ta współpraca układa się nam doskonale, będę ją kontynuowała.

Jako nowy dyrektor zamierzam wznowić kontakt z Zarządem Zasobu Komunalnego we Wrocławiu w zakresie odpracowywania długów mieszkaniowych. Kilka lat temu współpracowaliśmy, przyszła do nas odpracować długi pewna Pani, która od 2019 roku jest naszym pracownikiem, pracownikiem mojego działu. Od początku przejawiała inicjatywę, starannie wykonywała zlecone prace. Jest mnóstwo osób, które potrzebują takiej możliwości, mam dobre doświadczenia, chcę wrócić do tej współpracy.

Centrum Kultury Wrocław- Zachód jako miejsce lokalnej aktywności mieszkańców ale także jako miejsce ogólnomiejskiej instytucji kultury

Jak już zaznaczałam w mojej koncepcji, będę dążyła do tego, aby Centrum Kultury Wrocław-Zachód było przestrzenią dla każdego kto chce się rozwijać kulturalnie i kulturotwórcza. Będzie to instytucja otwarta, przyjazna i dostępna dla mieszkańców Wrocławia. Dlatego też w przestrzeni tej swoje miejsce znajdą artyści amatorzy, artyści profesjonalści, dzieci, młodzież, osoby dorosłe, bez względu na wiek, status materialny, pochodzenie.

Założenia i plany komunikacyjno-informacyjnego rozwoju Centrum Kultury Wrocław-Zachód w ramach współpracy z mieszkańcami Wrocławia

Dobra komunikacja jest konieczna, aby sprawnie i dobrze realizować zadania wynikające z założeń Koncepcji rozwoju Centrum Kultury Wrocław-Zachód. Komunikacja wspiera realizację Koncepcji a także pokaże jej efekty.

Chciałabym poinformować mieszkańców Wrocławia oraz najbliższej okolicy o głównych celach mojej Koncepcji. W tej chwili Centrum Kultury Wrocław-Zachód posiada sprawdzone metody, techniki, sposoby działania oraz kanały dystrybucji. Prowadzi swoją stronę internetową, stronę BIP, jest obecne na Facebooku. W ten sposób będę nadal informować mieszkańców Wrocławia o ofercie i możliwościach Centrum. Dla osób, które nie korzystają z mediów społecznościowych w siedzibie Centrum na stałe są wyłożone materiały informacyjne i promocyjne. Również wszyscy pracownicy Centrum są tzw. przekaznikami różnych informacji w swoim otoczeniu. Ten sposób przekazywania informacji chciałabym rozwinąć najbardziej; rozmowy z naszymi najbliższymi i znajomymi pozwolą na to, by oferta Centrum zataczała coraz szersze kręgi.

Poprzez stronę internetową Centrum oraz Facebooka planuję ogłosić mieszkańcom Wrocławia moją Koncepcję ze szczegółami ich dotyczącymi. Jaki jest mój plan rozwoju Centrum i kto będzie za niego współodpowiedzialny. Zamierzam zaktywizować mieszkańców i włączyć ich w realizację Koncepcji. Chciałabym również poprzez aktualnie rozwinięte sposoby dystrybucji informacji zapytać ich co jeszcze chcieliby zobaczyć w Centrum, na jakie imprezy przyszliby do Centrum, jak chcieliby spędzić swój wolny czas z nami? Każdy, kto odwiedzi Centrum, przyprowadzi dziecko na zajęcia w ramach naszych kół i sekcji czy podczas wszystkich naszych wydarzeń, zostanie zapytany o swoje propozycje. W tym celu zostanie przeprowadzona szeroka akcja informacyjno-ulotkowa w pierwszej kolejności w naszym najbliższym otoczeniu. Odwiedzimy każdą placówkę oświatową w naszej okolicy, zaproponujemy dyrektorom włączenie się w naszą akcję, poinformujemy, że otwieramy Centrum na nowe, młode i zapytamy jakie są oczekiwania dyrektorów, rodziców i ich dzieci. Na stronie internetowej Centrum pojawi się nowoczesna interaktywna zakładka, która zaprosi odwiedzających naszą stronę do zaproponowania imprezy, wydarzenia, zajęć dla ich dzieci czy innych aktywności. Chciałabym, aby ta zakładka była prowadzona przez nasz zespół jako „prawie on-line”, na co dzień, tak abyśmy byli otwarci na rozmowę w każdym momencie.

Do promocji Centrum wykorzystam także bazę naszych partnerów zarówno polskich jak i europejskich - ich strony internetowe, Facebook, Instagram i inne.

Planuję również rozpocząć starania o to, aby przystanek autobusowy i tramwajowy zlokalizowany na skrzyżowaniu ulicy Strzegomskiej i Gubińskiej oraz ten przy Centrum nosił naszą nazwę. Jednocześnie lektor w autobusie i tramwaju będzie stale ją wymawiał. Pozwoli to nam na dodatkowe rozreklamowanie naszej instytucji wśród osób, które i tak przejeżdżają koło nas – może wstąpią do nas, zapoznają się z ofertą i wybiorą coś dla siebie i swoich najbliższych. Niektórzy może nawet dopiero dowiedzą się, że w pobliżu jest Centrum Kultury.

Zespół

Wszystkie proponowane przeze mnie działania są nieosiągalne bez dobrego zespołu pracowników każdego szczebla. Jako wieloletni zastępca dyrektora, wiem, że zespół pracujący w Centrum Kultury to bardzo zaangażowani, kompetentni i twórczy ludzie. To osoby, dla których praca w kulturze jest pasją i przygodą. Osoby chcące działać, rozwijać a przez to rozwijać Centrum, w którym pracują.

W osiągnięciu zakładanych przeze mnie celów programowych wesprze mnie długoletni Kierownik Działu Programowego- Dąbrówka Petrow, którą chcę wskazać na zastępcę dyrektora Centrum Kultury Wrocław- Zachód. Od 11 lat tworzymy wspierający się zespół przy realizacji wielu przedsięwzięć. Dąbrówka Petrow (20 letni staż pracy w Centrum), jest pomysłodawcą, twórcą bądź współtwórcą wielu projektów kulturalnych w tym międzynarodowych i krajowych, realizowanych w Centrum, ma ogromną wiedzę, umiejętności i doświadczenie nie tylko w pisaniu aplikacji do programów Erasmus+, Kreatywna Europa czy Funduszy Norweskich w ramach Europejskiego Obszaru Gospodarczego, ale także jest ich koordynatorem, organizatorem i Lirem. Jest osobą komunikatywną, kompetentną, twórczą a jednocześnie otwartą na nowe wyzwania.

Znamy swoje mocne strony, potrafimy wspólnie osiągnąć i zrealizować najbardziej skomplikowane zadanie, rozwiązać każdy problem. Uzupełniamy się w naszej pracy programowo- administracyjnej.

Podsumowanie

Jako długoletni pracownik Centrum Kultury Wrocław- Zachód, znam nie tylko instytucję, ale także, a może przede wszystkim jej grupę docelową. Potrafię z doświadczenia (nie teorii) określić mocne i słabe jej strony oraz szanse i zagrożenia. Jako długoletni zastępca dyrektora zdobyłam wiedzę merytoryczną i praktyczną. Niejednokrotnie brałam udział w spotkaniach komitetów sterujących międzynarodowych projektów w kraju i za granicą, rozmowach i ustaleniach z działem programowym jak i odbiorcą naszych wydarzeń - zarówno widzom, uczestnikom warsztatów czy artystą.

Zarówno moja strategia jak i koncepcja programowa wynikają ze znajomości potrzeb, potrzeb lokalnej społeczności jak i mieszkańców Wrocławia. Zawarte w niej propozycje są odpowiedzią na głosy młodych ludzi, na głosy seniorów, na głosy osób z niepełnosprawnościami. Są odpowiedzią na zmieniającą się przestrzeń, rzeczywistość, otaczający nas świat.

Misja, wizja, cele oraz kierunek rozwoju jaki stawiam przed sobą - jako dyrektorem Centrum Kultury Wrocław- Zachód, to realne, przemyślane, a przede wszystkim przedyskutowane z zespołem, dyrektorami okolicznych szkół i instytucji, Radą Osiedla, ale także zagranicznymi partnerami działania. Działania, które sprawiają, że nie negując przeszłości i dokonań Centrum, zachowując jego międzynarodowe projekty oraz charakter - dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, ruchową i intelektualną - wejdziemy w nowoczesność, innowacyjność poprzez naszą otwartość na młodego odbiorcę, młodego artystę, współpracę, a przy tym nie generując dodatkowych kosztów.

Jednocześnie zapewniam, że wszystkie działania będą realizowane z zachowaniem zasad równości płci, wyznania i niepełnosprawności.



Konkurs – Dyrektor Centrum Kultury Wrocław-Zachód we Wrocławiu
Agnieszka Stąsiek



