

PROGRAM DZIAŁALNOŚCI GALERII ENTROPIA

Na podstawie sformułowanych celów i zadań statutowych ustala się program działalności Galerii polegający w szczególności na:

- tworzeniu przestrzeni i warunków sprzyjających sztuce, artystkom i artystom, miejsca otwartego dla różnych grup publiczności oraz pola bezpośredniego i nieskrępowanego kontaktu z odbiorcami;
- kontynuacji autorskiego podejścia, zgodnie z którym galeria jest nie tylko przestrzenią „konsumpcji sztuki”, ale również /a może przede wszystkim/ miejscem przecinania się i zbiegu wielu odmiennych praktyk, konceptów i strategii artystycznych, które w tym polu mogą, często po raz pierwszy, zaistnieć jako zrealizowane dzieło, nowy projekt, działanie na pojęciowej granicy sztuki lub nawet poza nią;
- tworzeniu nowych form i przestrzeni dokumentacji i dyskursu sztuki / jak np. autorskie projekty muzeum „WC MAM”, „Katalog Entropii Sztuki” i in./ oraz udostępnianie ich publiczności w galerii i poza nią;
- interakcji z artystycznymi zjawiskami i inicjatywami zewnętrznymi, współpracy z różnymi środowiskami i instytucjami;
- promocji i dokumentacji istotnych zjawisk w obszarze sztuki „lokalnej”;
- działaniach o charakterze edukacyjno-artystycznym i społecznym /warsztaty, spotkania autorskie, pokazy, praca z dziećmi i młodzieżą/

Nazwa Galerii odzwierciedla dążność jej twórców do wprowadzenia żywiołu nieuporządkowania w sferach istniejących podziałów i klasyfikacji. Kontestacja podziałów – także środowiskowych i pokoleniowych – w sztuce, charakteryzuje od początku istnienia Entropii jej postawę na tym terenie i jest widoczna w programie Galerii. Termin „nieuporządkowanie” ma przy tym, jak przystało na Entropię, znaczenie głównie energetyczne. Jest wyrazem ciągłego ruchu, poszukiwania, reinterpretacji, a w konsekwencji animacji idei w obszarach wielu dyscyplin. Drugim, z pozoru przeciwstawnym, nurtem działań jest organiczna praca i porządkowanie rosnącej bazy danych nt. zdarzeń, artystów, ikonografii, dokumentacji także w szerszym kontekście historii miejsca, miasta, przestrzeni publicznej, sztuki ulicy, a także sztuki mediów. Współistnienie obu tych nurtów i napięcie między nimi kształtowało swoisty styl pracy Entropii od początku jej istnienia /1988/ i nadal stanowić ma podstawę jej kontynuacji. Oferta kulturalna Galerii nie ogranicza się zatem do aktualnych wydarzeń i projektów. Siłą rzeczy towarzyszy jej także perspektywa historyczna dająca często możliwość ujrzenia minionych wydarzeń artystycznych na tle przemian rzeczywistości społecznej /archiwum filmowe i fotograficzne /, bądź też wglądu w samą minioną rzeczywistość /projekty, które wydobły obraz miasta na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat/. Kontekst istniejących i tworzonych zasobów, praca z archiwum oraz jego udostępnianie będą również istotnym elementem programu Galerii w następnych latach.