

## Uzasadnienie

do uchwały zmieniającej uchwałę nr XXVI/596/12 Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie nadania statutu Wrocławskiemu Teatrowi Współczesnemu im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu

Zmiana statutu instytucji nadanego uchwałą nr XXVI/596/12 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 17 maja 2012 r. w sprawie nadania statutu Wrocławskiemu Teatrowi Współczesnemu im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu w zakresie nazwy oraz organizacji to ustawowa kompetencja organizatora.

Przekazanie kompetencji związanej z powoływaniem zastępców dyrektorów przez dyrektora instytucji to uporządkowanie sytuacji, w której to dyrektor odpowiada za instytucje w tym jej politykę kadrową. Ze względu na wagę stanowiska zastępcy dyrektora – dyrektora ds. artystycznych, w przypadku jego powoływania dyrektor będzie musiał uzyskać opinię Prezydenta w tej sprawie.

W celu upamiętnienia dorobku aktorskiego i reżyserskiego Marii Wiercińskiej organizator postanawia dodać jej imię do imienia jej męża Edmunda Wiercińskiego patronującego Wrocławskiemu Teatrowi Współczesnemu. Maria Wiercińska była aktorką, tancerką, choreografką, reżyserką teatralną i radiową, recytatorką, wykładowczynią. Zapisła się w historii teatru jako ceniona pedagoga, społeczniczka, mistrzyni żywego słowa i artystka działająca na wielu polach twórczości, poszukująca własnej drogi i niezależności. Jej droga przez życie i teatr to także opowieść o procesie emancypacji, osobistej i artystycznej. Małżeństwo Wiercińskich działało w teatrze i walczyło o teatr, nieprzerwanie, w mrocznym czasie okupacji i w latach stalinowskich, zachowując niezłomną postawę i wierność zasadom etycznym. Wspierając się nawzajem, czasem także rywalizując, małżonkowie tworzyli niezwykle duet artystów.

Uchwała nie zawiera danych podlegających ochronie.

Podjęcie uchwały uważa się za uzasadnione.