

UZASADNIENIE

projektu uchwały Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie nadania nazwy ulicy na terenie Wrocławia

W związku z otrzymaniem wniosku o ustalenie numeru porządkowego dla budynku mieszkalnego w trakcie budowy, prognozą przyszłej zabudowy, a także w celu usprawnienia komunikacji, zachodzi konieczność nadania nazwy ulicy w obrębie Jagodno we Wrocławiu. Dojazd do budynków będzie odbywał się z drogi wewnętrznej, oznaczonej jako 9.KDW i 10.KDW w obowiązującej na tym obszarze uchwale nr XII/263/07 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 13 września 2007 r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obszaru Jagodno II we Wrocławiu. Wydzielony geodezyjnie pas gruntu przeznaczony pod drogę znajduje się w pobliżu ulic: Igora Strawińskiego, Antonio Vivaldiego, Ryszarda Wagnera, Johanna Straussa. Nazwy tych ulic upamiętniają kompozytorów europejskich.

Nazwa nowej ulicy – **Maurycego Ravela** - została zaproponowana przez Komisję Nazewnictwa Ulic Towarzystwa Miłośników Wrocławia.

Maurycy Ravel (1875-1937) – urodził się w 1875 roku w rodzinie szwajcarskiego przemysłowca. Jego matka była Baskijką. Wcześniej rozpoczął naukę muzyki – jako siedmiolatek uczył się gry na fortepianie, w wieku 14 lat wstąpił do paryskiego Konserwatorium. Interesowała go coraz bardziej kompozycja, zwracał się w stronę form dawnych, jego zainteresowaniem cieszyły się także elementy folkloru hiszpańskiego. Podczas I wojny światowej został wysłany na front, gdzie pracował jako kierowca ciężarówki. Z wojny wrócił chory. Od tego czasu problemy zdrowotne towarzyszyły mu już do końca. W 1932 roku wypadek samochodowy doprowadził do ciężkiego uszczerbku na zdrowiu. Pogarszający się stan chorego próbowano diagnozować, podejrzewano guza mózgu, jednak operacja wykluczyła tę chorobę. W niedługim czasie kompozytor zapadł w śpiączkę, z której już się nie obudził. Zmarł w 1937 roku. Tworzył w epoce, kiedy triumfy święcił impresjonizm. W swoim „okresie hiszpańskim” Maurycy Ravel stworzył fantastyczne kompozycje, rozpoznawalne do dziś bez trudu: „Pawanę na śmierć infantki”, „Rapsodię hiszpańską” i operę „Godzina hiszpańska”. Z jego doświadczeń wojennych wyrósł utwór „Nagrobek Couperina” — kompozycja poświęcona poległym przyjaciołom. W jego dorobku znajduje się także balet „Dafnis i Chloe” i słynne Bolero, jeden z muzycznych przebojów wszech czasów.

Projekt uchwały nie zawiera danych prawnie chronionych.