



Do Wykonawców

WZP.271.3.50.2017

Wrocław, 31.01.2018 r.

ZP/PN/73/WOU/07/448/2017

Dotyczy postępowania o zamówienie publiczne pn.: „*Rewitalizacja wnętrza kościoła p.w. św. Elżbiety we Wrocławiu, poprzez rekonstrukcję organów Michaela Englera*”.

Działając w trybie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2017 r., poz. 1579), zwanej dalej „ustawą Pzp”, niniejszym przekazuję treść zapytań jakie wpłynęły w toku przedmiotowego postępowania do Zamawiającego wraz z odpowiedziami na zadane pytania.

„(...) w opisie wymagań stawianych sztuce rzeźbiarskiej i powiązanych z nimi innych wymagań, przedstawione zostały parametry naszym zdaniem mocno dyskusyjne. Dlatego też wnosimy o:”

Pytanie nr 21

„zrównanie wymagań dotyczących rzeźby z wymaganiami organmistrzowskimi poprzez włączenie do warunków przetargu prac rzeźbiarskich z ostatnich 12 lat, podobnie jak to jest w przypadku prac organmistrzowskich”

Odpowiedź nr 21

Patrz odpowiedź na Pytanie nr 2 z dnia 04.01.2018 r.

Pytanie nr 22

„możliwość przedstawienia w przetargu modeli rzeźbiarskich, które zostały następnie zrealizowane niekoniecznie w drewnie – model taki świadczy o kunszcie artysty rzeźbiarza”

Odpowiedź nr 22

Materiałem realizacyjnym dla rzeźb i ornamentów przy rekonstrukcji dekoracji organów jest drewno i w takim materiale mają one zostać wykonane docelowo. Wobec tego istotne jest czy i jak artysta zna technikę i technologię projektowania i realizacji form przestrzennych w drewnie i potrafi „odczytać” i „odtworzyć” barokowy klimat wystroju dekoracyjnego spalonych organów Englera. Taki kunszt artysty rzeźbiarza jest tutaj oczekiwany.

Pytanie nr 23

„zniesienie ograniczenia wysokości całkowitej figury do 150 cm, albowiem na podstawie modelu dobrej jakości o mniejszych wymiarach również można osądzić zdolności artysty rzeźbiarza”

Odpowiedź nr 23

Nie jest możliwe i zasadne zniesienie tego ograniczenia ponieważ nie każdy rzeźbiarz, który może być znakomity w wykonywaniu mniejszych form

rzeźbiarskich, bez zdobytego doświadczenia w większej skali, może sobie poradzić z zadaniem rzeźbiarskim zawartym w rekonstrukcji dekoracji barokowej organów. Każda skala wymaga zastosowania rozwiązań adekwatnych tylko dla niej. To wymaga ćwiczeń i zdolności rzeźbiarza w tak zwanym „wycuciu formy” w odpowiedniej skali.

Pytanie nr 24

„możliwość przedstawienia w przetargu także dzieł niefiguralnych o tematyce religijnej, na przykład realizacji szafy ołtarzowej w żydowskiej synagodze w postaci ozdobnej drewnianej skrzynki służącej do przechowywania zwojów Tory, tzw. rodału, który jest jednym z najważniejszych elementów wyposażenia głównej sali modlitwy”

Odpowiedź nr 24

Niezbędne jest zastosowanie się do wymogów określonych i sprecyzowanych w założeniach do przetargu i tylko takie będą stanowiły podstawę oceny ofert.

Pytanie nr 25

„możliwość przedstawienia w przetargu figuralnych dzieł malarskich, w których również objawia się sztuka artysty”

Odpowiedź nr 25

Nie jest zasadne przedstawienie w przetargu na dekorację rzeźbiarską figuralnych dzieł malarskich, mimo że „mogą objawiać” sztuka artysty - ale artyści malarza a nie rzeźbiarza.

Pytanie nr 26

„możliwość dopuszczenia do oceny w przetargu nie tylko dokumentacji fotograficznej, ale i innych dowodów, w tym ekspertyz sporządzonych przez fachowe gremia”

Odpowiedź nr 26

Zamawiający wymaga dokumentacji fotograficznej.

Pytanie nr 27

„Bardzo prosimy także o odpowiedź na pytanie czy zgodnie z załącznikiem numer 1.2 do SIWZ- wykazem osób (W CELU UZYSKANIA PUNKTÓW W RAMACH KRYTERIUM OCENY OFERT) wszyscy trzej organmistrzowie musieli brać udział w tym samym projekcie, czy też każdy z nich mógł brać udział w trzech różnych projektach, ewentualnie częściowo się uzupełniających. Podobne wątpliwości nasuwa lektura załącznika numer 6 do SIWZ - wykazu osób skierowanych do realizacji zamówienia”

Odpowiedź nr 27

Mógł to być ten sam projekt bądź też różne projekty.

Z up. Prezydenta
Ewa Kulik
Z-ca Dyrektora
Wydziału Zamówień Publicznych