

UZASADNIENIE

do projektu uchwały Rady Miejskiej Wrocławia w sprawie nadania nazwy skwerowi na terenie Wrocławia

W marcu 2018 roku minie pierwsza rocznica śmierci Wojciecha Młynarskiego - poety, satyryka, artysty kabaretowego, autora ponad 2000 tekstów piosenek, dramaturga, scenarzysty, librecisty, tłumacza, kompozytora i reżysera teatralnego.

Wojciech Młynarski od początku istnienia festiwalu związany był z Przeglądem Piosenki Aktorskiej, którego obecnym organizatorem jest Teatr Muzyczny Capitol. Był artystą pióra, estrady, ale też niewątpliwie człowiekiem teatru. Na scenach Capitolu nie raz gościła jego twórczość, zaś młodzi artyści startujący w kolejnych edycjach Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki sięgają po jego teksty interpretując je wciąż na nowo. Wojciech Młynarski wielokrotnie wspominał o tym, jak ważnym dla niego miejscem jest Wrocław, jak istotnym festiwalem jest Przegląd Piosenki Aktorskiej.

W czasach kryzysu autorytetów niezwykle istotne jest dbanie o stałe funkcjonowanie w pamięci publicznej takich niekwestionowanych ikon kultury jak Wojciech Młynarski.

Nadanie imienia Wojciecha Młynarskiego skwerowi położonemu u zbiegu ulic Świdnickiej i marsz. Józefa Piłsudskiego, między Teatrem Muzycznym Capitol a ulicą Świdnicką jest ze wszelkich miar uzasadnione.

Wojciech Młynarski (ur. 26 marca 1941 w Warszawie, zm. 15 marca 2017 tamże) – polski poeta, reżyser i wykonawca piosenki autorskiej, satyryk, artysta kabaretowy, autor tekstów piosenek i librett, tłumacz, znany przede wszystkim z autorskich recitali; członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Przez niektórych autorów uznawany za najwybitniejszego twórcę tekstów w powojennej historii kabaretu literackiego w Polsce. Debiutował w początku lat 60. w studenckim kabarecie klubu „Hybrydy”, był autorem i reżyserem dwóch programów kabaretu: „Radosna gęba stabilizacji” (1962) oraz „Ludzie to kupią” (1963). Swoje piosenki wykonywał sam, jednak wiele z nich zyskało rozgłos w wykonaniu innych wykonawców, m.in. zespołu Raz Dwa Trzy, zespołu Alibabki, Michała Bajora, Hanny Banaszak, Ewy Bem, zespołu 2 plus 1, Haliny Frąckowiak, Edyty Geppert, Anny German, Ireny Jarockiej, Kaliny Jędrusik, Krystyny Konarskiej, Haliny Kunickiej, Krzysztofa Krawczyka, Dany Lerskiej, Grażyny Łobaszewskiej, Alicji Majewskiej, Krystyny Prońko, Łucji Prus, zespołu Quorum, Maryli Rodowicz, Ireny Santor, Skaldów, Jaremy Stępowskiego, Grażyny Świtały, Zbigniewa Wodeckiego, Macieja Maleńczuka i Andrzeja Zauchy. Był autorem przekładów piosenek z musicali: Kabaret, Jesus Christ Superstar i Chicago. Na scenie Teatru Ateneum realizował również programy autorskie poświęcone wybitnym artystom i twórcom, m.in.: Brelowi, Hemarowi, Ordonównie oraz Wysockiemu. Należał również do rady programowej Teatru Rozmaitości. Odznaczony m.in. Złotym Krzyżem Zasługi, Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.