

**WYKAZ ZAMÓWIEŃ (PROJEKTÓW)**

Lp.	Opis przedmiotu zamówienia	Daty wykonania (dzień – miesiąc - rok)		Odbiorca zamówienia	Doświadczenie własne Wykonawcy / Wykonawca polega na wiedzy i doświadczeniu innych podmiotów*
		rozpoczęcie	zakończenie		
1	2	3	4	5	6
<b>Doświadczenie wykonawcy w zakresie budownictwa organowego</b>					
<b>I.</b>	<p><i>W okresie dziesięciu (10) lat przed upływem terminu składania ofert (jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) Wykonawca wykonał z należytą starannością przynajmniej jedną (1) z niżej wymienionych realizacji projektu, odpowiadającą, swoim rodzajem przedmiotowi niniejszego zamówienia, polegającą na:</i></p>				
	<p>Wybudowaniu co najmniej jednych (1) nowych organów odpowiadających historycznym założeniom konstrukcyjnym i muzycznym oraz mających co najmniej następującą minimalną, niżej opisaną specyfikację instrumentu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- co najmniej 2 manualy i pedał</li> <li>- nie mniej niż 35 realnych głosów, przy czym każda sekcja wyposażona jest w samodzielne głosy,</li> <li>- czyste mechaniczne traktury gry i rejestrów według historycznego wzoru w stylu XVI - XVIII w., (dopuszcza się zastosowanie ZSZ),</li> <li>- zastosowanie historycznego systemu strojenia i intonacji,</li> <li>- instrument posiada piszczałki metalowe wykonane z ręcznie skrawanych arkuszy blachy, które odlane zostały przez Wykonawcę,</li> <li>- instrument posiada wykonaną od nowa lub zawierającą wkomponowane oryginalne elementy z XVI-XVIII w. (przy czym elementy nowe winny stanowić co najmniej 50% szafy organowej) jak również zawierającą elementy roboty snycerskiej szafę organową w stylu XVI - XVIII w.,</li> <li>- instrument posiada system powietrzny złożony z zespołu miechów klinowych,</li> <li>- instrument posiada klawiatury wykonane w historycznym stylu XVI - XVIII w.,</li> <li>- instrument posiada głosy językowe wykonane w historycznym stylu XVI – XVIII w.,</li> <li>- instrument posiada ręcznie kute elementy traktury i szafy organowej</li> </ul> <p>Nazwa zamówienia .....</p>				<b>Własne / oddane do dyspozycji**</b>
	<p>Rekonstrukcji jednych (1) organów, pochodzących z okresu pomiędzy rokiem 1650 a 1820, charakteryzujących się co najmniej następującą minimalną, niżej opisaną specyfikacją instrumentu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- co najmniej 2 manualy + pedał</li> <li>- co najmniej 35 realnych głosów, przy czym każda sekcja wyposażona jest w samodzielne głosy</li> <li>- czysta mechaniczna traktura gry i rejestrów według historycznego wzoru w</li> </ul>				<b>Własne / oddane do dyspozycji**</b>

	stylu XVI - XVIII w., - zastosowanie historycznego systemu strojenia i intonacji - instrument posiada piszczałki metalowe wykonane z ręcznie skrawanych arkuszy blachy, które odlane zostały przez Wykonawcę, - instrument posiada wykonaną od nowa lub zawierającą wkomponowane oryginalne elementy z XVI-XVIII w. (przy czym elementy nowe winny stanowić co najmniej 50% szafy organowej) jak również zawierającą elementy roboty snycerskiej szafę organową w stylu XVI - XVIII w., - instrument posiada system powietrzny złożony z zespołu miechów klinowych, - instrument posiada klawiatury wykonane w historycznym stylu XVI - XVIII w., - instrument posiada głosy językowe wykonane w historycznym stylu XVI - XVIII w., - instrument posiada ręcznie kute elementy traktury i szafy organowej Nazwa zamówienia .....				
	.....				<b>Własne / oddane do dyspozycji**</b>
	.....				<b>Własne / oddane do dyspozycji**</b>

<b>Doświadczenie wykonawcy w zakresie sztuki rzeźbiarskiej</b>					
<b>II.</b>	<i>W okresie pięciu (5) lat przed upływem terminu składania ofert (jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) Wykonawca wykonał z należytą starannością przynajmniej jedną (1) realizację projektu w drewnie, odpowiadającą swoim rodzajem przedmiotowi niniejszego zamówienia, polegającą na:</i>				
	Rekonstrukcji na podstawie dokumentacji fotograficznej co najmniej dwóch figur pełnoplastycznych, barokowych, o wysokości nie mniejszej niż sto pięćdziesiąt centymetrów (150 cm) oraz dwóch różnych typów ornamentu, spełniających Minimalne warunki dekoracyjne, o których mowa w pkt A A)3, wykonanych w ramach jednej dekoracji rzeźbiarskiej o tematyce sakralnej z okresu późnego baroku (baroku) Nazwa zamówienia .....				<b>Własne / oddane do dyspozycji**</b>
	.....				<b>Własne / oddane do dyspozycji**</b>
	.....				<b>Własne / oddane do dyspozycji**</b>

Treść wykazu może być dowolnie modyfikowana przez Wykonawcę.

UWAGA: Wykonawca jest zobowiązany wypełnić wszystkie rubryki podając kompletne, jednoznaczne i nie budzące wątpliwości informacje, z których wynikać będzie spełnianie opisanego warunku wiedzy i doświadczenia.

Do wykazu należy załączyć dowody potwierdzające, że wymienione umowy zostały wykonane należycie.

*\* na podstawie delegacji ustawowej określonej w art. 22a ust. 2 ustawy Pzp do wykazu należy dołączyć w szczególności zobowiązania innych podmiotów do oddania Wykonawcy do dyspozycji niezbędnych zasobów z zakresu doświadczenia na potrzeby wykonania zamówienia*

*\*\* niepotrzebne skreślić*

**Uprawniony przedstawiciel  
Wykonawcy:**

.....  
(pieczęćka i podpis)

Data : .....